

ECCE HOMO 2020



REVISTA OFICIAL
DE LA SEMANA SANTA
DE FERROL



Fotografía: Roberto Martín



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Nacional



ECCE HOMO 2020



REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA FERROLANA

EDITA:

Junta General de Cofradías y Hermandades
de la Semana Santa de Ferrol

CONSEJO EDITORIAL:

César Carreño Yáñez
José Evia Gende
Fernando Iguacel Selle
Antonio Loureiro Arias
Francisco Balseiro Bouza
José Ramón Cancelo Vigo
Diego Fernández Rodríguez
María Dolores Castro Casares
Manuel Larrosa Rodríguez
Pedro Rodríguez Paz

FOTO PORTADA:

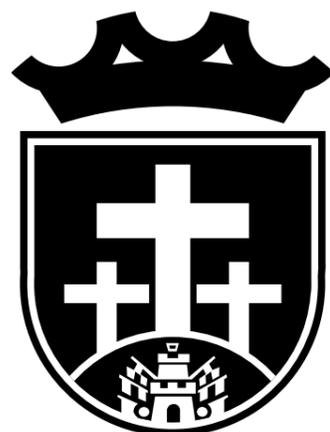
Roberto Marín
Trono de la Virgen de la Soledad de la Orden Tercera

DISEÑO:

Empatía Comunicación
www.empatiacomunicacion.com

IMPRESIÓN:

Imprenta Provincial
Depósito Legal: XXXXXXXXX



JUNTA GENERAL DE COFRADÍAS
Y HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA
DE FERROL

Sumario

4-5	26-27
Saluda del Presidente de la Diputación de A Coruña	Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad
6-7	28-29
Saluda del Alcalde de Ferrol	Semana Santa en Ferrol
8-9	32-43
Saluda del Obispo de Mondoñedo-Ferrol	Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y de María Santísima del Rosario
10-11	44-49
Saluda del Presidente de la Junta General de Cofradías	El sentido profundo de la Semana Santa Ferrolana
12-20	52-56
Pregón Semana Santa 2019	Yo cofrade
21-23	57-65
Pregón 2020	Apuntes históricos, iconográficos y artísticos sobre la Virgen de las Angustias de Ferrol
24-25	68-77
Llega la hora	Año cofrade



**VALENTÍN
GONZÁLEZ**
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN
DE A CORUÑA

Saluda del Presidente de la Diputación de A Coruña

A Semana Santa de Ferrol é unha das manifestacións relixiosas e culturais con maior tradición e raigame de Galicia. Declarada de Interese Turístico Nacional dende 1995 e Internacional dende 2014, caracterízase pola riqueza artística da súa imaxinería e pola devoción coa que as distintas irmandades, algunhas delas bicentenarias, organizan as procesións que durante estes días discorren polas principais rúas da cidade naval.

Neste privilexiado escenario poderemos contemplar, un ano máis, os pasos que camiñan en silencio ao ritmo dos tambores e ser testemuñas directas de procesións tan singulares como a dos Caladiños ou a do Cristo da Misericordia, que forman parte da historia e a tradición ferrolana.

Trátase ademáis dun evento que trascende o sentir relixioso para converterse tamén nun acontecemento social de forte apoio e implicación popular, que xera un importantísimo impacto económico e turístico en toda a comarca.

Así o demostra o récord de afluencia de público dos últimos anos e así o entendeu a Coordinadora de Confrarías, que dende hai

anos traballa na promoción da Semana Santa de Ferrol como un dos principais referentes de cantas se celebran nestas datas no noroeste peninsular.

Para a Deputación da Coruña é unha honra continuar a longa traxectoria de colaboración que dende hai anos nos une á Semana Santa ferrolana. Esta institución seguirá apoiando iniciativas que contribúan a manter as nosas tradicións, a promocionar a nosa provincia no exterior e a xerar actividade económica e emprego, tan necesarios na nosa terra.

Quero agradecer á Xunta Xeral de Confrarías e Irmandades de Ferrol a oportunidade que nos brinda para que a Deputación participe, un ano máis, desta gran conmemoración e agradecer a ilusión, o esforzo e a devoción depositada por tantas persoas na organización da mesma.

Ferrol é o destino en Semana Santa. Unha cita á que ninguén debe faltar e á que me pemitio invitar a todos os cidadáns da provincia da Coruña para que descubran en persoa por qué é tan especial e única.

Valentín González Formoso
Presidente da Deputación da Coruña





ÁNGEL MATO
ALCALDE DE FERROL

Saluda del Alcalde de Ferrol

A Semana Santa representa moitas cousas para os ferroláns. Para gran parte ten, por suposto, un profundo sentido relixioso. Para outros é unha época festiva e de lecer.

Pero para todos, sexan os que sexan os sentimentos ou os desexos que nos moven, é algo que temos interiorizado como moi propio e importante. Nunha cidade tan diversa, a Semana Santa constitúe un deses momentos de unión que todos os anos celebramos con respecto e con orgullo, porque forma parte da nosa cultura, da nosa identidade colectiva, e proxecta a imaxe de Ferrol non xa en toda España, senón tamén no estranxeiro.

Son días nos que nos visitan milleiros de persoas, o que supón un enorme impacto

sobre sectores económicos como a hostalería e o comercio. Que así sexa debémoslo, en boa medida, ao traballo xeneroso das confrarías. Por ese motivo, o Concello manterá sempre o compromiso de contribuír en todo o posible a facilitarlles esa difícil tarefa, e dende o goberno local non podemos menos que darlles as grazas polo seu impagable labor.

O outro piar que sustenta a Semana Santa ferrolá é a xente, esa xente que se bota ás rúas para gozar de xornadas tan especiais. Por iso, animo a todos, veciños e forasteiros, a que este ano o fagan de novo e gocen de Ferrol nun dos seus momentos máis esplendorosos.

Ángel Mato,
Alcalde de Ferrol



**LUIS ÁNGEL
DE LAS HERAS**
OBISPO DE MONDOÑEDO-FERROL

Saluda del Obispo de Mondoñedo-Ferrol

Caminar juntos, a un mismo ritmo y cerca de Dios: algo tan complejo a veces y tan natural en Semana Santa. Caminar juntos como los portadores, a pie juntillas bajo el banzo, procurando avanzar al mismo y lento paso, o alzar la talla sobre el trono a golpe de campana, que arranca de todos un único suspiro de fe y esfuerzo. Caminar juntos como todo el pueblo de Dios que desfila en sencilla peregrinación, que toca acompasado en la banda, que contempla el misterio dirigiendo la mirada en una misma dirección.

Esta ha de ser nuestra Semana Santa de 2020, y toda nuestra vida de fe: caminar juntos de la mano de Dios encarnado. Cualquier paso fuera de compás, de sintonía, desalineado, dificultará que avancemos e impedirá que carguemos con el dulce peso de la Cruz. Cristo Jesús nos invita a caminar juntos, unidos, hermanados, aunque nos parezca que vamos despacio. Juntos hacemos camino; separados, permanecemos sin movernos, a pie quedo.

El cartel de este año nos presenta la unidad de todos para alzar a la Madre quebrada de dolor por la muerte de su Hijo. Es la visión de la esperanza de una comunidad cristiana que levanta de la postración al que sufre. Es la estampa de la fe que está llamada a dar frutos de consuelo, de paciencia y de animosa espera en la palabra del Hijo que anunció su resurrección al tercer día.

Convocados a caminar hermanados en la esperanza, sigamos construyendo historia cofrade con los aniversarios que celebramos este año. Historia cofrade que es vida de fe y de Iglesia. Porque quienes creemos en Jesucristo, en los misterios de su pasión, muerte y resurrección, hemos sido agraciados con el don de poder caminar juntos, unidos y esperanzados, de la mano de Dios encarnado, sufriente en su pasión y muerte, acompañado por la Virgen Madre: María Santísima de la Amargura, de las Angustias, de la Caridad, de los Cautivos, de los Desamparados, de los Dolores, de la Esperanza, de la Luz, de la Merced, de la Piedad, del Rosario, de la Soledad, de Chamorro, de los Remedios...

Caminemos juntos de la mano de Dios encarnado cada vez con mayor intensidad, extendiendo a cada paso la cultura del encuentro y de la unión, del amor y de la vida, de la paz y del perdón, de la misericordia y de la justicia en la libertad de los hijos de Dios. En definitiva, caminemos juntos dilatando el reino nuevo de Cristo vivo, que nos ofrece una vida plena con promesa de inmortalidad.

Que cada imagen del Señor, de su Madre y de los discípulos nos ayude a crecer en el amor a Dios y a nuestros prójimos y nos impulse a una mayor cercanía con los hermanos, especialmente con los más desamparados.

¡Feliz Semana Santa 2020!

Luis Ángel de las Heras, CMF
Obispo de Mondoñedo-Ferrol



**CÉSAR
CARREÑO**
PRESIDENTE DE LA JUNTA
GENERAL DE COFRADÍAS

Saluda del Presidente de la Junta General de Cofradías

Benvidos á Semana Santa de Ferrol. Benvidos a unha cidade que ao chegar as datas da Paixón transfórmase e sae á rúa para vivir con intensidade esta celebración.

Unha celebración que nos fala de fe, sentimento, esforzo, traballo conxunto e compartido.

Unha celebración que, respectando a tradición, sabe renovarse ano tras ano.

Unha celebración onde as Irmandades, cada unha co seu estilo, poñen o mellor de se mesmas para que os desfiles procesionais sexan momentos de emoción contida.

Todo isto é a Semana Santa de Ferrol.

E todo isto grazas ás cinco Irmandades (Angustias, Dores, Mercé, Santo Enterro e Soidade) que son as auténticas protagonistas.

Irmandades que teñen moi claro o seu aspecto solidario, que traballan por conservar e mellorar o seu patrimonio, que destacaron (desde sempre) pola incorporación da muller como parte fundamental e imprescindible da súa vida.

A nosa Semana Santa de Ferrol pode sentirse moi orgullosa destes aspectos. Cos nosos erros, sen dúbida, pero cun obxectivo moi claro polo que todos nos comprometemos a seguir traballando e potenciando.

Semana Santa de Ferrol: lugar de fe, tradición, encontro e igualdade.

Benvidos

César Carreño
Presidente da Xunta Xeral de Confrarías



Cristóbal Dobarro Gómez

Pregón de la Semana Santa 2019

Semana de pasión, Semana de Misericordia,
Semana de Esperanza, Semana de Resurrección



Santa Teresa de Jesús recitaba y oraba al tiempo,
"En la cruz está la vida y el consuelo y ella sola es el camino para el cielo. En la cruz está el Señor de cielo y tierra y el gozar da mucha paz, aunque haya guerra. Todos los males destierra de este suelo y ella sola es el camino para el cielo. Es una oliva preciosa la santa cruz, que con su aceite nos unta y nos da luz. Alma mía, toma la cruz con gran consuelo. Que ella sola es el camino para el cielo".

 D. Luis Ángel de la Heras

Excmo. Sr. Obispo, Sr. Presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades de Ferrol, autoridades, cofrades, amigos, hermanos todos.

Es para mí un gran honor poder pronunciar estas palabras a modo de pregón de la Semana Santa de Ferrol 2019; un gran honor y una gran responsabilidad. Ser la voz de nuestra querida Semana Santa por unos minutos, poder poner palabras a las expectativas, devociones, deseos y añoranzas de nuestra ciudad es un privilegio, sin duda, pero también una responsabilidad de estar a la altura de reflejar en frases y oraciones esa gran ilusión y realidad colectiva y popular que supone nuestra Semana Santa.

Creo que no es osadía decir que la Semana Santa es la Semana Grande de Ferrol. El tiempo en que nuestra ciudad sale a la calle, orgullosa de sí misma, y también respetuosa, ante el significado que esta manifestación

popular colectiva encierra: la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret.

Como si fuera un paralelismo de una ciudad acostumbrada a vivir su propia pasión, a modo de perenne crisis económica y sangría demográfica, clama en los tiempos de Pascua por un mensaje de unión y esperanza, a través de la conmemoración de la entrega, pasión y muerte de Nuestro Señor, pero también y sobre todo de su Resurrección: del triunfo de la vida sobre la muerte, del triunfo del bien sobre el mal, del triunfo de la fe sobre el pecado. Y ese mensaje es el que Ferrol hace suyo en esta semana tan especial, para autoafirmarse y enseñar al Mundo entero, que lo comparte de corazón y que confía toda su fe en la resurrección.

Ha dicho el Papa Francisco:

"Comportémonos como hijos de Dios, sin desanimarnos por nuestras caídas, sintiéndonos amados por Él, sabiendo que

Él es nuestra fuerza. Ser cristianos no se reduce sólo a cumplir los mandamientos, es ser de Cristo, pensar, actuar, amar como Él, dejando que tome posesión de nuestra existencia para que la cambie, la transforme, la libere de las tinieblas del mal y del pecado. A quien nos pida razón de nuestra esperanza, mostrémosle a Cristo Resucitado y hagámoslo con el anuncio de la Palabra, pero sobre todo con nuestra vida de resucitados”.

Y eso precisamente es lo que hace Ferrol todos los años en estas mismas fechas; conmemorar orgullosos ese mensaje salvífico de Jesús.

Nuestra Semana Santa se remonta a tiempos inmemoriales, teniendo su primera constancia documental en el año de 1616, cuando Ferrol era todavía una pequeña villa de estructura económica medieval, que prácticamente no había llegado a la edad moderna. Es pues, nuestra Semana Santa una manifestación popular, que proviene del mismo pueblo y refleja el profundo calado que el mensaje evangélico ha dejado en nuestras gentes. Muchas generaciones de ferrolanos hacen posible que hoy celebremos la Semana Santa que conocemos, que con el paso de los años, se fue sin duda adaptando, y cambiando por el impulso de ese mismo pueblo que quiso y sigue queriendo conmemorar un mismo mensaje, a través de la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

Recuerdos

Para este humilde servidor, hablar de Semana Santa, supone hablar de mis primeros recuerdos de infancia. Criado en torno a la Plaza de Amboage, y a mi querido Colegio Tirso de Molina, nací con el gen cofrade ya incorporado, y la Semana Santa era algo tan natural para mí, como los juegos de infancia en torno a la estatua del Marqués, o las aventuras imaginarias que compartíamos con mis amigos y vecinos, en ese espacio clave y mágico para nuestra Semana Santa.

De ver mis primeras procesiones y conseguir mis primeras estampas y caramelos, pronto pasé a formar parte del Tercio de Cofrades de San Juan Evangelista, de las entonces Cofradías de Dolores. Recuerdo ir a probar mi

primer hábito; y como mi madre con todo el cariño que sólo una madre sabe poner, lo completaba cosiéndole los botones de color rojo, y cosiendo una cruz de Malta verde de fieltro para incorporar a la capa roja como era tradicional.

De esas mis primeras Semanas Santas, recuerdo como éramos una cantidad de niños ingente, que pese a nuestra evidente incapacidad para mantener las distancias, para desesperación de nuestros organizadores, ocupábamos varias manzanas del barrio de la Magdalena. Recuerdo procesiones eternas, con muchas paradas; pero hoy dudo de si sería así o si esa era sólo la perspectiva de un niño, para el que cualquier procesión pudiera parecer excesivamente pesada.

Posteriormente, ya entrando en mi adolescencia, dejé de procesionar como cofrade, y sin embargo no dejé de acompañar al discípulo amado, a San Juan Evangelista, a través de mi participación en la hoy desaparecida Banda de Gaitas y Tambores del Grupo 19 de los Scouts de España, que siempre acompañaba al Santo evangelista en sus procesiones. El Grupo 19, cuyo alma mater y fundador, Francisco Vázquez Fontenla, ha tenido también una activa participación en la Semana Santa Ferrolana y en la vida parroquial de esta Iglesia Catedral de San Julián, tan amada por él.

De esta etapa recuerdo todos los ensayos que celebrábamos a lo largo del año en el Baluarte de San Juan, y de que también para la Banda, dentro de todas nuestras actuaciones, sin duda la más especial y esperada era la Semana Santa de Ferrol, en la que la banda participó ininterrumpidamente entre los años 1965 y 1994.

De la Banda del Grupo 19, primera banda de gaitas creada en Galicia, salieron muy buenos gaiteros y percusionistas que, habiendo aprendido a tocar en la banda, han tenido un papel de relevancia en el desarrollo de nuestra música popular, como los integrantes del cuarteto Raparigos, entre ellos recordamos especialmente al

tristemente desaparecido músico y luthier Antón Varela, así como a otros grandes impulsores de la música popular y de Semana Santa.

Pero sobre todo, la Banda del Grupo 19 era una banda muy querida por el pueblo ferrolano. Una banda formada sólo por niños y adolescentes, cuya puesta en escena en la calle, su disciplina y su respeto en todos los actos en eran siempre ejemplo de los ideales scouts de servicio a la sociedad.

Recuerdo como teníamos nuestra competencia, siempre sana, con las otras bandas de la época, como la OJE y la hoy también desaparecida banda de Granaderos. Pero de aquellas agrupaciones, han surgido las actuales que sin duda mantienen su especial devoción y respeto por lo que significa la Semana Santa de Ferrol; y ese respeto lo demuestran en su continuo esfuerzo y dedicación que las hace superarse cada día, y poner un marco musical cada vez de mayor calidad, que sólo encuentra su explicación en ese amor popular que rodea

todas las manifestaciones de nuestra semana grande.

Desparecida lamentablemente la Banda del Grupo 19, me reincorporé a mi Cofradía como integrante del Tercio del Santísimo Cristo de la Misericordia. Ya de niño recuerdo ver las capas blancas del Cristo por la calle Real y saber de alguna manera que ese iba a ser mi hábito, y que con ésta, habré vestido las últimas 24 Semanas Santas. Cuando me incorporo al Tercio, éramos un grupo joven, que hoy con el paso del tiempo, ya no lo somos tanto, y en el que permanecemos un buen número de cofrades de aquella época, que con los años hemos consolidado una verdadera amistad fraternal unida por nuestro titular el Santísimo Cristo de la Misericordia.

En estos últimos años de cofrade he tenido la responsabilidad de ocupar cargos de gestión en mi Cofradía, tanto como integrante de la Junta de Gobierno, como Organizador de mi propio Tercio, pero el puesto que prefiero sin duda es el de cofrade de base, participando en filas de modo anónimo, como célula del cuerpo que es la Semana Santa de Ferrol.



Presidentes y Hermanos Mayores

Me quedo con el olor a incienso del Jueves Santo, de los momentos previos a la salida del Corralón, en los que los cofrades y portadores nos unimos en oración a nuestro titular, al marchar respetuoso y solemne de nuestra querida y adorada imagen al son de las notas de la Banda de la BRILAT, y por supuesto de la retirada en su encuentro con la Virgen de la Piedad. De Jesús con María. Del hijo con la madre. Explicar lo que uno siente en esos momentos no es posible con meras palabras, y sólo los que formamos parte de esta comunidad de personas que participamos de la Semana Santa, lo sabemos.

Gracias Jesús de Nazaret por tu mensaje. Gracias Cristo por entregarte por nosotros. Gracias por darnos ejemplo, y ese mejor ejemplo es tu Misericordia.

Ha dicho Juan Pablo II que:

“Precisamente porque existe el pecado en el mundo, al que ‘Dios amó tanto... que le dio su Hijo unigénito’, Dios, que ‘es amor’, no puede revelarse de otro modo si no es como misericordia. Esta corresponde no sólo con la verdad más profunda de ese amor que es Dios, sino también con la verdad interior del hombre y del mundo que es su patria temporal”.

Hermandades y Cofradías

La manifestación del fervor popular ferrolano encuentra su soporte y catalizador en las distintas hermandades y cofradías, que desde un trabajo sincero, humilde y abnegado, transforman en realidad los sentimientos que viven los ferrolanos durante la Semana de Pasión.

Todas ellas, agrupadas en la Junta General de Hermandades y Cofradías, como instituciones parte de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, y de la Iglesia Católica, son las que tomando la forma de asociaciones de fieles, no sólo trabajan y colaboran durante los meses previos y la propia Semana Santa, sino que realizan una labor continuada a lo largo de todo el año, en sus no tan conocidas, pero no menos importantes, labores de evangelización y caridad.

Las hermandades o cofradías, son asociaciones de fieles que comparten unas mismas inquietudes en el culto, la difusión del mensaje evangélico, la promoción de la santidad en la vida de sus hermanos y las labores de caridad a nuestros prójimos más necesitados, ya sea de consuelo material como inmaterial.

Cada una de las hermandades o cofradías tiene su propio carisma, sus tradiciones, su historia y su vocación; siendo cada una de ellas la más importante para sus cofrades y personas vinculadas a la misma.

La Cofradía de la Soledad o como es más conocida, de la Orden Tercera, es la Cofradía del barrio del Puerto, de Ferrol Vello. Con sede canónica en la Capilla de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, es difícil decir unas palabras de esta hermandad sin hablar de su verdadero fundador y constante inspirador, el recientemente desaparecido Alfredo Martín.

Alfredo Martín Lorenzo ha sido uno de los artífices de lo que hoy conocemos como Moderna Semana Santa Ferrolana. Persona emprendedora, creativa, y de gran vocación artística, de su iniciativa no sólo debemos agradecer el engrandecimiento de la Cofradía de la Orden Tercera, sino también de otras obras como el popular Belén animado, la Passio, la creación de la Banda de Granaderos, entre otras muchas que tuvieron su firma.

Alfredo Martín Lorenzo ha sido uno de los artífices de lo que hoy conocemos como Moderna Semana Santa Ferrolana

A buen seguro estará escuchando este pregón desde el Cielo, y puede estar orgulloso de su obra, desde la gratitud que todos los integrantes de la comunidad de la Semana Santa Ferrolana le debemos, así como perpetuo reconocimiento.

La Cofradía de las Angustias, con sede canónica en la capilla del mismo nombre, con más de 250 años de historia, siempre

tan sobria, castiza e identificada con el Barrio de Esteiro.

La Cofradía del Santo Entierro, con sede Canónica en esta Iglesia Catedral, saca en procesión todas las tardes del viernes santo la imagen del Santísimo Cristo Yacente del Santo Entierro; configurando una solemne comitiva que hace un conjunto que siempre despierta el fervor, el respeto y la piedad de los ferrolanos ante la impresión que causa la presencia de Jesús muerto.

Nuestras cofradías trabajan unidas en una obra común: la conmemoración de la Pasión, muerte y Resurrección de Nuestro Señor

La Cofradía de la Merced, fundada en, y ligada ineludiblemente al, Colegio Tirso de Molina, de los Padres Mercedarios. La otra hermandad de la Plaza de Amboage, imbuida del carisma mercedario de la liberación de cautivos, otrora cautivos en presidio, hoy cautivos del materialismo y la pérdida de valores y referentes, que esta hermandad intenta acercar a través del mensaje del Evangelio.

Y por último, mi Cofradía, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores, también conocida como Cofradía de Dolores. La precursora de la moderna Semana Santa, la más numerosa, es también una hermandad que genera pasiones, de todo signo, que los mismos cofrades no siempre hemos sabido comprender. Pero, es claro que Nuestra Hermandad es obra inspirada por Dios, y sólo desde el amor que Jesús nos enseñó podemos comprender su sino, de Dolor y Misericordia.

Pasión, muerte y resurrección

Todas nuestras cofradías y hermandades, cada una desde su respectivo carisma, trabajan unidas en una obra común, cuál es la conmemoración de la Pasión, muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

Como dijo el Papa Wojtyla:

“Al contemplar a Jesús en su pasión vemos como en un espejo los sufrimientos de la humanidad, así como nuestras situaciones personales. Cristo, aunque no tenía pecado, tomó sobre sí lo que el hombre no podía soportar: la injusticia, el mal, el pecado, el odio, el sufrimiento, y por último, la muerte”.

Comienzan nuestras celebraciones con la entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, ya bien sea en la versión de la Cofradía de Dolores del mismo nombre, o bien en la de la Cofradía de las Angustias, bajo el título de Procesión de Jesús el amigo de los niños. Ambas son procesiones festivas, de participación eminentemente infantil, en las que la bendición de las palmas y ramos supone el inicio de nuestra Semana Santa.

Posteriormente conmemoramos la Oración en el Huerto de los olivos, mediante el paso que sale procesionalmente la noche del Jueves Santo en la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Piedad. En él recordamos la oración de Jesús momentos antes de ser detenido, que supondría un punto de inflexión en el fatal desenlace que tendría el proceso seguido contra el mismo.

El prendimiento de Jesús viene representado mediante la imagen de Jesús Cautivo, que procesiona también la noche del Jueves Santo con la Cofradía de Dolores.

La negación de Pedro, la representamos mediante el paso de San Pedro que sale en procesión la tarde del Domingo de Ramos con la Cofradía de la Soledad.

La flagelación de Nuestro Señor es recordada por el paso de Jesús Atado a la Columna que procesiona la noche del Martes Santo con la Cofradía de Dolores.

El juicio y condena de Jesús de Nazaret encuentra su versión ferrolana en la imagen del Ecce Homo, que procesiona con la Cofradía de la Soledad. Representa el momento en que Poncio Pilato, pronuncia la frase “aquí tenéis a este hombre”, entregándolo y lavándose las manos ante la injusticia que estaba cometiendo.



Pregón Semana Santa 2020

El camino portando la cruz hacia el Calvario, es representado por la imagen del Nazareno, ya sea en su versión de la Cofradía de Dolores o de la Cofradía de las Angustias; y en su encuentro con su Madre, la Virgen María, con San Juan, y la Mujer Verónica.

Ese encuentro, de tradiciones profundamente gallegas, que ha venido celebrándose cada año desde hace más de cuatro siglos, es uno de los momentos claves de nuestra conmemoración de la pasión. La madre, el discípulo amado y la Verónica se encuentran con Jesús Nazareno, en su advocación camino del Calvario.

El momento de la crucifixión es central en nuestras procesiones, ya sea en su advocación del Santísimo Cristo de la Misericordia, del Cristo Rey o del Cristo Penitencial, todos ellos de las Cofradías de Dolores, del Cristo de la Buena Muerte de la Cofradía de la Soledad, del Cristo Redentor de la Cofradía de la Merced, del Cristo del Perdón y del Cristo de la Agonía de la Cofradía de las Angustias.

Pero detrás de todas estas advocaciones, se encuentra el mismo y único Cristo, que da sentido a su propia pasión. Como dijo Mahatma Gandhi "Un hombre

completamente inocente se ofreció a sí mismo por el bien de otros, incluso sus enemigos, y asumió la redención del mundo, en un acto perfecto".

"No me mueve, mi Dios, para quererte el cielo que me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan temido para dejar por eso de ofenderte. Tú me mueves, Señor, muéveme el verte clavado en una cruz y escarnecido, muéveme ver tu cuerpo tan herido, muéveme tus afrentas y tu muerte. Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera, que aunque no hubiera cielo, yo te amara, y aunque no hubiera infierno, te temiera. No me tienes que dar porque te quiera, pues aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera".

La Virgen María, la madre de Jesús, se hace ferrolana en sus advocaciones de la Virgen de Dolores, de la Amargura, de la Esperanza y de la Piedad de la Cofradía de Dolores; de la Soledad y del Perdón y la Misericordia de la Cofradía de la Orden Tercera; de Nuestra Señora de los Cautivos de la Cofradía de la Merced; y de Nuestra Señora de las Angustias, Virgen de la Caridad y el Silencio y María Santísima de la Luz de la Cofradía de las Angustias.

Pero todas ellas son la misma María, la madre de Jesús. La que como toda madre, nunca abandona a su hijo, y comparte sus dolores y alegrías con mayor intensidad si cabe que si fueran propias.

Recitaba Gerardo Diego:

"Dame tu mano, María, la de las tocas moradas; clávame tus siete espadas en esta carne baldía.

Quiero ir contigo en la impía tarde negra y amarilla.

Aquí, en mi torpe mejilla, quiero ver si se retrata esa lividez de plata, esa lágrima que brilla.

¿Dónde está ya el mediodía luminoso en que Gabriel, desde el marco del dintel, te saludó: "Ave, María"? Virgen ya de la agonía, tu Hijo es el que cruza ahí.

Déjame hacer junto a ti este agosto itinerario. Para ir al monte Calvario cítame en Getsemaní. A ti doncella graciosa, hoy maestra de dolores, playa de los pecadores, nido en que el alma reposa, a ti te ofrezco, pulcra rosa, las jornadas de esta vía.

A ti, Madre, a quién quería cumplir mi humilde promesa.

A ti, celestial princesa, Virgen sagrada María".

El entierro de Nuestro Señor viene representado por el Cristo Yacente, ya sea en sus versiones de la Cofradía del Santo Entierro, de la Cofradía de Dolores o de la Cofradía de las Angustias. Un mismo cuerpo de Jesús inerte, sin vida.

En palabras de San Agustín "En la cruz, ¿fue Cristo el que murió... o fue la muerte la que murió en él? ¡oh que muerte que mató a la muerte!".

La tristeza en la vuelta del entierro la representamos mediante las procesiones de la Soledad de la Cofradía del mismo nombre, Os Caladiños de la Cofradía de Dolores, y de la Caridad y el Silencio de la Cofradía de las Angustias.

Todas ellas nos hacen revivir el momento en que volvemos acompañando a María, su madre, y a sus amigos más cercanos, de haber dado sepultura a Jesús. Un Jesús que se ha entregado por nosotros, un Jesús que ha dado su bien más preciado, su propia vida,

por nuestra salvación. El silencio, la tristeza, el respeto, presiden este momento. Solemne y triste, recuerda esos momentos de dolor que se sienten cuando un ser querido nos ha dejado.

Y si antes hacía referencia a un puntal de nuestra Semana Santa que nos ha dejado este año, Alfredo Martín, no puedo sino mentar a otra persona con una vida siempre ligada a nuestra Semana Santa, y en particular a su Virgen de los Dolores. No hablo de otro que del Mayordomo de la Virgen de los Dolores, Pascual Zaera Pedreira.

Todos los que tuvimos la suerte de conocer a Pascual sabemos que era una persona siempre positiva, generosa, servicial y amistosa. Pero si tengo que decir cuál era la principal cualidad de Pascual diría que era la enorme fé que profesaba. Hombre de profundas convicciones, y moral intachable, fue un gran sostén de nuestra Cofradía y de toda la Semana Santa Ferrolana.

Como dijo San Juan de la Cruz "El alma que quiere que Dios se le entregue, todo se ha de entregar y no dejar nada para sí".

Y así precisamente era Pascual, entregado a su fe, entregado a los demás. No ha dejado nada para sí, mucho para todos, y a buen seguro el Señor se la ha entregado, y está sentado en el cielo junto a su querida Virgen de los Dolores, a la que tanto mimaba y adoraba con todo su corazón.

Permítaseme, aún cuando esté abusando del privilegio de la palabra en este magno acontecimiento, recordar también el fallecimiento de mi padre, en junio de este pasado año. Es tiempo de Pascua, de perdón y misericordia. Ruego por el alma de mi padre, y deseo que tenga el descanso eterno en la voluntad de Nuestro Padre Dios Rey Celestial.

Perdón Padre por las veces que no supe comprenderte, espero que en el Mundo mejor encuentres la plenitud junto al Señor.

Seguro que a todos los que nos han dejado les gustaría que interpretemos su muerte, desde el Evangelio, como el paso a una vida mejor, eterna, junto al Dios de nuestra fe; que nos

deja consuelo en la Tierra a los que esperamos la venida de Nuestro Salvador Jesucristo.

Ha dicho el Papa Francisco que:

“La resurrección de Jesús no solo da la certeza de la vida después de la muerte, sino que ilumina también el misterio mismo de la muerte de cada uno de nosotros. Si vivimos unidos a Jesús, fieles a Él, seremos capaces de afrontar con esperanza y serenidad el paso de la muerte. La Iglesia reza: «Aunque la certeza de morir nos entristece, nos consuela la promesa de la futura inmortalidad». ¡Qué bonita oración de la Iglesia! Una persona suele a morir como ha vivido. Si mi vida ha ido por el camino del Señor, con confianza en su inmensa misericordia, estaré preparado para aceptar el momento último de mi existencia terrena como el definitivo abandono confiado en sus manos acogedoras, en espera de contemplar cara a cara su rostro. Eso es lo mejor que nos puede pasar: contemplar cara a cara el rostro maravilloso del Señor, verlo como es, hermoso, lleno de luz, lleno de amor, lleno de ternura. Pues nosotros vamos a eso: ver al Señor”.

Y por ello, la Semana Santa no sólo puede ser celebración del sacrificio, de la pasión, de la entrega, del padecimiento, de la muerte; sino que viene protagonizada por la victoria de la vida sobre la muerte, por la resurrección de Jesús y la confirmación de su mensaje de vida eterna.

Ello lo celebramos en la Procesión de la Resurrección, que pasa de ser una procesión penitencial a ser una procesión de gloria. Una procesión de vida y esperanza, una procesión de luz sobre oscuridad, de bien sobre mal, de esperanza sobre desesperanza.

En palabras del Papa Francisco “El latir del resucitado se nos ofrece como don, como regalo, como horizonte. El latir del Resucitado es lo que nos ha regalado, y se nos quiere seguir regalando como fuerza transformadora, como fermento de nueva humanidad”.

Por todo ello desde Ferrol celebramos esta nuestra Semana Grande y no puedo sino decir:

¡Viva la Virgen María! Ya sea como Virgen de Dolores, de la Amargura, de la Esperanza y de la Piedad; de la Soledad y del Perdón y la Misericordia; Nuestra Señora de los Cautivos; Nuestra Señora de las Angustias, la Virgen de la Caridad y el Silencio o María Santísima de la Luz.

En palabras del Papa Francisco “El latir del resucitado se nos ofrece como don, como regalo, como horizonte”

¡Viva nuestro Señor Jesucristo! Ya sea el Santísimo Cristo de la Misericordia, el Cristo Rey o el Cristo Penitencial, el Cristo de la Buena Muerte, el Cristo Redentor, el Cristo del Perdón y el Cristo de la Agonía; el Cristo Yacente; Jesús Cautivo, atado a la columna o en la representación del Ecce Homo.

Y ¡Viva la resurrección de Nuestro Señor!
Y para todo ello, anuncio humildemente,
¡Que empiecen a caminar las cruces guía!
¡Que se alcen los pendones y estandartes!
¡Que se prendan los incensarios, cirios, ciriales y faroles!

¡Que se escuche el tañido de las campanas!
¡Que se adornen las flores con esmero!
¡Que se agiten las baquetas y mazas sobre tambores y timbales!
¡Que suene la música cofrade!
¡Que resuenen las Bocinas de Misericordia!

Y den comienzo las celebraciones de la Semana Santa Ferrolana.
Muchas gracias.

Cristóbal Dobarro Gómez

Pregonero de la Semana Santa de Ferrol 2019.



Pregón 2020

Pepa Antón

Pepa Antón es Ferrolana nacida en Madrid. Licenciada en Derecho. Diplomada en Ciencias Bíblicas por el Arzobispado de Madrid. Premio Hernán Esquio de poesía. Ejerce la abogacía hasta el 2010. Articulista de opinión en los siguientes periódicos:

- La Voz de Galicia, columnas semanales “Confidencias” y “La tercera palabra” 2008 - 2011.
- ABC columna semanal “Tal cual” 2011 / 2013.
- La Gaceta “Contraportada semanal” 2013/ 2014.

● Galicia Aartabra Digital , desde 2017.

● Colaboradora en las tertulias semanales de análisis político, cultural y económico en las siguientes radios de ámbito autonómico :

- Es radio
- Punto radio
- Radio voz.

Actualmente y desde 2010, dirige y presenta el programa de análisis político, social, cultural y económico “El Toro por los cuernos ” en la Televisión de Ferrol.

Un santo guirigay alborota toda la ciudad. Tronos, doseles, estampas, trompetas, tambores, martillos, hábitos, guantes, hebillas, cordones... la emoción envuelve, otro año, la incierta primavera ferrolana.

Ferrol, al ser una ciudad única, tiene su Semana Santa auténtica y excepcional.

Si Ferrol fue la Galicia doliente en su travesía medieval, al dejar de ser la villa de realengo que era, para ser cedida como pobre sierva y vasalla al capricho del advenecido Andrade, por Enrique II, primero de los Trastámara. A partir del siglo XVIII, decir Ferrol, es decir España.

Y es que Ferrol desde 1733 vuelve a depender directamente de la Corona que la considera, como su puerto ideal, como ciudad decisiva para el engradecimiento del único imperio de la historia donde nunca se ponía el sol. Convirtiéndola así por designación Real, en un milagro.

Y así Ferrol, fraguada a hierro y fuego con los destinos generales de la nación, acoge a los españoles provenientes de los puntos más diversos de España, configurándose como la ciudad menos gallega y más cosmopolita de Galicia. Como diría Gonzalo Torrente Ballester: "Un pequeño Nueva York donde todos vinieron de muy lejos y la hicieron suya". Porque es de uno y para siempre la ciudad donde uno vive, trabaja, se enamora, vibra y muere.

Por todo esto, decir Ferrol es decir Ilustración; decir Felipe V, Fernando VI, Carlos III... decir Borbón. Porque fueron los monarcas ilustrados, los Borbones, los que eligieron a nuestra ciudad como capital del departamento marítimo del norte de España, con jurisdicción desde la desembocadura del Bidasoa hasta la del Miño y cuya sede se mantuvo en la capitanía General de Ferrol desde 1726 hasta la reforma militar llevada a cabo por el Partido Popular, a través de su Ministro de Defensa el cartagenero Federico Trillo Figueroa.

Ferrol es Ilustración porque en este período decisivo para el conocimiento, la ciencia y la libertad, se produjo la gran transformación y el mayor crecimiento de la ciudad, pasando de ser una pequeña villa marinera a convertirse, gracias a las inmensas inversiones que en ella realizó la Corona, no sólo en una ciudad moderna, paradigma de ese momento histórico, cuyo legado se conserva hoy en día y dotada de la industria y tecnología más avanzada de la época sino, en una ciudad culta, artista y como librepensadora profundamente crítica y jamás dispuesta a comulgar con ruedas de molino.

Y decir Ferrol es decir la Armada Española.

Y decir Ferrol es decir astilleros.

Y decir Ferrol es decir Semana Santa, una santa semana que no excluye, que integra; que no discrimina, que acoge

Y decir Ferrol es decir El Rey, símbolo de la unidad y permanencia de España.

Y decir Ferrol es decir Semana Santa, una santa semana que no excluye, que integra; que no discrimina, que acoge.

Y por eso, nuestra Semana Santa es la esencia de todas las grandes y majestuosas Semanas Santas de España. El calor, la expresividad, la pasión y el duende de Andalucía. El mágico delirio de Murcia. La manifestación del dolor sobria y elegante de Castilla.

Todas ellas enclavadas en la dulce y melancólica suavidad de esta maravillosa ciudad del antiguo Reino de Galicia.

Pepa Antón

Pregonera de la Semana Santa 2020





Resucitado Cofradía de la Soledad

Llega la hora

Pedro Rodríguez Paz

Delegado de Cofradías Penitenciales
Diócesis Mondoñedo – Ferrol

En el horizonte la esperanza siempre. Desde una sociedad herida, desde un horizonte algo confuso e incierto ahora es cuando necesitamos la esperanza.

Y Cristo el Hijo amado nos lo pone muy claro; El nos da dos claves de vida:

a. "No he venido a ser servido sino a servir"

b. "Vosotros sois la sal y la luz"

Hablar de esperanza en la próxima Semana Santa es hacer como Él: encarnarla en un modo de ser, de convivir, de estar, de vivirlo

en lo cotidiano y lo sencillo de cada jornada.

Desde la misma cruz nos propone generar confianza, paz, alegría, salud para favorecer la vida y facilitarla a los que sufren.

Ser profetas de la esperanza, de la paz y de la ternura ante una realidad dolida y crucificada: esta es la derivada de nuestra Semana Santa.

Cuando Cristo nos dice que amar es darse, no es una broma de mal gusto; se trata de no ceder a la desesperanza y al abatimiento. Muchas generaciones anteriores de creyentes nos ayudaron a superar obstáculos varios.



Cristo de la Agonía cofradía de las Angustias

En esta Semana Santa el Señor nos invita a valorar y analizar el momento en que estamos viviendo: momento duro, agresivo y difícil, el momento para vivir la fe, la esperanza y el cariño gratuito: eso es lo que nos queda.

Desde nuestra debilidad, desde nuestras cruces de hoy, pongámonos esperanzados a reconstruir toda ruina, creyendo en Él, caminando con Él, mirándolo a Él.

Cuando en nuestras comunidades de creyentes hay testigos del Evangelio la vida no es sosa ni oscura, sino todo lo contrario.

Por eso en el hoy que vivimos, se trata de ser cristianos encarnados en esta hora del mundo para descubrir el rostro del ser humano; no se le salva desde fuera sino desde dentro; no se le salva desde arriba sino desde abajo, como nos declaraba la última Navidad. Qué consecuencia más perfecta entre la Encarnación y la Redención. Jesucristo se preparó para su bautismo durante toda su vida; esto le lanzó a predicar sobre el Reino y a rodearse de unos seguidores.

La Pascua y la Semana Santa nos lo pondrán en claro: "LLEGA LA HORA".

Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad

Alfredo Martín Lorenzo

H.º Mayor de las Cofradías de la V. O. T.

(Artículo publicado originalmente en la Revista de la Semana Santa de 1985)

La Capilla de la Orden Tercera está cargada de vivencias en la historia ferrolana; pero vamos a reseñar aquí de manera muy escueta las referentes a la Cofradía de la Soledad, o Historia de la Venerada Imagen, aportando nuestra modesta experiencia y nuestro principal deseo: servir mejor a las tradiciones ferrolanas, y para servir las ponemos nuestro amor personal más profundo. Ese amor que día tras día y año tras año hincha las velas de nuestra ilusión y las empuja sobre dificultades y desalientos hacia una mayor perfección.

Estamos orgullosos, porque nuestro orgullo nace de sabernos servidores. Nace de la confianza depositada en nosotros.

En la historia de Ferrol, se dice que esta imagen, venerada en la capilla de la Orden Tercera Franciscana, es la de más mérito que existe en los templos de la ciudad, habiéndose construido a mediados del siglo XVIII. Sábese que antes de 1858, a altas horas de la noche del Viernes Santo, salía de la capilla la procesión que el vulgo denominó de "Os Caladiños", dado el silencio que se guardaba acompañando a la Virgen de la Soledad.

En otra época no muy remota, esta cofradía fue llamada de los cuatro Almirantes, debido a que el sábado de gloria las sacaban en procesión, portada por los cuatro Almirantes del Apostadero, hasta el templo de San Francisco, donde se le rendía culto, reintegrándola a su sede después de igual forma.

Dice la tradición que el rito de dolor que refleja su rostro se debe a la gubia del imaginero que habiendo perdido a su hija plasmó el dolor en la bella imagen. La Virgen de la Soledad luce, en los desfiles procesionales los mantos y hábitos más ricos y vistosos que se pueden admirar en Ferrol. El hábito de la Virgen está recamado en oro fino; fue bordado en Filipinas y es digno de figurar en un museo. Asimismo el manto está realizado en hilo de plata e igualmente se confeccionó en Filipinas. Estas joyas junto con otras, las custodia la familia de Bogado González-Llanos desde tiempos muy remotos. Son las camareras de la venerada imagen que con infinita ternura engalanan a su Virgen para que en los desfiles procesionales resplandezca su hermosura y acoja las peticiones de sus devotos.



Nuestra Sra. de la Soledad

En la actualidad se efectúa su salida de la venerable Orden Tercera el día de Sábado Santo a las 9^h de la tarde, sobre un precioso trono acompañada por sus cofrades que en un ejemplar comportamiento parecen querer mantener la bella tradición de estas procesiones.

Acompañan a esta cofradía los tercios de María Magdalena, portando la imagen de ésta un magnífico trono tallado en ricas maderas, el tercio de San Pedro, el tercio del Ecce Homo y el tercio del Cristo de la Buena Muerte, el cual lleva a su imagen en andas sobre una preciosa cruz de madera de caoba.

¹En el momento en el que se escribió este artículo la procesión de la Soledad salía el sábado. Hoy en día realiza su salida el Viernes Santo a la misma hora.



Procesión de la Virgen de la Soledad



Procesión de la Virgen de la Soledad

SEMANA SANTA EN FERROL

José A. Ponte Far

(Artículo publicado originalmente en la Revista de la Semana Santa de 1985)

Una vez más, Ferrol se dispone a vivir la Semana Santa. Aunque el tiempo climatológico, como siempre, es reacio a cambiar la cara desapacible con la que sale de largo invierno por la agradable y tibia de la primavera, ya se observan en la ciudad los primeros síntomas de que la Semana Santa está cerca. Colegiales con velas de palo bajo el brazo camino de sus casas, niños que empequeñecen al cargo de la larga cruz que portan en sus manos mientras juegan alborotadamente en la plaza cercana; madres con niños y hábitos empaquetados hablando en corro a las puertas de los locales sobrios de las

Cofradías; ruidos de tambores y trompetas en los fines de semana, que sirven para templar el cuero y poner a prueba la garganta. Esto se ha puesto en marcha.

Y para que nada sea distinto, las camelias ya han abierto sus flores y los magnolios de Herrera comienzan a florecer mientras se recrean, también como siempre, en la contemplación del "paisaje industrial" más bonito que pueda verse...

A los que no hemos nacido en esta ciudad, la brillantez de la Semana Santa ferrolana es algo que no ha dejado de sorprendernos

gratamente. No es fácil encontrar en Galicia otra celebración con la que poder compararla.

De las ciudades grandes gallegas, yo conozco bien la Semana Santa compostelana, con sus pasos majestuosos que recorren en la penumbra del anochecer aquellas rúas angostas y milenarias, la seriedad de los canónigos y beneficiados de la catedral poniendo orden y transmitiendo severidad y formalismo, y la presencia del Arzobispo que aporta ese aire elegante y decadente, además de piadoso. Estéticamente solemne, pero resulta fría y distante. Uno observa toda la procesión casi escondido en la penumbra de los viejos soportales.

La Semana Santa ferrolana es distinta, sino en el espíritu, si al menos en la forma, más animada y dicharachera. El pueblo sale a la calle a pasear, para luego hacer fila en cualquier calle y contemplar el paso de la procesión de ese día. El aire se llena de ruidos alegres, gritos de niños que pugnan no se sabe muy bien por qué, risas de jovencitas que estrenan ese vestido sencillo que las hace más felices y más bellas, músicas de tambores y gaitas que anuncian la inminente aparición de la comitiva, golpes secos y marciales de caras

jóvenes y familiares que se ríen mientras soportan el paso de los Pasos, la sobriedad militar de la banda que los acompaña...

El gran sabor popular y festivo que rodea a las actuales Semanas Santas de Ferrol es el sustituto digno del fuerte carácter militar que, hasta no hace muchos años imperaba en ella. Un novelista ferrolano, Gonzalo Torrente Ballester, nos cuenta en algunas de sus páginas cómo eran aquellas, las de su juventud. Y con la elegancia narrativa que le caracteriza recuerda como las vergas de los buques del Arsenal estaban embicadas, las banderas a media asta, los militares vestidos de gala, los marinos con lo que se llamaba entonces el traje número uno, los altares custodiados por soldados o marineros en posición de firmes, y la Procesión del Santo Entierro, solemne y austera, una larga fila de marinos y otra de militares.

Hoy, la Semana Santa de Ferrol es una fiesta para todos. La espontaneidad, la alegría y la juventud presiden cada procesión. La brillantez viene por sí sola. Otra vez está aquí y bienvenida sea. Que el tiempo colabore con el entusiasmo y el trabajo de todos aquellos que cada año la hacen posible.





Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y de María Santísima del Rosario Cofradía del Santo Entierro

Emilio Fernández Díaz
Hermano del Santo Entierro

A mis Hermanos en Cristo
Ramón Meizoso, Juan Santamaría y Mercedes Zaera
IN MEMORIAM

Regla 6.- Del Lema

La Hermandad tendrá como lema el versículo del Salmo 115 "NON NOBIS-DOMINE"-NON-N OBIS-SED-DOMINI-TVO-DA-GLORIAM.

"Nada para nosotros, sino para la Gloria de Tu nombre (...)", como expresión de humildad, sencillez y servicio a los demás.

Plantearle a un servidor, escribir la historia de la Cofradía del Santo Entierro, de la Cofradía de Caballeros Portadores del Santo Entierro, de la actual hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Rosario, de mi Hermandad, es algo que me llenó de orgullo y a la vez de gran responsabilidad. Enseguida te viene a la mente realizar un profundo y sesudo estudio de corte histórico-artístico para que cualquiera pueda conocer nuestra historia cofrade. Pero después de un maravilloso verano bajo la sombra de los pinos y respirando y gozando del sol en Cabañas-Pontedeume, me he decidido a plantearlo como una narración sencilla, sin alardes eruditos ni planteamientos documentales. Para eso están otros textos; esta publicación -ECCE HOMO- se plantea como algo divulgativo, gratuito y enriquecedor para conocer nuestra Semana Santa y, en concreto mi Cofradía, la Hermandad del Santo Entierro.

La Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Rosario -que así nos llamamos desde la última modificación de Estatutos en 2019, las ahora denominadas Reglas- nace el 10 de octubre de 1950 en el seno de las entonces denominadas Cofradías de Dolores, como Cofradía de Caballeros Portadores del Santo Entierro. La iniciativa partió del que nosotros consideramos como fundador de la misma. Me refiero a Juan Ignacio Núñez Iglesias, o "París" como sus allegados y familiares lo llamaban. Fue una fundación "sui generis", pues sólo se realizó de hecho, nunca de derecho, siendo la Cofradía legalizada allá por el año 1991, más de 40 años después, siendo Hermano Mayor un servidor y bajo el pontificado de D. José Gea Escolano (R.I.P.), con San Juan Pablo II en la Sede de San Pedro. Fundación primero de hecho y luego

de derecho, algo muy normal en el contexto cofrade, donde las Reglas las aprueba la autoridad eclesiástica a veces años después de echar a andar la Hermandad. Sea de una forma u otra lo cierto es que la Cofradía no surge de la nada sino que es la heredera y continuadora de una tradición más que centenaria, al menos desde el siglo XVII, si no antes, con el ya famoso documento de 1616, custodiado en el archivo parroquial de nuestra catedral de San Julián y sacado a la luz por un servidor hace ya algunos años.

La piadosa función del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo en la tarde del Viernes Santo se realizaba ya en el Ferrol del puerto -Ferrol Vello- en la antigua iglesia de San Julián, tras la Ceremonia del Descendimiento y anteriormente del "Santo Enquentro" en la plaza Vieja del primitivo Ferrol. Santo Entierro por las tortuosas rúas del viejo Ferrol que duró hasta finales del siglo XVIII, pues en 1772 se consagra la nueva "Parroquial" de San Julián de la Magdalena. Entre ambas parroquiales, la del puerto y la actual catedral, funcionó como parroquia la capilla de Sn Roque, actualmente convento de las RR. MM. Adoratrices del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada, en la zona puente entre el puerto y el barrio de la Magdalena. De aquí salieron durante unos años las procesiones del Jueves y Viernes Santos, y aquí también se realizó la Ceremonia del Descendimiento a las tres de la tarde del mismo día de Viernes Santo, hasta la finalización de la "Nueva Parroquial" y su consagración en junio de 1772 y desde el derrumbe del primitivo templo de San Julián por las explosiones de los barrenos de la construcción del foso del Arsenal.

Durante estos años, o más bien siglos, la imagen que presidió y "actuó" en esta función fue el Cristo articulado, actualmente en el baptisterio de la catedral ferrolana. Se trata de una talla de probable origen castellano, a tamaño natural, realizada en madera policromada -con varios repintes- con una fuerte articulación en los hombros. De esta guisa dicha imagen funcionaba durante la función del Descendimiento o



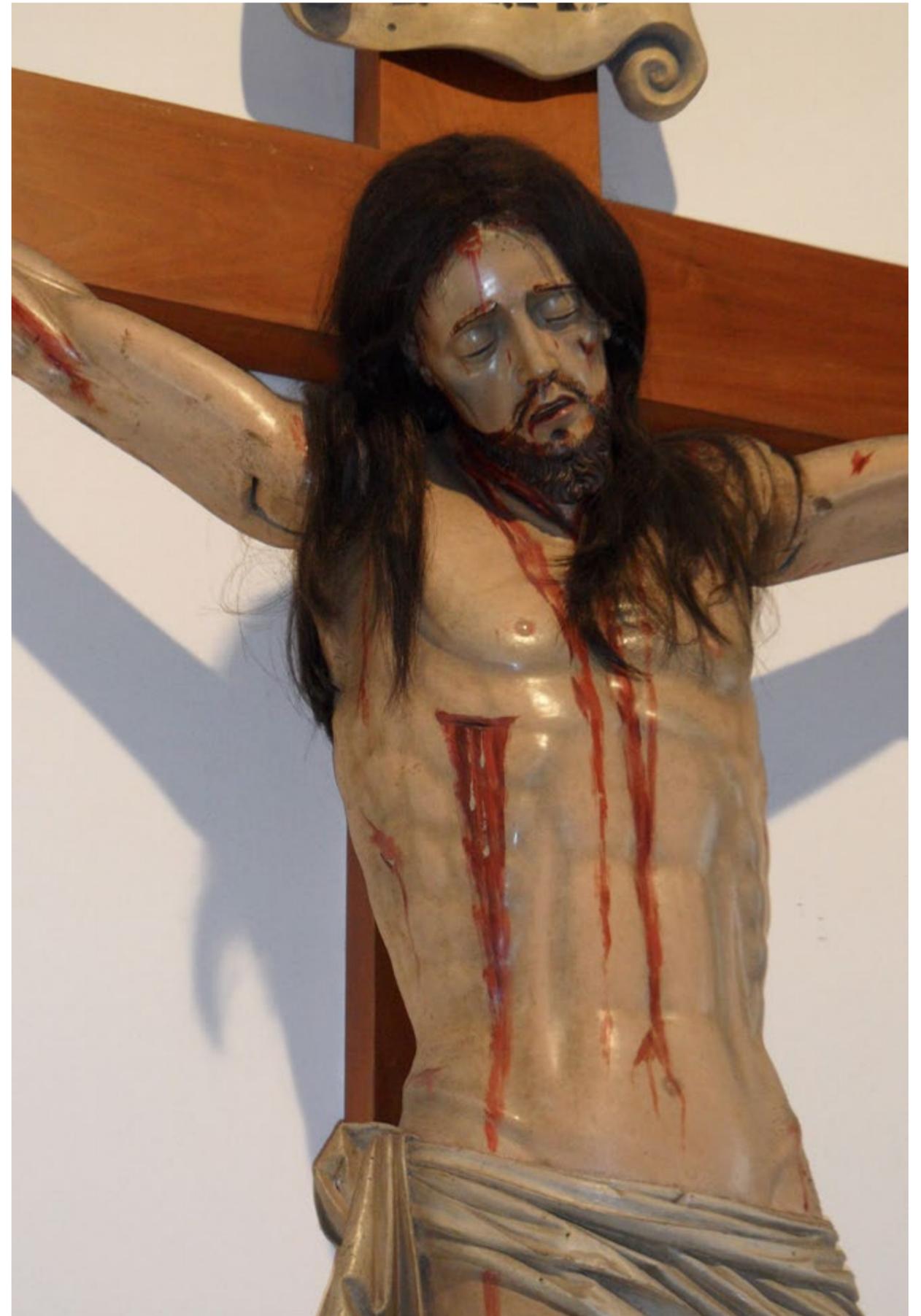
Desenclavo, como Cristo muerto y tras ella, una vez colocado en la Santa Urna, como yacente para el cortejo del Santo Entierro.

Santa Urna

Santa Urna, pieza fundamental de nuestra Hermandad. Conjunción de obra de ebanistería –Urna- y talla en la imagen del Santísimo Cristo Yacente. Tenemos datos de al menos cuatro urnas desde el siglo XVII, aunque solamente conservamos dos. La más antigua de las dos existentes fue realizada por un tal Saturnino Castilla, de Ferrol o afincado en la ciudad, allá por el año 1848, así como también fue pagada su construcción por el ayuntamiento de la época. Esta fundamental pieza de nuestros cortejos procesionales “durmió el sueño de los justos”, junto al actual Cristo Articulado del baptisterio catedralicio, en las bóvedas de la “parroquial” y desde 1959 catedral de S. Julián, desde 1892 hasta los años noventa del pasado siglo. Casi un siglo, cien años hasta que la Cofradía del Santo Entierro recuperó ambas piezas. La imagen pasó a presidir el baptisterio tras la reforma de este en 1996 y la eliminación de la “cementicia” gruta de Lourdes. La Urna se limpió y se reforzó en su estructura y tras unos años en el coro alto de la catedral y

su paso por dos exposiciones en EXPONAV –en la Sala Carlos III-, se encuentra desde 2018 en la Exposición Permanente de la Semana Santa de Ferrol, siendo la pieza más antigua expuesta en la misma.

Sería en 1891, a través de suscripción popular propiciada por devotas damas ferrolanas, cuando se encargó la Santa Urna y la Sagrada Imagen de Nuestro Señor Yacente. Se hizo mediante contrato con el ebanista compostelano Urbano Anido, por un importe de 4000 pesetas -24 euros- de la época. Aquí se englobaba todo: Santa Urna, mesa para su colocación –desaparecida-, estolones negros bordados –también perdidos- para los sacerdotes que la portarían primero y luego la escoltarían; las sábanas que hacen de sudario e incluso hasta la Sagrada Imagen del Señor Yacente. Sobre esta última, la efigie cristífera, se trata de una hipótesis puesto que no conservamos ni un solo papel sobre ella. Se le ha atribuido a un escultor de la época llamado Manuel Corgo, así como su policromía a Andrés Cardama. Al ser una talla procesional ha sufrido importantes daños a lo largo de los años y los sucesivos cortejos procesionales del Viernes Santo así como una forma de conservación no del todo adecuada,





siglo XX en troncos con múltiples portadores, tanto militares como civiles, siendo ya desde hace bastantes años llevados por hermanos portadores con túnica y antifaz. Santa Urna en palosanto, ébano, cedro, vidrio francés biselado, marfil, platasobredorada y en su color; preñada de contenido teológico-iconográfico y no solo con elementos decorativos en todas las partes de la misma. Incluso los cuatro banzos en madera de eucalipto han sido completados con sendos puños en plata cincelada y elementos iconográfico-bíblicos, realizados en el taller de los Hermanos Lado en Santiago de Compostela. Por cierto, estos banzos renovaron los originales de la Santa Urna, previstos inicialmente para cuatro portadores. Ahora –desde 1951- la Santa Urna es llevada en volandas por ocho hermanos portadores en turnos de dos manzanas del ferrolano barrio de la Magdalena.

Santa Urna, auténtica joya en nuestra ciudad, el mejor y más antiguo –de largo- paso de nuestra Semana Santa, en el catedralicio templo de S. Julián, que permanece oculta, guardada en su cajonera original al igual que la Sagrada Imagen del Señor Yacente. Tampoco a través de Él podemos elevar nuestra oraciones a lo Alto pues se encuentra junto al continente –Santa Urna- en el cajón que vino con ella para su custodia. Desde aquí hago votos porque pronto podamos admirar la obra de arte y rezar al Señor a través de su Sagrada Imagen Yacente cuando el conjunto esté ubicado en alguna digna zona de la catedral, pues las hay, claro que las hay; lo único que hay que tener es buena voluntad para reconocerlo.

Fundadores

¿Quiénes han sido, y son hoy, los que han fundado y desarrollado la Cofradía-Hermandad del Santo Entierro? Desde el 10 de octubre de 1950, fecha de nuestra fundación, hasta hoy han sido muchos los que han participado en la Hermandad, aunque no tantos los que la han dirigido. Tengo la suerte de contarme en los dos grupos. En el primero, en el de los hermanos de “infantería” –hermano de a pie- desde 1979, año de mis dieciocho y mi mayoría de edad; y en el segundo al frente del “estado

mayor” –Junta de Gobierno- por espacio de cuatro años entre 1989 y 1993, en un período complejo dentro de nuestra Semana Santa así como de nuestra Hermandad.

Hermanos Fundadores

Pedro Fernández Martín; Fernando González-Criado; Pedro Núñez Iglesias; Francisco Botas Blanco; Joaquín Rivero de Aguilar Otero; José Ramón Dolarea Pinillos; Juan Romero Manso; Juan Ignacio “París” Núñez Iglesias; Casimiro Echevarría Acha; Manuel Belando Aznar; Miguel Torrente Bermejo; Antonio Rapallo Rubio; Francisco Fdez. de Mesa y Hoces; Mapálico Alonso Salgado; Ángel Fantova Lasheras; Manuel Pérez de Arévalo y Burguete; José María López Ramón; Camilo Molíns Ristori.

Hermanos Mayores. Mandatos

Fernando González Criado.- 1951 a 1967.
 Juan Ignacio Díaz Yáñez.- 1967 a 1987.
 Eloy Montero Romero.- 1987 a 1989.
 Emilio Fernández Díaz.- 1989 a 1993.
 Antonio Loureiro Arias.- 1993 a 2003.
 Francisco Pérez Barro.- 2003 a 2005.
 Antonio Loureiro Arias.- 2005 a 2023.

Santa Urna, auténtica joya en nuestra ciudad, el mejor y más antiguo –de largo- paso de nuestra Semana Santa

Hermandad ya con 70 años de historia en este 2020. Nacida, como ya hemos dicho, a finales de 1950 –el día 10 de octubre-, en las emergentes y florecientes Cofradías de Dolores, nuestra Hermandad ha pasado por varias etapas. Una primera bajo Fernando González-Criado como Hermano Mayor de hecho, dentro de las Cofradías de Dolores aunque de una forma totalmente autónoma por las personas que formaban parte de la misma dado el contexto histórico español del momento. Actuaba solamente el Viernes

Santo en la función del Santo Entierro portando la Santa Urna en el centro del cortejo procesional; y también en Os Caladiños acompañando a la Santísima Virgen Dolorosa y a S. Juan Evangelista, donde D. Juan Romero Manso, insigne hermano nuestro así como ilustre marino ferrolano, dirigía el rezo del Santo Rosario junto a los hermanos que acompañaban a ambas imágenes hasta el templo de Amboage en el cortejo de Os Caladiños. A finales de los años 60, sobre 1967, la Cofradía pasó a ser presidida de hecho por D. Juan Ignacio Díaz Yáñez. La mantuvo hasta 1987; veinte años donde Juan Ignacio, que así le llamábamos, luchó y gastó lo indecible –tanto material como anímicamente- en mantener la Hermandad, pasando a ubicarse en la sede canónica actual –catedral de S. Julián- sin desvincularse de las Cofradías de Dolores puesto que nuestro Hermano Mayor figuraba como Viceprioste en Dolores. Entre 1987 y 1989 se produce el “interregno” de D. Eloy Montero Romero como Hº Mayor de hecho. Supuso un punto de inflexión y a partir de aquí la Cofradía empezó a cambiar. Poco a poco pasó de ser el grupo cuasi secreto que “actuaba” la tarde-noche del Viernes Santo y comenzó a integrarse en la actividad parroquial y pastoral, tanto en S. Julián con D. Amable Rodríguez Armada como párroco, como en la diócesis en el pontificado de D. José Gea Escolano. A partir de 1989 se comenzaron las gestiones ante el Vicario Judicial de la diócesis D. Ángel Paz Gómez para legalizar de derecho la Hermandad. No fueron fáciles aunque al final llegaron a buen puerto y en 1991 la Cofradía de Caballeros Portadores del Santo Entierro pasó a tener sus primeros estatutos, sus primeras Reglas en lenguaje cofrade. Eran sencillos, escuetos, pero nuestras primeras normas escritas; hasta nos cambiaron el nombre a un escueto Cofradía del Santo Entierro. Hasta ese momento sólo teníamos normas orales que la costumbre y la tradición habían hecho ley; algo que nos pesó y nos pesa hasta hoy. Como gran novedad estos primeros Estatutos-Reglas, aparte de incorporar las normas generales de obligado cumplimiento, también introdujeron algo que era cuestión de tiempo que ocurriera. Quiero decir que la mujer –Dama del Santo Entierro-

se incorporaba a la Cofradía-Hermandad con todos los derechos y deberes, igual que un hombre –Caballero-. Venía a dar formalidad legal a la figura de la Dama Protectora, las cuales comenzaron su andadura a principios de los años 80 del siglo XX, con D. Juan Ignacio Díaz Yáñez, llegando a participar en el cortejo de Os Caladiños aunque nunca en el del Santo Entierro, pero sin ningún derecho ni deber, sólo una cuota-donativo voluntaria y su abnegado trabajo en “tareas femeninas”; ya se sabe, coser, planchar, lavar, etc. Se acababa el machismo en la Hermandad, siendo el remate a principios del siglo XXI cuando efectuó su primer cortejo la primera monaguilla de la Cofradía, María Gómez Dupuy, tercera generación cofrade en su familia. Sin variar para nada el hábito tradicional del monaguillo –sólo el coqueto lazo rojo en el pelo, el equivalente femenino a la “gomina” en los niños- han sido ya numerosas las niñas que se han incorporado a la Hermandad, estando ahora a punto de alcanzar el nivel supremo y antes impensable en el Santo Entierro. Me refiero a féminas de hábito y capuz, tanto como aspirantes como cofrades mayores de edad. Las cosas siguen cambiando en la Semana Santa, y más que tendrán que cambiar en un futuro no muy lejano.



Hábito

Citamos la palabra hábito, la túnica de los nazarenos en Sevilla. Toda hermandad o cofradía tiene el suyo, o los suyos; la nuestra por supuesto también. Por cierto, somos la única hermandad cuya túnica-hábito ha permanecido inalterado desde el principio, desde los días de 1950-51 en los cuales “París”, Juan Ignacio Núñez Iglesias, como cerebro y su hermano Pedro –“Perico”- como diseñador-dibujante, crearon nuestra túnica, nuestro hábito. Los colores, negro y rojo, las texturas del raso para la túnica, del terciopelo para el capuz y el escapulario –“babero” en nuestro argot cofrade-, el fieltro para la Cruz de Jerusalén sobre el pecho; el color negro para la túnica, capuz y “babero”-escapulario; y el rojo para la cruz de Jerusalén, cíngulo, calcetines, guantes y hebillas –estas al principio fueron en metal dorado, elaboradas ahora en metal lacado en rojo con la forma de la cruz de Jerusalén-. Hábito-túnica, como ya dije- inalterado desde los orígenes en los cincuenta, basado en la vestimenta del caballero cruzado, con corona octogonal en el armazón del capirote-capuz, el cual cae flácido sobre la nuca del portador. Asimismo también el hábito del monaguillo ha permanecido inalterado desde su diseño, a la par que el del Caballero Portador. Las Damas nunca han tenido ni tienen hábito propio, solamente visten ropas de color negro, sin joyas –sólo la alianza matrimonial se permite-, con mantilla baja también negra, sobre su cabeza. Cruz de Jerusalén en fieltro rojo sobre el pecho, cosida al escapulario largo –“babero”- en el Caballero; sobre el “babero” circular en los monaguillos y en escapulario tradicional en las Damas, simbolizando la Ciudad Santa con la Palabra llevada a los cuatro puntos cardinales, así como Jesús y sus cuatro evangelistas, difusores de la Buena Nueva del Salvador. Tales son los profundos significados que esconden las armas de la Ciudad de la Paz. Por cierto, el modelo de la cruz fue tomado de uno proveniente de una agrupación cofrade de Cartagena. La vinculación de la ciudades departamentales, Cartagena, Ferrol y Cádiz, a través de los miembros de la Armada hicieron que esto fuera posible. No olvidemos que la

Semana Santa de Ferrol sintetiza a Zamora, Valladolid, Sevilla, Cartagena o Málaga en las diferentes hermandades penitenciales, como ciudad de aluvión sobre todo en lo referente al personal de la Armada.

Somos la única hermandad cuya túnica-hábito ha permanecido inalterado desde el principio, desde 1950-51

Como hecho extraordinario cito lo ocurrido en la Semana Santa de 1972; el 23 de marzo fue Viernes Santo, lo cual afectó a nuestra uniformidad. Fue el año del llamado “capirotazo”, cuando el entonces obispo de Mondoñedo-Ferrol D. Miguel Ángel (Anxo) Araújo (Araúxo) Iglesias decretó que los hermanos que participaran en los cortejos deberían salir con la cara al aire, sin antifaz ni capirote-capuz. No es D. Miguel Ángel, como obispo, de mis preferidos en nuestra reciente diócesis y sin embargo tengo que recordar y afirmar que las circunstancias que concurrían en ese momento y las posibles presiones desde el gobierno civil y desde El Pardo, recomendaron al Ordinario prohibir el uso del capuz en los cortejos ferrolanos. ¿Los motivos? Veinte días antes tuvo lugar en nuestra ciudad la famosa huelga del personal de la E.N. Bazán, reprimida con la dureza propia de un régimen que se descompone. Hubo múltiples detenidos, abundantes heridos y hasta dos fallecidos –Amador y Daniel, el día 10 de marzo- así como “una toma de Ferrol” por los “grises” de lo que este servidor fue testigo presencial a punto de cumplir mis primeros once años. Nuestra Cofradía salió, sin capuz, pero salió; pocos pero salieron y dieron testimonio de fe. Otras decidieron quedarse en casa por no estar de acuerdo con el decreto episcopal.

CORTEJO

Y llegamos al cortejo procesional, lo que en Ferrol llamamos Procesión del Santo Entierro. Efectuamos nuestra primera salida, nuestro

primer cortejo, nuestra Primera Estación de Penitencia como Cofradía-Hermandad en la tarde del Viernes Santo de 1951, 23 de marzo, con un cortejo mínimo. A saber: Pendón-estandarte, monaguillos con incensarios y Santa Urna con un relevo de hermanos. Así fue nuestro primer cortejo procesional integrado en el largo Santo Entierro donde participaban todas las cofradías de la ciudad; los tronos de S. Juan Evangelista y la Santísima Virgen de los Dolores –algún año hasta la Verónica, en los setenta- los tres de las Cofradías de Dolores. Por supuesto también el clero y las autoridades civiles –Corporación Municipal bajo mazas- y militares –Governador militar y Capitán General de la Zona Marítima del Cantábrico-. En los años sesenta, a finales, bajo el mandato de D. Juan Ignacio Díaz Yáñez se empezaron a incorporar dos farolas de escolta de luz del pendón-estandarte y sendos cojines con la corona de espinas así como los clavos de la Pasión. Sería a partir de finales de los ochenta y principios de los noventa cuando el cortejo irá cambiando más. Primero con la progresiva eliminación de tercios de nazarenos-capuchones de otras hermandades, así como cofradías completas. La razón fue el “megasantoentierro” que se había creado debido al excesivo e incontrolado crecimiento de tercios, encontrándose la cabeza con la cola del cortejo. A la vez que ocurría esto nuestra Hermandad fue creciendo en número de hermanos así como añadiendo elementos-enseres al discurrir procesional. Tras la elaboración de un nuevo y más grande pendón-estandarte por las MM Adoratrices de Ferrol –en el bordado-, se incorporaron hasta cuatro farolas, bandera bordada en rojo y oro; tres incensarios en plata cincelada con su naveta; nuevos cojines añadiendo la Sentencia, primero en forma de INRI en madera y metal dorado y luego en plata con texto completo. La corona de espinas también se hizo nueva junto a los clavos en los talleres de JAR. La corona en plata maciza envejecida y los clavos, tres, de la crucifixión del Redentor, utilizando como modelo uno extraído de un carro tradicional gallego. También se ha buscado en nuestra sede canónica, la catedral de San Julián, elementos propios para formar parte del cortejo procesional. Las virinas, dos de las cuatro que hubo, antiguos





faroles del Santo Viático serían las primeras en incorporarse como acompañamiento de la presidencia eclesiástica, después de su restauración y plateado en los años ochenta del pasado siglo. También se recuperó la Cruz Parroquial, espléndida pieza del siglo XVIII, en plata en su color y sobredorada. Fue utilizada en nuestro primer cortejo y ha salido y entrado en el mismo portada junto a los ciriales por personal pagado, hasta su plena incorporación, siendo portada por un hermano Caballero Portador. Como remate del pendón-estandarte hemos incorporado otra joya catedralicia, la cruz de la cofradía de S. Antonio, pieza en plata repujada también del siglo XVIII. Y por último también procesiona el crucifijo de Ánimas, pieza en madera policromada realizada por Antonio Rico en 1780. Preside la sacristía de la antigua "parroquial" de S. Julián; protagoniza la Adoración de la Cruz durante la celebración de la Pasión del Señor sobre una vara de nogal y plata que luego porta un hermano en el cortejo escoltado por dos ciriales. Lo incorporamos porque dicha imagen presidía los entierros de los hermanos de la Congregación de las Benditas Ánimas del Purgatorio, antepasada nuestra como responsable de la función del Santo Entierro la tarde del Viernes Santo. Otros enseres que enriquecen y prestigian nuestro cortejo procesional se han ido renovando, o realizando por primera vez, en la década de los

noventa y a principios del siglo en curso. Así los hermanos portan insignia-vara en madera de caoba con "galleta" en metal dorado con cruz de Jerusalén. Para las autoridades se trata de una vara similar con bastón de metal. Para la Junta de Gobierno se han realizado en ébano y plata, en las argollas, para el bastón y remate con cruz de Jerusalén en plata con el cargo grabado en la "galleta", cerrando el conjunto con la de Hermano Mayor, realizada en 1991 también en plata y ébano en los talleres de JAR en Ferrol con la Cruz Patriarcal en lo alto. También se ha realizado el bastón de mayordomo-organizador del cortejo, en madera de guayacán y plata repujada con regatón también en plata realizado en los talleres de los Hermanos Lado de Santiago de Compostela. La última pieza en ser elaborada ha sido el SENATVS, pieza sin tradición en la hermandad y casi en nuestra Semana Santa. Se bordó la pieza de terciopelo azul –color parecido al púrpura imperial de Roma- en oro fino allá por el año 2002-2003. No lleva ni la más mínima alusión simbólica religiosa cristiana pues se trata de una insignia pagana, recuerdo de las legiones cuyos soldados actuaron de ejecutores de Jesús. Su simbología es pagano-romana: águila de Júpiter, retrato imperial y cartela alusiva a la figura del emperador reinante en la Pasión de Cristo, Tiberio y a la legión acuartelada en LEGIO –León- durante la época de la Pasión del Señor. Hemos querido elaborar una pieza



lo más "arqueológica" posible, dentro de la inexistencia de la misma en la antigua Roma, pero sí de los elementos que la forman. Salió en vara provisional en 2003 y no lo volvió a hacer hasta 2017; en 2019 ya ha procesionado en su mástil definitivo realizado en madera de iroko, con cartela y águila de remate. Este año 2020 estará acabado en su totalidad. Aún quedan cosas por hacer, como el estandarte corporativo –"bacalao"-, repostero para la capilla-túmulo y alguna cosa más. Poco a poco iremos acometiendo dichas piezas, siguiendo el esquema de calidad utilizado hasta ahora.

PRESIDENCIA

En el devenir de la Hermandad a lo largo de los años el cortejo del Santo Entierro siempre, y digo siempre, ha estado presidido no sólo por su Hermano Mayor, sino por el representante eclesiástico. Durante los años 50, 60 y parte de los 70, a dicho cortejo asistían todos los sacerdotes de la ciudad, así como las autoridades civiles y militares ya citadas. Eran tiempos distintos a los de hoy en día, donde la relación del poder civil y el eclesiástico era muy estrecha. Tanto es así que a la presidencia eclesiástica –párroco de S. Julián- acompañaba una "escolta" de cuatro sacerdotes, diáconos o a veces seminaristas, los cuales rodeaban por sus cuatro esquinas la Santa Urna.

Durante la Semana Santa de 1996 se produjo un hecho histórico. Por primera vez un obispo de Mondoñedo-Ferrol presidía un cortejo y este fue el del Santo Entierro. D. José Gea Escolano (R.I.P.) inauguró esto que se ha convertido en norma cada vez que el Ordinario de la diócesis está en Ferrol, en su sede de S. Julián, el Viernes Santo. Y así, tras el pontificado de D. José Gea, vino el tiempo de sus sustitutos, D. Manuel Sánchez Monge, hoy obispo de Santander, y D. Luis Ángel de las Heras Berzal actual obispo de la diócesis mindoniense-ferrolana. Ambos han continuado con esta costumbre así como la de celebrar de forma alternativa con la catedral madre de Mondoñedo los diferentes cultos de la Semana Santa, desde el Domingo de Ramos hasta la Solemne Vigilia Pascual y Domingo de Resurrección, pasando por la Misa Crismal el Martes Santo y los Divinos Oficios del Jueves y Viernes Santos. Los tres últimos pastores de nuestra diócesis también han presidido otros cortejos en Ferrol, pero siempre ha sido de forma esporádica o motivado por alguna efeméride o aniversario. En nuestro cortejo la alternancia es bianual, dada la presencia necesaria del Pastor de la diócesis en las dos sedes, la catedral de Mondoñedo y la catedral de Ferrol, alternando los días en las dos sedes según los años.



EPÍLOGO

Hasta aquí una somera historia de mi Hermandad, o Cofradía como algunos todavía prefieren llamarla. En realidad es lo mismo, o como dicen los sevillanos, que de esto saben “una jartá”: Cofradía es la Hermandad cuando esta realiza estación de Penitencia y se encuentra en la calle camino de la catedral.

Para rematar sólo me queda por decir que la Cofradía del Santo Entierro, la Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Rosario, con sede canónica primero en la “parroquial” de S. Julián y luego, desde 1959, en la catedral de nuestra ciudad, cuando el templo ferrolano fue elevado a tal categoría por S. Juan XXIII, lleva en esta nuestra ciudad desde 1950. Heredera de la desaparecida Congregación de las Benditas Ánimas del Purgatorio, antigua encargada del Paso de la Urna, ha realizado sesenta y ocho Estaciones de Penitencia o Cortejos Procesionales, muchos de ellos por el interior de nuestro templo por razones meteorológicas y no climatológicas; o sea, que llovía o amenazaba con hacerlo. Algunas también se han acortado por la inoportuna aparición de la lluvia. Del total un servidor ha asistido a cuarenta

y con la de este año serán cuarenta y una, los años que llevo perteneciendo a la Cofradía, pues antes para entrar había que tener no menos de 18 años, como hizo un servidor el Viernes Santo de 1979, 13 de abril. De Cofradía para el Viernes Santo, encargada del paso de la Urna hasta 1987, hemos avanzado para ser una Hermandad Penitencial pero con vivencias y actividades todo el año litúrgico, aunque nuestro tiempo fuerte siga siendo la Semana Santa y sobre todo el Triduo Sacro o Triduo Pascual. No ha sido, ni es, tarea fácil cambiar una mentalidad de siglos –cofradía=procesión-cortejo- y transformar algo que funcionaba un par de días al año por otra que funcione siempre. Se empezó a finales de los ochenta y granito a granito hemos ido formando la playa que con el tiempo nos permitiría a nosotros y a nuestros hijos y nietos disfrutar de una Hermandad “como Dios manda”, con su labor social, formativo-catequético, litúrgico y por supuesto procesional. Esperemos que así sea.

LAVS-DEO





Virgen de Dolores



San Juan Evangelista

El Sentido Profundo de la Semana Santa Ferrolana

José María López Ramón

(Artículo publicado originalmente en la revista Ecce Homo de 2004)

Durante un lapso largo, no aumentó la presencia de los cofrades - lo eran de una de las asociaciones establecidas en el templo de la plaza de Amboage - pese al esfuerzo de Casares, que trataba de que creciese su número. No cejaba, como queda dicho, en sus propósitos de renovar los desfiles procesionales de la época litúrgica que conmemora la Pasión del Señor. Porque éste era, nada menos, que el afán que movía la reiterada presencia de aquellos entusiastas penitentes. Hasta que llegó un día en que, en efecto, comenzó el proceso de transformación.

Ocurrió durante las conmemoraciones del año 1946. Concretamente el 18 de abril, día de Jueves Santo. Lluviosa y desapacible la noche, oscura y triste, cuando a las once, como desde entonces se hace con invariable puntualidad, salieron de la iglesia de la Santísima Virgen de los Dolores, ciento treinta cofrades ataviados con hábitos severos de color oscuro, oculto el rostro tras las empinados capirotos, lento el paso, la actitud recogida y devota. Era el primer desfile en el que, sin excepción, no había más acompañantes del Cristo de la Misericordia, que los componentes de la nueva cofradía.

Se funda una cofradía nueva porque hubo necesidad de establecer una cofradía. Fue una historia extraña, llena de dificultades, en la que concurrieron varios factores que la hicieron posible.

En realidad todos los hilos sueltos, las coincidencias, la idea que movió a varios corazones arriesgados a entregar su esfuerzo a favor de ese proyecto, surgieron incontenibles de la fe. La fe en primer lugar de su fundador, Demetrio Casares, y la fe de los que siguieron sus pasos.

Demetrio era un hombre que tenía en lo más hondo de su alma una devoción profunda, inalterable, como un sólido tesoro, el amor a la Virgen de los Dolores y, no hay que decirlo, al Cristo colgado de la Cruz.

Algunas de las procesiones de entonces tenían una peculiar manera de ser. Por ejemplo, la de los Caladiños, que desde siglos antes llevaba existencia larga y devota y era, en

Es sabido que el estilo que actualmente tiene la Semana Santa Ferrolana nació por la aparición de media docena de encapuchados en una de las procesiones que salían de la, entonces, capilla, de Nuestra Señora de los Dolores.

Pero realmente no fue así. Aquellos adelantados penitentes capitaneados por Demetrio Casares, no marcaron el sentido que alcanzó algún tiempo más tarde. Fueron como una muestra reducida, una modalidad que asomaba, de lo que los años trajeron después. La presencia de los nuevos devotos - acogida, como es natural, con desconcierto y asombro, y, también hay que decirlo, con algunos comentarios desfavorables: pesaba la tradición de muchos años - no fue flor de un día, no se desvaneció de pronto.

Con una persistencia a prueba de las más encontradas opiniones, los seis u ocho penitentes continuaron poniendo la nota extraña y desconocida de sus hábitos en la Semana Santa de Ferrol.





Jesús Nazareno

los anales de la ciudad, como un pergamino viejo de letras doradas, del que pendía el amor de muchas personas. Desfilaba todos los años, saliendo de la Orden Tercera de San Francisco; más tarde, trasladó su sede a otro templo, y en la época que nos ocupa, era costumbre establecida que saliese de la iglesia de San Julián hasta el suyo, en la plaza del viejo Marqués, con acompañamiento largo y silencioso, del cual formaban parte muchas señoras ataviadas con peineta alta y mantilla, hasta que al filo de las doce de la noche llegaban imágenes y acompañantes a su destino. Se cantaba, entonces, una Salve, y la noche, envuelta casi siempre en lluvias, se dormía entre lutos y esperanzas.

La Cofradía - la nueva que llevaba, como queda dicho, el nombre del Santísimo Cristo de la Misericordia - tardó en constituirse. Lo que se demoró verdaderamente fue la idea de crearla.

En cuanto surgió la iniciativa, en cuanto se tuvo claro el proyecto, los siguientes pasos se dieron sin pausa, con un ardor y un entusiasmo que contagiaron a todos cuantos se sintieron llamados por el propósito expuesto en la capilla de la Virgen de los Dolores ante la imagen del Cristo que allí se venera, por tres o cuatro personas piadosas.

Pese a que cambiaba totalmente el modo de hacer de los que tenían siglos de tradición sobre sí, influyó en todos los demás.

Bastaron unas palabras evocadoras del sufrimiento de Cristo en la Cruz, la admiración, el respeto y el amor a su imagen allí expuesta,



Ntra. Señora de la Piedad

para que surgiera como un chispazo luminoso, la idea de fundar la Cofradía. Una cofradía que, como se entiende fácilmente, tendría un objetivo único: llevar la efigie de Jesús agonizante por las calles de Ferrol en una de aquellas noches en las que se conmemora la Pasión y muerte del Redentor.

Y se pusieron manos a la obra, No era tan sencillo. Había que redactar unos estatutos, recabar la aprobación de la autoridad eclesiástica correspondiente, buscar socios, recabar ayudas, comprar hábitos y capuces, organizar... Organizar, sobre todo, para darle forma a aquella nebulosa apenas esbozada, pero encontrar apoyos y colaboraciones resultaba complicado. Y aquí es donde el talento, la abnegación y el afán indomable de vencer obstáculos de Demetrio Casares, se pusieron de manifiesto.

El gran cambio

La cofradía que iba a dar un giro profundo a las procesiones de la Semana Santa de Ferrol, se fundó un año antes de aquel en el que uno de esos desfiles - el primero, el que marcó una pauta que iba a tener en lo sucesivo la conmemoración de la Pasión - tendría presencia exclusiva de acompañantes con hábito y capuz.

Se formó casi inmediatamente que aquella idea deslumbró a unos cuantos devotos del Cristo, una comisión que hizo las primeras gestiones. Fueron múltiples, como queda dicho, y se allanaron las dificultades que se presentaban para conseguir que en la Semana Santa del año siguiente hiciera acto de presencia el innovador desfile. La verdad es que, pese a que cambiaba totalmente el modo de hacer de los que tenían siglos de tradición sobre sí, influyó en todos los demás. Poco a poco, la presencia de encapuchados,

fue aumentando. Se abrió, como un abanico prodigioso y deslumbrante, el número de tercios. Surgían otros nuevos con distintas y veneradas advocaciones.

Por su parte, las cofradías de vieja raigambre, de amplia proyección en la vida religiosa ferrolana, siguieron los mismos derroteros que las que se cobijaban en la antigua capilla de la Virgen de los Dolores, hoy transformada en iglesia parroquial, y vistieron a sus cofrades con hábitos acordes con el estilo que imperaba desde antiguo en esas asociaciones.

Como queda dicho, llegó el gran día.

Mejor dicho, la noche en que iba a conocer la ciudad una procesión nueva que, sin saberlo entonces sus creadores, daría un vuelco espectacular a lo que era costumbre inveterada. Claro que se tardó algún tiempo en lograr que todos los desfiles de esa Semana solemne, se transformasen totalmente. En la de los Caladiños, por ejemplo, fue aumentando poco a poco la presencia de los encapuchados. Persistía - persistió durante

algún tiempo - la de las mujeres, ataviadas o no de oscuro, pero devotas y amantes de su vieja tradición. Pero al final, se impuso, en exclusiva como en todas las demás, el acompañamiento, más numeroso cada vez, cada año con mayor riqueza y variedad de atavíos, de los cofrades con sus hábitos y capuces, y el concurso de las cofradías que nacían al calor de la del Cristo de la Misericordia y de la de la Santísima Virgen de los Dolores.

Al final se impuso el acompañamiento de los cofrades con sus hábitos y capuces

Por su parte, la de la Santísima Virgen de las Angustias, tan vieja como la ciudad misma, o la de la Orden Tercera, ligada a la historia de Ferrol a través de la orden franciscana, muy

pocos años después de ese de 1946 que, sin duda, señala el comienzo del nuevo modo de recordar la Pasión de Cristo, transforman su estilo, visten a sus cofrades de acuerdo con su propia idiosincrasia.

Y así, con el paso del tiempo - de poco, en realidad - las procesiones ferrolanas cambian su estampa, el número de cofrades aumenta, y más todavía, de forma impresionante, cuando la mujer hace acto de presencia en ellas.

La Semana Santa entra en una etapa distinta, plena, sólida, que hace olvidar sus orígenes vacilantes

Hasta entonces estaba reservado a los hombres llevar tronos o acompañar a las "imágenes". Muchachas en flor cargan sobre sus hombros juveniles los pesados "pasos", se renuevan y crecen las cofradías, se vencen los obstáculos insuperables de la angustia económica y de la falta de colaboraciones oficiales.

La Semana Santa entra en una etapa distinta, plena, sólida, que hace olvidar sus orígenes vacilantes, tan penosos y, por eso mismo, llenos de estímulos y afanes de admirable generosidad.

El propósito inicial

Los años fundacionales quedan en el recuerdo. Se olvida, probablemente, que la inspiración que guió a los que dirigidos por Demetrio Casares Vich, se propusieron cambiar la fisonomía de la Semana Santa en la ciudad departamental, era hondamente religiosa. Ese era su sentido profundo. Lo explican unas palabras de Demetrio, que cito casi textualmente:

"No fue una inspiración que se me ocurriera de pronto. Era un proyecto, que había meditado pausadamente durante meses enteros. Yo creía que era necesario darle

un sentido nuevo, más penitencial, a las procesiones de la Semana Santa.

Acabábamos de salir de una guerra civil y quedaban atrás los años de la República durante los cuales las procesiones estuvieron prohibidas. En estas que ahora salían a las calles y en las que la fe de la gente se exteriorizaba de modo claro y sin dudas, se observaba el paso del tiempo, las viejas costumbres, el apego a los moldes hechos, que impedían una renovación que me parecía indispensable.

Y de ahí salió la iniciativa de hacernos con unos hábitos y salir, vestidos con ellos, en la procesión de Dolores".

Aquella primitiva idea fructificó con el tiempo, como he intentado explicar brevemente a lo largo de estas líneas. Lo que era un estímulo religioso sin otros afanes, se ha transformado al paso del tiempo, en un hecho sociológico de amplísima magnitud, pero en el fondo de todo ese movimiento de masas, que nueve multitudes, subyace el origen de ese modo de hacer que iluminaba a los primeros penitentes.

Y esa luz, aunque parezca que está llena de sombras y que se apaga en ciertos momentos, permanece encendida y es capaz de llenar de gozo y esperanza a muchos corazones.







Cristo Redentor de la Cofradía de la Merced

de la Cofradía de la Merced. Me dijo que ya hacía muchos años que había dejado de procesionar. Así, crucé la Plaza de Amboage, y mis padres me inscribieron en la Cofradía de Dolores, en el Tercio de San Juan, tenía ocho años. De esos años, recuerdo la devoción a San Juan Evangelista, el orgullo de verlo en su trono, el cansancio de salir hasta en siete procesiones (en aquel tiempo, salíamos domingo, lunes, martes, jueves y el viernes en las tres). Mis padres me inculcaron un sentido de responsabilidad: si estaba cansado, si decía, hoy no me apetece, se acababa.

Crucé la Plaza de Amboage, y mis padres me inscribieron en la Cofradía de Dolores, en el Tercio de San Juan, tenía ocho años

A los dieciséis años, con dolor de corazón, abandoné el San Juan para pasar al Tercio-Cofradía de Caballeros del Santísimo Cristo de la Misericordia, de quien todavía soy su orgulloso cofrade.

Claro, la espiritualidad cambia. Si cuando eres pequeño te identificas con San Juan, lo miras

con orgullo; cuando comienzas a acompañar a Nuestro Señor en la Cruz, el sentimiento es otro: vives la oración hecho camino, sientes el dolor de quien ha dado la vida por sus discípulos; vas en silencio, pero te gustaría gritar: ¡mirad, ahí va la redención del mundo! ¿Es que no lo veis?! Y cuando regresa a su casa, y tú le esperas a pie firme, y le miras con lágrimas en los ojos, tu corazón es suyo.

En el año dos mil, fui invitado a colaborar en la refundación de la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced, invitación que, en mi caso, ha sido providencial para el curso de mi vida. Era una oportunidad de volver a hacer presente la devoción a Nuestra Madre de la Merced en las calles de Ferrol. Esto era una obligación inexcusable para los que veíamos en la Merced redentora de María el ejemplo más claro de seguimiento a Cristo.

Desde pequeño, en el colegio, te educan en el deber de ser libres para liberar, te educan en el carisma de Pedro Nolasco como forma de ser cristiano. Se hacía necesario, imprescindible incluso, que en Ferrol, ese carisma se hiciese camino, se hiciese hermandad, y saliese a las calles. No lo pensé, di un sí sin condiciones. Al año, pasaba la Ceremonia del Envío. Lo que en aquel momento fue un acto sencillo, con el paso del tiempo, cuando miro once

Yo cofrade

José Anido Rodríguez
Cofrade de la Merced

(Artículo publicado originalmente en la revista Ecce Homo de 2011)

En Ferrol, la Semana Santa se vive en la calle. Triduo, momentos de oración, procesiones,... Desde muy pequeño, mis padres me llevaban a ver las imágenes, a explicarme su significado. Todo un año esperando para esos días, para poder ver a San Juan, a la Virgen, a Cristo crucificado o yacente.

Desde pequeño el mundo de las hermandades te rodea y te empapa, te forma y te informa en la Fe. Y llega un día en que tú también quieres formar parte de ese mundo, que tú también quieres recorrer las calles de tu ciudad proclamando tus creencias. Recuerdo cuando me dirigí al P. Elisardo, en aquel momento director del Colegio Tirso de Molina, para preguntarle qué había sido



Cruzificado de la Merced





■ Nuestra Sra. de los Cautivos

años atrás, lo considero cada vez más trascendental. Aquel compromiso, formulado ante el Hermano Mayor del momento, el P. José Ignacio, se me figura como un anticipo de los votos que, Dios mediante, formularé ante el mismo José Ignacio el próximo agosto. Para algunos, las Cofradías son un simple elemento cultural o de una religiosidad superficial, para mí son escuelas de fe, de devoción, de compromiso... dudo de que de no ser por ella y por la labor ejercida por el actual Hermano Mayor, pudiese haber sido capaz de dar un sí grande a la vocación y ser hoy novicio en la Orden de la Merced.

¿Qué es para mí hacer estación de penitencia? Es hacerse Merced peregrina. Es proclamar en las calles que aún quedan cautividades, que la labor de redención sigue vigente; es proclamar que Cristo murió en la Cruz para redimir al mundo, que allí estaba María siendo partícipe del dolor de su Hijo.

Todo eso se hace presente, cuando la Cofradía sale a la calle, y nosólo ahí. Es deber de todos los

hermanos llevar ese mensaje, esa catequesis en imágenes a la vida, a la cotidianidad. No se es cofrade durante una semana, se es cofrade todo el año. Esto que puede parecer un tópico, es un imperativo moral para todos: debemos ser merced, debemos ser libertad, debemos ser voz que clama en el desierto, para que un día, con ayuda de Cristo Redentor, ya no exista ese desierto.

El momento más emotivo de nuestra procesión del Miércoles Santo es cuando Nuestra Señora entra en el templo y a una sola voz entonamos el canto de la Salve. Reconocer a María como Misericordia, como Esperanza, como Abogada... como la Madre que nos enseña a su Hijo, nuestro hermano, Cristo Redentor, es expresar como uno solo nuestra fe, el núcleo de nuestra vida, una síntesis de nuestro seguir a Cristo a través del ejemplo de María.

Al día siguiente, adorar el Jueves Santo a Cristo, en compañía de los hermanos cofrades, sentir la presencia escondida de Jesús, acompañarlo en su noche triste, y hacerlo en comunidad, juntos en oración; convierte las visitas al monumento en centro de devoción eucarística y vivencia comunitaria. En la tarde del Viernes Santo el silencio se adueña de las calles. De la capilla sale el único Crucificado que procesiona en Ferrol ese día.

Una única imagen acompañada del tocar de tambores y timbales. Le acompañamos los cofrades. Si hay suerte, si es una tarde soleada, el Cristo brilla con luz propia y, por un momento, no sabes si contemplas la agonía de Nuestro Señor, o a Jesús Resucitado que anuncia la victoria sobre la muerte. ¿Cómo expresar lo que supone caminar a su lado, hacer camino, anunciar su muerte (para el domingo proclamar su Resurrección)? No se puede, y el silencio se convierte en soledad sonora, como recoge el místico.

Toda esta tensión estalla en la alegría de la Vigilia Pascual y la procesión del Domingo de Resurrección. Una vez más, de la abundancia del corazón quiere hablar la boca. La muerte no es el final, y tras una celebración profunda sentida, salimos en la mañana a las calles



■ Nuestra Sra. de los Cautivos

para proclamar esa resurrección que es centro de nuestra fe.

Esta vivencia de la Semana Santa, en Ferrol, a través de nuestra Hermandad de la Merced, recoge la esencia del ser cristiano y supone un momento de fuerte reflexión que nos

ayuda a celebrar el tiempo de Pascua y a vivir el resto del año en comunión con Cristo, con la mirada atenta al prójimo – cautivo que sufre a nuestro lado. Con la Cofradía nos formamos en ser Merced cada día, en ser, como dijimos antes, libres para liberar.



Apuntes históricos, iconográficos y artísticos sobre la Virgen de las Angustias de Ferrol

Pedro Javier González Rodríguez

Profesor de Historia del Arte. UNED A Coruña

Artículo publicado originalmente en la revista *Ecce Homo* de 2004

A lo largo del S. XVIII muchas cosas variarán en el emergente Ferrol, dentro de esa nueva etapa histórica como Capital del Departamento Marítimo del Norte.

La población que trabajará en los arsenales tendrá en el barrio de Esteiro su residencia. En ese barrio estaba emplazada la iglesia castrense de San Fernando, y la capilla de San Amaro se situaba en el lugar de Recimil.¹ Durante la segunda mitad del S. XVIII se irán construyendo la mayor parte de las iglesias y capillas de la hoy ciudad.

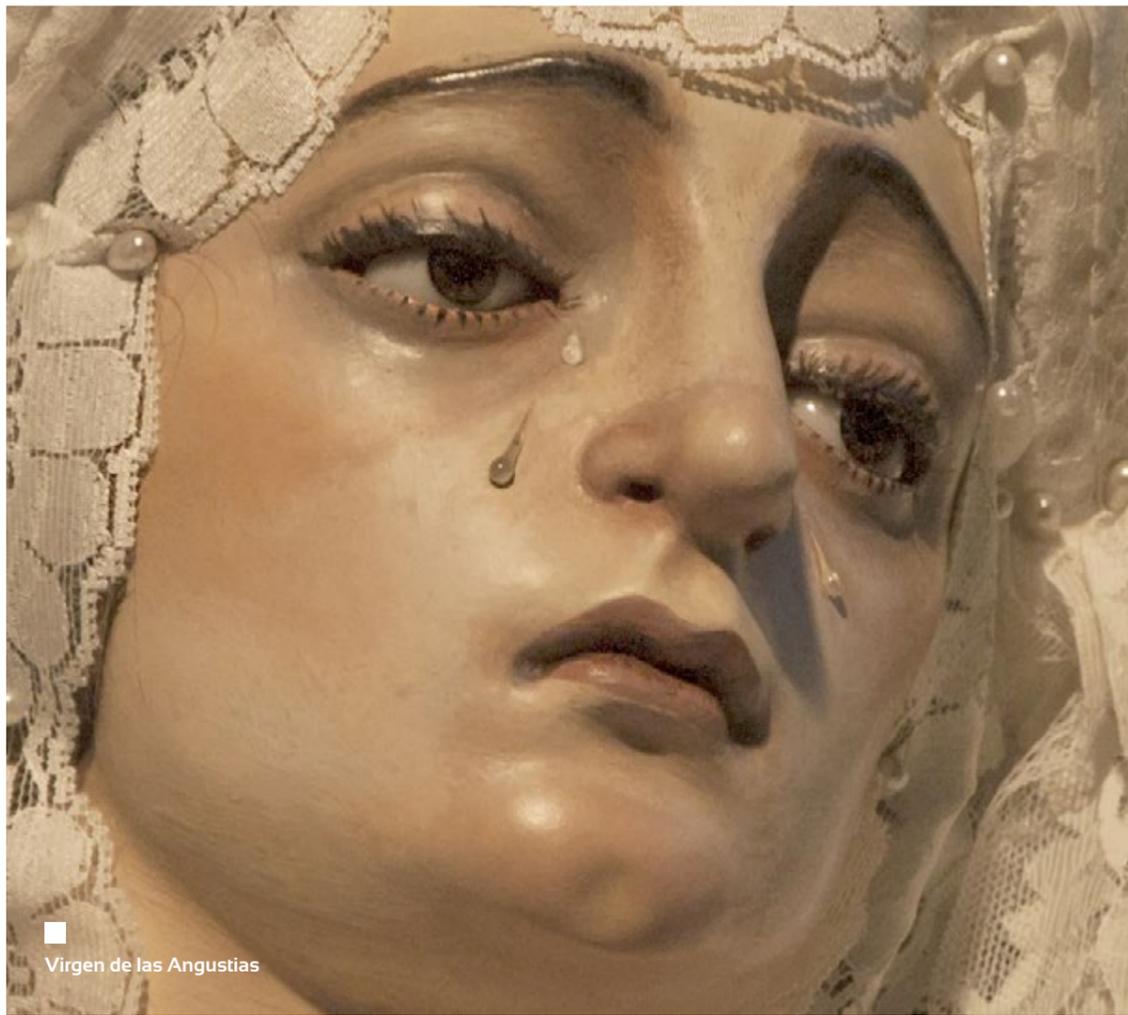
El día 10 de abril de 1768 una serie de personas se reunirán, en el pórtico de la capilla de San Roque, para fundar la Cofradía

y Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias.² El hecho de haber elegido ese lugar se deberá a que, por aquel entonces, la humilde capilla de San Roque hacía las veces de iglesia parroquial, ya que desde 1762, como sabemos, se había cerrado al culto la primitiva iglesia de San Julián, y aún se estaba construyendo la actual.

Es preciso, empero, volver sobre algo de lo dicho. Hemos escrito que ese año de 1768 se funda la Cofradía y Hermandad de las Angustias. Dejemos que hablen las fuentes documentales. En el libro de las constituciones de la hermandad podemos leer: "...diez de Abril del Año de mil setezientos sesenta, y ocho, juntos y congregados en el pórtico de San Roque, que hace de Parroquia. Don

¹"Dentro de la capilla del glorioso San Amaro sita en el lugar de Recimil, términos de la Parroquia de San Julián de Ferrol..." Archivo de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (en adelante ACA.) Libro de Juntas celebradas por la hermandad de la Gran Reina de los Zielos y Tierra Maria Santísima de las Angustias Señora Nuestra que se venera en la Real Villa del Ferrol herigida en la Capilla de San Amaro de ella. Comienza el día honze de diciembre del año de 1768, f.21 r.

²ACA. Libro de las Constituciones de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Año de 1768. Con los Breves de las indulgencias de esta Santa Hermandad, f.1 r. y v.



Virgen de las Angustias

Mauro Balladares, Cura y Rector propio de ella Don Vizente Morales auctual por su devoción en el presente Año de la Cofradía que nuevamente se ha de establecer de Nuestra Señora de las Angustias en la expresada Parrochia...³

En efecto, según leemos, se habla de la Cofradía que: "...nuevamente se va a establecer...", con lo que hemos de pensar que en algún momento anterior habría podido existir dicha Cofradía.

El día 21 de julio de ese mismo año de 1768, el obispo de Mondoñedo, Francisco Losada y Quiroga, aprobará las constituciones de la Cofradía y Hermandad.⁴ La nueva congregación va a tener su lugar de reunión en la sencilla Capilla de San Amaro, en el lugar de Recimil.

Ya desde el primer momento, los congregantes que se reúnen con el fin de crear la Hermandad proclamarán su vocación mariana: "...todos reconocidos y agradecidos a tantos beneficios como la debemos, y singularmente por haberse constituido por Madre Nuestra, a costa de un sumo penar, en memoria, y agradecido recuerdo de sus amarguisimas Angustias..."⁵

Por lo cual: "... fundamos esta Cofradía y Hermandad, a honrra y Gloria de María Santísima con el título de Nuestra Señora de las Angustias, para culto, y veneración de su indeleble pena..."⁶

³ACA. Ibidem, f.1 r. y v.

⁴ACA. Ibidem, f.7 r. y v.

⁵ACA. Ibidem, f.1 v.

⁶ACA. Ibidem, f.1 v.



Virgen de las Angustias





Será allí, en la Capilla de San Amaro, donde recibe el culto la imagen titular de Nuestra Señora de las Angustias, antes de ser trasladada, en 1787,⁷ al nuevo templo, de trazas neoclásicas, situado al comienzo del barrio de Esteiro. El día 24 de junio de ese año de 1787 tuvo lugar la primera Junta de la Hermandad en su nueva Capilla.⁸

Es evidente que cuando se funda la Cofradía, o refunda, la imagen de la Virgen de las Angustias ya existía, recibiendo el culto en la capilla de San Amaro. Así, al poco de formarse la hermandad (años 1769 y primer semestre de 1790), podemos leer que se abonaron: "... ochocientos setenta y seis reales de vellón que pago a Juan Antonio Areales y Francisco Antonio Piqu a este por hazer la corona de la Virgen, y aquel por pintar una tarjeta para el estandarte de la Hermandad, por pintar la ymagen de Nuestra Señora (...) y por dorar y platear las andas con dos angelotes con sus alas estofadas y una media luna con su serafín dorado..."⁹

También se confeccionaron piezas textiles para la imagen:

"... doscientos cuarenta y seis reales y diez y seis maravedis prozedidos de dos onzas y media de galon de plata, treze adarnes ytem de puntilla, ocho baras de encaje fino, cinco baras de olan clarin floreado, que se compro para el bestido de Nuestra Señora en cuia cantidad se incluien beinte reales que pago al sastre por su hechura..."¹⁰

Igualmente se abonarán cuarenta y seis reales: "... a un tallista por los días que ocupó en limpiar la talla de las andas de Nuestra Señora."¹¹

Vemos, pues, cómo los congregantes cuidan con esmero de la imagen, tanto en los aspectos de su conservación (pintura) como en los de enriquecimiento (corona) y atavío (vestimentas). El deseo de conservar, en las mejores condiciones, esa excelente escultura religiosas será algo que caracterizará a la Cofradía.

⁷Montero Arostegui, J.: Historia y descripción de El Ferrol. Pontedeume, 1972, p.265.

⁸Junta General celebrada, en la Capilla nueva de María Santísima de las Angustias en 24 de junio de 1787". ACA. Libro de Juntas celebradas por la hermandad de la Gran Reina de los Zielos y Tierra María Santísima de las Angustias Señora Nuestra que se venera en la Real Villa del Ferrol herigida en la Capilla de San Amaro de ella. Comienza el día honze de diciembre del año de 1768, f.39 r.

⁹ACA. Libro de las Constituciones de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Año de 1768. Con los Brebes de las indulgencias de esta Santa Hermandad. "Quentas que se toman a Don Vizente Morales Mayordomo que ha sido de esta Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias los años pasados de 1769 y 70 fenezido este por junio y se dan al señor Agustin de Soto. A dos días del mes de septiembre del año de mil setecientos y setenta..." f.8 v.

¹⁰ ACA. Ibidem, f.8v.

¹¹ACA. Ibidem, f.8v.

En el año 1789, ya instalada la Hermandad en la Capilla que lleva su nombre, los congregantes querrán obtener el mayor lucimiento posible en los cultos. Así se solicitará al Obispo poder exponer el Santísimo Sacramento durante los tres días de carnaval de cada año, con el fin de que: "...los fieles tengan el gusto de adorar a Dios en unos días que son más comunes los desordenes..."¹² Petición que será aceptada. También se rogará, entre otras peticiones más, poder poner el Santísimo en el Monumento de Jueves Santo. El Obispo aprobará tal deseo.¹³ A este respecto, destacaremos que la imagen de la Virgen de las Angustias tenía una función importante tras la reserva de la eucaristía en el sagrario del Monumento. En efecto, según podemos leer en una relación de la liturgia seguida en el Jueves Santo del año 1790: "... se efectuo con el Santísimo la procesion por dentro de la Capilla hasta llegar a la puerta de la Sacristía en donde tomando el Diacono el calix de mano del Preste lo condujo a la cajita en que deva ponerse en el Monumento (...). Quien conforme se puso el Santísimo en la cajita cerró el Diacono, llebando la llave la Preste, y por acuerdo de la Hermandad la puso en la mano derecha de la Virgen de las Angustias ..." ¹⁴

Por lo tanto, la Virgen era la custodia no sólo del Jesús muerto, en sus brazos, también custodiaba al Jesús vivo presente en el Sagrario del Monumento del Jueves Santo. Bello simbolismo cargado de sentido teológico.

La imagen aparece descrita de la siguiente forma en su inventario del año 1789: "Una ymagen grande de María Santísima con otra de su Santísimo hijo en los brazos ambas de nogal y colocadas en su camarín en el Altar maior..."¹⁵

También se añade: "Una peana sobre que esta la Virgen y en ella dos Angelitos con insignias de la Pasión".¹⁶

La talla fue restaurada, con cierta profundidad, a mediados del S.XIX, por el escultor Francisco Guerra Felipe. Este artista estaba vecindado en la villa de la Graña. En Ferrol ha dejado varias obras, como son el Nazareno, de la Capilla de los Dolores (1893); la imagen procesional de la Virgen del Socorro (1865); y un Cristo crucificado que, bajo la advocación de Cristo del Perdón, se conserva en la propia Capilla de las Angustias (1865).¹⁷ Del mes de diciembre de 1865 datan las siguientes cuentas: " Al escultor D. Francisco Guerra Felipe por la construcción de las manos y piernas de la Virgen - 250 reales

Al mismo Señor de gratificación por el aumento de trabajo ocasionado en esta obra - 40 reales

A id. por punta y clavos - 20 reales

Al Señor Gonzalez por la madera necesaria para las piernas de la Virgen - 15 reales".¹⁸

¹² El día 4 de febrero de 1789 José de Aróstegui, Mayordomo de la Cofradía, dirigió un escrito al Obispo diocesano, D. Francisco Quadrillero Mota, en solicitud de esa exposición del Santísimo en la nueva Capilla. ACA. Libro de Juntas celebradas por la hermandad de la Gran Reina de los Zielos y Tierra María Santísima de las Angustias Señora Nuestra que se venera en la Real Villa del Ferrol herigida en la Capilla de San Amaro de ella. Comienza el día honze de diciembre del año de 1768. Carta que va cosida entre los folios 46 y 47. Mediante escrito de 7 de febrero de 1789, el Obispo aceptó la solicitud elevada por el Mayordomo. ACA. Ibidem.

¹³La Junta de la Hermandad, reunida el día 16 de agosto de 1789, acordó, entre otras peticiones, esa solicitud dirigida al Obispo. ACA. Ibidem, f.50 v. En el transcurso de la Junta celebrada el día 5 de septiembre de 1789, los congregantes se enteraron de la aprobación episcopal para poner el Santísimo en el Monumento durante la Semana Santa. ACA. Ibidem, f.52 r.

¹⁴ACA. Ibidem, f.55 r. Esta relación circunstanciada había sido solicitada por el Obispo D. Francisco Quadrillero Mota, quien, con fecha de 20 de abril de 1790, había escrito al Mayordomo, D. José Aróstegui: "para que en lo sucesivo sirva de norma de formalidad, con que se colocó el Monumento y veló a Su Majestad dispondrá vueda merced que en el libro de Cavildos de la Cofradía se ponga una relación circunstanciada de todo, que podrán firmar los Eclesiásticos que asistieron a los oficios, y demás Hermanos que fueron testigos..." ACA. Ibidem, f.55.

¹⁵ACA. Libro de Ynbentario. Ynbentario de las Alajas, Ropas y Muebles pertenecientes a la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias establecida en la villa del Ferrol, el qual se ejecuto en presencia del Mayordomo de la Hermandad Don Jose de Arostegui (...). Vale desde el siete de Junio de mil setecientos ochenta y nueve que se firmó (...). Ymagenes, Alajas Ropas y Muebles puestos en la Capilla, f.2r.

¹⁶ACA. Ibidem, f.2 r

¹⁷Para una aproximación al escultor Francisco Guerra Felipe y a su talla de crucificado, conservada en la Capilla de las Angustias, remito a González Rodríguez, P.J.: "Un Cristo crucificado del escultor Francisco Guerra Felipe". Estudios Mindonienses, nº 12, Salamanca, 1996, pp. 571 – 575.

¹⁸ACA. Libro de Cargo y Data de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, principio de Junio de 1863.



Virgen de las Angustias

En el mes de febrero de 1866 Francisco Guerra Felipe recibió cuarenta reales: "... por reformar el rostro de la Virgen".¹⁹

La imagen, en el transcurso de los años, como vemos, sufrió varias refecciones con el fin de conservarla en el mejor estado posible. Pensamos que la realizada por Guerra Felipe fue la más importante, siendo, al menos, de la que tenemos mejor constancia documental.

La iconografía de la imagen nos presenta a la Virgen con su Hijo muerto apoyado a sus rodillas. ¿Se trata de una Piedad o de una Virgen de las Angustias, como oficialmente se la conoce? En realidad estamos ante la típica representación del tema de la Piedad.

El iconógrafo francés Louis Réau nos precisa que el grupo de la Virgen de la Piedad está formado por María y su Hijo desclavado de la cruz, cuyo cuerpo ella sostiene sobre sus

rodillas; existiendo variantes cuando Cristo está apoyado contra las rodillas,²⁰ o si está dispuesto a los pies de la Virgen.²¹ Es posible que la Piedad, en su origen, derive del clásico tema de la Virgen sentada, sustituyéndose al Niño Jesús por el Cristo muerto.²² Emile Mále habla de esta iconografía como la que representa la Pasión de la Virgen. La Pasión de Jesús ha terminado, no así la de su madre.²³

Para Réau esta nueva forma de representación nace sobre el 1320, concretamente en Alemania. Allí, en los conventos de monjas místicas del Valle del Rin, tendrá su origen, pasando rápidamente al arte francés por medio de las cofradías de Nuestra Señora de la Piedad. Por lo tanto, el tema es una creación del arte gótico de Alemania y Francia del S. XIV.²⁴ Mále, por su parte, retrasa su aparición hasta 1380.²⁵

¹⁹ACA. Ibidem

²⁰Reau, L.: Iconografía del arte cristiano. Barcelona, 1996. T.I, vol.2, p. III.

²¹Reau, L.: op. cit, p.114.

Durante mucho tiempo se creyó que el tema de la Piedad estaba inspirado en la literatura mística de la Baja Edad Media. Hoy la historiografía artística cree que la literatura mística que habla de esa relación de María con Cristo muerto, lo que hace es glosar obras de arte preexistentes con esa iconografía. Así pues, es la iconografía la que, en buena medida, da lugar a esas referencias literarias y no al revés.²⁶ Emilio Mále, sin embargo, si dio importancia a la literatura mística como fuente inspiradora del tema.²⁷ Es evidente, de todas formas, que el ambiente de misticismo del momento propicio su formulación plástica.

Manuel Trens dice que en España, con mucha frecuencia, estas imágenes de la Virgen de la Piedad son conocidas bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores,²⁸ y, en realidad, la denominación de Virgen de los Dolores o de las Angustias viene siendo sinónima.²⁹ Aunque la Virgen de los Dolores o de las Angustias suelen llevar una o varias espadas en su corazón. Precisando más y con todo rigor, la Virgen de los Dolores lleve o no espadas, no tiene el cuerpo muerto de su Hijo.³⁰ Réau señala que esta iconografía de la Piedad también es conocida en castellano con el nombre de Virgen de las Angustias.³¹ Nombres diferentes para una misma realidad, la de una Virgen que tiene a su Hijo muerto en su proximidad, mostrando su angustia, su dolor y su piedad.

Este grupo escultórico de la Virgen de las Angustias de Ferrol está realizado en madera de nogal. Aunque María es una imagen de vestir, todo su cuerpo se ha tallado, algo bastante inusual en estas imágenes cubiertas por ropajes. Esto es muy importante pues confiere una gran sensación de corporeidad, solidez y aplomo al conjunto escultórico, además de incrementar



Virgen de las Angustias en la procesión de la Caridad y el Silencio.

su valía artística. En efecto, el cuerpo de María está sentado, apoyándose contra sus rodillas el de Cristo. María, ataviada con túnica y manto, adopta una disposición triangular; de triángulo equilátero, para ser exactos. En ese perfil geométrico se integra la talla de Cristo, que en ningún momento sobresale del contorno de su madre. Conjunto, pues, que transmite quietud y estabilidad.

Si María es de proporciones naturales, la imagen de Cristo es más pequeña. En algunas Piedades medievales sucede que el tamaño del Cristo es muy reducido. En esa reducción

²²Ibidem, p. III

²³Male, E.: El arte religioso. México, D.F., 1982, p. 100

²⁴Reau, L.: op. cit, pp.112 y 113.

²⁵Male, E.: op. cit, p.101

²⁶Reau, L.: op. cit, p.112

²⁷Male, E.: op. cit, pp.100 - 102

²⁸Trens, M.: Iconografía de la Virgen en el arte español. Madrid. 1946, pp. 210 y 211.

²⁹Trens, M.: op. cit, p.223

³⁰Ibidem.

³¹Reau, L.: op. cit, p.III



Virgen de las Angustias en la procesión de la Caridad y el Silencio

corporal siempre se vio no falta de habilidad por parte del artista, pues lo que se buscaba era acrecentar el carácter maternal de María. A este respecto, se cita el famoso texto de San Bernardino de Siena (1380 - 1444): "La Virgen creyó que habían vuelto los días de Belén; se figuró que Jesús estaba adormecido, y lo acunó en su regazo, y el sudario en que lo envuelve le recuerda los pañales".³² Tal vez un eco de esa tradición lo veamos en esa desproporción entre el tamaño del Cristo y el de María.

El cuerpo de Cristo, totalmente tallado, es acogido con todo amor por María. La mano derecha de la Virgen toma delicadamente la de su Hijo; mientras que con la izquierda, sobre el hombro, ayuda a mantener erguido el cuerpo de Jesús. En ambos gestos hay una gran elegancia y ternura; sobre todo en esas manos derechas que elegantemente se tocan, en gesto casi cortés. El cuerpo de Cristo está sentado sobre el suelo, con el tronco vertical, formándose un ángulo recto con las piernas. El tórax aparece muy trabajado: se notan los pectorales, y las costillas se acusan también en la espalda. Las piernas, ligeramente flexionadas, presentan un sumario estudio anatómico. Los brazos están musculados, siendo el derecho el que adopta una disposición más

elegante al estar flexionado; mientras que el izquierdo se deja caer. La cabeza tiene una abundante cabellera. El pelo, dividido en dos grandes mechones, dispuestos a modo de bucles, cae por delante de los hombros. En la talla helicoidal de estos mechones se aprecia un gran virtuosismo técnico por parte del artista. Cabello que deja al descubierto las orejas. También la barba se encuentra trabajada con gran destreza. Termina en dos puntas y muestra un gran gusto por el detalle y la minuciosidad en su talla. La boca abierta confiere una nota de patetismo a este Cristo muerto. Los arcos superficiales son de una curvatura muy conspicua y marcada. Los ojos cerrados ponen el punto de dramatismo a todo este cuerpo, que parece buscar refugio confiadamente en el de su madre.

El cuello de la Virgen destaca por ser largo y de una gran elegancia. La clave de la expresión del rostro está en esos expresivos ojos, muy grandes y almendrados, no abiertos en su plenitud, queriéndonos transmitir una sensación de dolor, cansancio y abatimiento. La mirada, ausente, parece detenerse en un punto indeterminado. La cabeza se ladea ligeramente hacia la izquierda. La boca



Virgen de las Angustias en la procesión de la Caridad y el Silencio

está perfectamente dibujada. El surco nasolabial es conspicuo. En general, el rostro es de facciones adelgazadas y con perfiles muy marcadas. Rostro que transmite plenamente, y con gran economía de medios, una intensa sensación de abatimiento. No se recurre a crispar las facciones para transmitir dolor. Todo se dice por medio de los ojos.

Tanto la imagen de María como la del Cristo forman un todo unitario. Ambas se complementan y así acrecientan su contenido dramático. Si miramos al rostro



Virgen de las Angustias en la procesión de la Caridad y el Silencio

de la Virgen sentimos dolor. Al contemplar la talla del Cristo muerto experimentamos igual sentimiento. El espectador, por el efecto de empatía, siente incrementado el dolor al estar juntas ambas imágenes.

Este dieciochesco conjunto escultórico de la Virgen de las Angustias, de alto mérito artístico, siempre fue algo más que una imagen de devoción. Al estar situada su Capilla en los comienzos del barrio de Esteiro, se convirtió en un símbolo, en una señal de cohesión para los habitantes de ese barrio tan unido a la historia de Ferrol.

³²Male, E.: op. cit, p.101



El año cofrade

Crónica 2019

Enero

4: El Santuario de las Angustias acogió el viernes 4 de enero a las ocho de la tarde, un concierto organizado por la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. El Coro AntiQvorum, integrado por doce voces y dirigido por José Antonio García Mato, fue el protagonista.

Este coro es una formación nacida en septiembre de 2017 y especializada en la interpretación de música antigua. En su repertorio se incluyó desde Canto Gregoriano a Johan Sebastian Bach.

El acto formó parte del calendario de actividades organizado con motivo del 250 aniversario de la refundación de la Cofradía de las Angustias.

12: La Capilla de la Merced acogió el sábado, día 12 de enero, a las ocho de la tarde, el acto de clausura del Año Jubilar Mercedario. Se cerraron así los actos correspondientes al Año Jubilar concedido por el Papa Francisco a todos los templos mercedarios, con motivo del octavo centenario de la Fundación de la Orden de la Merced por San Pedro Nolasco (1218-2018).

19: La Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Buena Muerte ofreció el sábado, 19 de enero, un concierto en el Santuario de Nuestra Señora de las Angustias. El recital, bajo la dirección de Daniel Ortega Mera, se celebró a las 19.30 horas. La cita estuvo enmarcada en los actos conmemorativos del 250 aniversario de la refundación de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

24: La Semana Santa de Ferrol se presentó un año más en el gran evento del sector turístico

en España, Fitur. El presidente de la Junta General de Cofradías, César Carreño, y su secretario, Fernando Iguacel, viajaron a Madrid para participar en el acto que se desarrolló en el pabellón de Galicia dentro del recinto de Ifema. En este escenario se presentó el cartel de 2019, el vídeo promocional, las nuevas versiones de la app y el Museo de la Semana Santa que está abierta desde el pasado 1 de diciembre de 2018 en los bajos de la Cuesta de Mella.

25: La Cofradía de la Merced celebró el 25 de enero su asamblea general ordinaria.

26: El Grupo Joven de la Cofradía de Dolores organizó el sábado, 26 de enero, un concierto solidario en el que se recogieron alimentos para Cáritas Diocesana y también para las personas necesitadas en la propia parroquia de Dolores. La cita fue a las 18.00 horas en el pabellón del colegio Tirso de Molina.

El concierto contó con la colaboración de cuatro formaciones musicales de la Semana Santa Ferrolana. Además de la Banda Ferrol de la Cofradía de Dolores actuaron la Agrupación Musical Virgen de la Amargura, la Agrupación Musical del Cristo de la Buena Muerte y la banda Acotaga.

Febrero

1: En la Capilla de la Merced se celebró el 1 de febrero, a las 20.30 horas, la fiesta de la Candelaria.

Se trata de un acto organizado por las cofradías de la Merced, la Soledad y las Angustias, en la que cada año se recuerda la Presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén (Lc 2; 22-39) y la Purificación de la Virgen María después del parto (Lev 12; 1-8).



2: La Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Buena Muerte organizó su III Concierto Solidario, que en esta ocasión fue a beneficio del Banco de Alimentos de las Rías Altas (BALRIAL). El acto tuvo lugar el 2 de febrero, a las 19.30 horas, en la sede Afundación Ferrol

15: La Delegación Diocesana de Cofradías Penitenciales de la Semana Santa organizó una conferencia con el título "El valor de las imágenes en la Iglesia Católica". La charla corrió a cargo de José Ángel Rivera de las Heras, deán de la Catedral de Zamora y se celebró en el salón de actos de la Domus Ecclesiae. (FOTO 1)

José Ángel Rivera de las Heras es diplomado en Magisterio por la Escuela Universitaria de Zamora y licenciado en Historia del Arte y en Estudios Eclesiásticos por la Pontificia de Salamanca. En Zamora ocupa diferentes responsabilidades relacionadas con el patrimonio y la cultura de aquella Diócesis. Es delegado diocesano de Zamora para el Patrimonio y la Cultura, director del Archivo, la Biblioteca y el Museo Diocesanos, canónigo archivero y director del Museo Catedralicio. Además, es profesor del Master de Gestión del Patrimonio de la Universidad de Salamanca, así como comisario de diferentes exposiciones y autor de varios libros.

16: En el Santuario de las Angustias se celebró un concierto a cargo de la Agrupación Musical

y Cultural Acotaga. Fue a las 19.30 horas y se enmarcó dentro de los actos conmemorativos del 250 aniversario de la Refundación de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

20: La Cofradía de las Angustias celebró del 20 de febrero al 1 de marzo una Novena a Nuestro Señor Jesús Nazareno.

22: La Semana Santa de Ferrol estuvo presente en el VII Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías que se celebró en Zamora, con participación de las que son de Interés Turístico Internacional. Representantes de la Junta General de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol, encabezados por su presidente, César Carreño, presentaron el programa de este año 2019.

Hasta Zamora fue también la Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen, que tomó parte en el certamen de bandas de Semana Santa que se celebró en el marco del congreso.

28: La ciudad vallisoletana de Medina de Rioseco presentó en Ferrol su centenaria Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial, en un acto que tuvo lugar en el auditorio de Afundación Ferrol, el jueves, 28 de febrero, a las 20.15 horas. La actividad, organizada por el Ayuntamiento de Medina de Rioseco, la Junta de Semana Santa y el CIT

Ajújar, contó con la colaboración de la Junta General de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol y de Afundación Ferrol.

Tras las palabras de bienvenida por parte de las distintas autoridades, fue el director del Museo de San Francisco, Miguel García Marbán, el que llevó a cabo un acercamiento a una tradición de más de cuatro siglos de historia. Más tarde se proyectó el video promocional "Pasan los pasos".

Hasta Ferrol viajó ese día un autobús con cofrades de las hermandades riosecanas que aprovecharon su asistencia al acto para visitar la ciudad. Sin duda la actividad sirvió para estrechar los lazos de unión entre las celebraciones de Semana Santa de las dos ciudades, unidas por la declaración de Fiesta Interés Turístico Internacional. (FOTO 2)

Marzo

9: La Cofradía de la Merced celebró en su Capilla la fiesta de Cristo Redentor. Tras la Solemne Eucaristía hubo un Besapiés al Redentor.

En este mismo día el Obispo de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, Don Luis Ángel de las Heras Berzal, bendijó la nueva cruz del Santísimo Cristo de la Misericordia, imagen titular de la Cofradía de Dolores, en un acto que se celebró en la Concatedral de San Julián.

16: La Junta de Cofradías y Hermandades inauguró el sábado, día 16, una exposición con el conjunto de las obras que el acuarelista ferrolano Álvaro Núñez de Pazos tiene dedicadas a la Semana Santa de Ferrol. La muestra ocupa un espacio del museo situado en los bajos de la Cuesta de Mella, donde también están a la venta reproducciones de las pinturas en formato lámina (con tamaño A4) y postal.

La exposición de Álvaro Núñez de Pazos está formada por un total de 21 estampas. En ellas se plasman cuatro imágenes de cada una de las cinco cofradías que integran la Junta y una más del Cristo de los Navegantes.

18 al 22: La Cofradía de Dolores celebró el Solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Misericordia. El culto fue a las 19.30 horas en la Concatedral de San Julián. El día 22, una vez finalizada la eucaristía, se celebró una procesión, acompañando a la Imagen titular por las calles Iglesia, Sánchez Barcaíztegui, Magdalena, Tierra, Real, Sánchez Barcaíztegui, Iglesia, con recogida en la concatedral de San Julián.

23: La Agrupación Musical Nuestra Señora del Nordés - OJE Ferrol celebró el sábado, 23 de marzo, su "Concierto de Cuaresma". El acto se enmarcó en la conmemoración del cincuenta aniversario de la formación, bajo el lema "50 años sintiendo la música". El concierto fue en la capilla de la Merced.



2



24: El Auditorio de Ferrol, en el barrio de Caranza, acogió el 24 de marzo, el Certamen de Bandas de Música de la Semana Santa "Cidade de Ferrol". El evento llegó a su novena edición y reunió, como el año pasado, a ocho agrupaciones musicales ligadas a nuestra Semana Santa, que interpretaron sobre el escenario una muestra de su repertorio.

Concretamente, actuaron la banda de la OJE, la de las Angustias, las agrupaciones musicales Nuestra Señora de la Amargura, Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Carmen, así como la Banda de la Pasión, la Banda Ferrol y la Asociación Musical Acotaga. (FOTO 3)

29: El solemne Vía Crucis de la Junta General de Cofradías y Hermandades de Ferrol, que se celebra tradicionalmente cada año en época de Cuaresma, se celebró el 29 de marzo. En esta ocasión estuvo presidido por la Imagen del Santísimo Cristo Redentor de la Cofradía de la Merced.

La Imagen fue sobre un trono llevada a hombros, en diferentes turnos, por los ocho tercios de portadores de las cinco cofradías. El recorrido fue por las calles María, Arce, Real, Sánchez Barcaíztegui e Iglesia hasta llegar a la concatedral de San Julián, donde se rezaron las catorce estaciones.

30: La Junta General de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol celebró el 30 de marzo el acto de presentación de la revista "Ecce Homo" y el procesionario del presente año 2019. El acto tuvo lugar en el Casino Ferrolano y, como es habitual, se repartieron las citadas publicaciones entre los asistentes.

Un año más, la empresa Empatía Comunicación se ha ocupado del diseño de la revista oficial de la Semana Santa, en cuya portada se reproduce el cartel de la Semana Santa de este año. Como se recordó, en él aparece una fotografía de Iago Fernández García con un cofrade del Santo Entierro portando la corona de espinas. En los contenidos de este nuevo número de "Ecce Homo" se incluyen los saludos del obispo de la Diócesis, Don Luis Ángel de las Heras, y del presidente de la Junta de Cofradías, César Carreño. La publicación recoge texto e imágenes del pregón pronunciado el pasado año por parte de Francisco de la Iglesia, así como una semblanza del pregonero de este año, Cristóbal Dobarro.

Además en la revista se recogen colaboraciones sobre la historia y la tradición de nuestra Semana Santa, así como artículos en recuerdo de personalidades importantes para nuestra Semana Santa fallecidas en el último año, como son Pascual Zaera y Alfredo Martín, entre otros contenidos.

Ese mismo día el Concello de Ferrol inauguró la glorietta Alfredo Martín, en homenaje a un hombre de que dejó una imborrable impronta en la historia de la Semana Santa de la ciudad. La Junta General de Cofradías y Hermandades de Ferrol, que en año 2015 le concedió su Medalla de Oro, se sumó a este reconocimiento, que sin duda responde a un sentimiento compartido por varias generaciones de ferrolanos.

Y para finalizar este intenso día, la Junta General de Cofradías de la Semana de Ferrol, se sumó a un grupo de ciudadanos de Ferrol en la organización de una cena benéfica cuya recaudación fue destinada íntegramente a la restauración de la Iglesia de Dolores. En la iniciativa están también involucradas la Cofradía de Dolores y la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol en la persona de Don Xosé Francisco Delgado, el párroco del templo, y se promociona con un cartel con el lema "Salvemos nuestro patrimonio" y con los hashtag #todossomosportadores y #yosítellevo en redes sociales.

La cena se celebró en las instalaciones del Casino Ferrolano en la calle Real. Durante la cena se vendieron rifas y al finalizar se realizó un sorteo de regalos, donados por diversos establecimientos, empresas y artistas de la ciudad.

31: La Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen organizó la IV edición del "Certamen Nacional de Bandas Sones Marineros". El Auditorio de Caranza fue de nuevo el escenario de este encuentro con la música de la Semana Santa. Junto con la formación anfitriona, participaron en el certamen la Sección Musical de la Veracruz, procedente de Santiago de Compostela; la Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas, de Madrid; y la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores de Ferrol.

En la primera parte del certamen, tocaron la Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen y la Sección Musical de la Vera Cruz. Esta última es una formación que acaba de presentarse en la capital gallega, precisamente apadrinada por la ferrolana.

La segunda parte fueron más de 90 minutos de música cofrade, de sonos de corneta y aflamencado tambor, de trompetas que suenan a la semana de pasión y de una lucha armónica entre tres formaciones sobre las tablas del Auditorio Municipal. Así, la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores de Ferrol y la Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas de Madrid se sumaron a la Agrupación Marinera para envolver el teatro en una auténtica batalla musical que nos hizo recorrer los principales estilos musicales dentro de la Semana Santa.

Abril

6: La Cofradía de la Merced celebró su "ensayo solidario". Como es habitual cada año, los portadores de la hermandad llevaron un trono vacío por la plaza de Amboage y las calles de Méndez Núñez, Real, Concepción Arenal y Dolores. En su recorrido, fueron recogiendo las donaciones, en forma de alimentos no perecederos, que iba depositando el público sobre el paso.

Ese mismo día la Cofradía de Dolores inició, hasta el 12 de abril, un Septenario en honor de la Santísima Virgen de los Dolores. Las misas se celebraron en la concatedral de San Julián, a las 19.30 horas. El último día, el viernes 12, el septenario terminó con la bendición de la nueva saya de la Virgen y su salida en procesión por las calles de la feligresía.

Para acabar el día, la concatedral de San Julián acogió el acto de lectura del pregón de la Semana Santa 2019. Actuó como pregonero el abogado Cristóbal Dobarro, conocido entre otras cosas por ser el presidente de la Confederación de Empresarios de Ferrol, Eume y Ortegal (Cofer) pero que también es desde hace años parte activa de la Cofradía de Dolores. La cita fue a las 20.30 horas y, como es habitual, contó con un colofón musical del que se encargó la Capilla Musical Piacevole.

Cristóbal Dobarro Gómez (Ferrol, 1977) es abogado y administrador concursal, conocido en Ferrol por su actividad profesional y por su compromiso con el asociacionismo empresarial, ya que preside Cofer desde el

año 2015. Es también, desde hace muchos años, parte activa de la Semana Santa.

Entró en las Cofradías de Dolores en 1985 como cofrade del Tercio de San Juan Evangelista. Fue también integrante, de 1989 a 1994, de la Banda de Gaitas y Tambores del Grupo 19 de los Scouts de España, con la que participó en diversas procesiones. En 1995 fue admitido como cofrade de número en el Tercio de Caballeros Cofrades del Santísimo Cristo de la Misericordia de la Venerable, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores, con el que viene procesionando desde entonces de forma ininterrumpida cada Semana Santa. Además, Cristóbal Dobarro formó parte de la Junta de Gobierno de su cofradía, en la que ocupó el cargo de vicepresidente y ha sido también Organizador del Tercio de Cofrades del Santísimo Cristo de la Misericordia.

18: En la tarde del Jueves Santo, a las 19.00 horas en el Parador de Turismo, tuvo lugar el acto de imposición de la medalla de oro de la Cofradía de Dolores a los nuevos Cofrades de Honor.

Con esta distinción, la Junta de Gobierno de la Cofradía de Dolores desea reconocer en el que es el día grande de la entidad la especial contribución al cumplimiento de los fines de la Hermandad de las siguientes personalidades e instituciones:

-Excmo. Sr. D. Alberto Núñez Feijóo, presidente de la Xunta de Galicia.

-Sr. D. Cándido Hermida Campos, reconocido empresario y ebanista de la comarca.

-Cofradía de Nuestra Señora de la Merced y del Santísimo Cristo Redentor de Ferrol (Orden de la Merced).

25: La Cofradía de las Angustias inició, la XII edición de su recogida de alimentos no perecederos para Cáritas Parroquial.

Mayo

2: En la sede de Afundación tuvo lugar la proyección de la película-documental "Redentores de Cautivos" organizado por la

Cofradía de la Merced. Los donativos que se recaudaron se destinaron íntegramente al proyecto "Educación y Libertad" de la Orden de la Merced en Sangmélina (Camerún).

10 al 13: La Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de las Angustias celebró un Triduo en honor de la Virgen de Fátima.

Junio

2: El Grupo Joven de la Cofradía de la Merced celebró un encuentro festivo de Pascua. La cita estuvo orientada a los niños y jóvenes de la entidad, desde los monaguillos hasta los 15 años.

El pabellón del Tirso de Molina acogió la fiesta, en donde hubo hinchables y se desarrollarán diferentes juegos.

7 al 16: La Cofradía de las Angustias celebró la Novena a la Virgen de las Angustias, patrona del barrio de Esteiro. Los actos terminaron con la solemne procesión por Esteiro, en la que la imagen de la Virgen fue acompañada de la música de la Escuadra de Gastadores y Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio Norte.

La procesión con la que culminó este acto es un evento de gran tradición, que pone de manifiesto la profunda ligazón de la Cofradía con el barrio de Esteiro.

La solemne misa fue a las 12.00 horas y, a continuación, comenzó el desfile procesional. Fue encabezado por la Cruz parroquial con dos ciriales y la Virgen de las Angustias, portada en andas por cofrades voluntarios. Detrás de ellos iban los niños y niñas que hicieron la comunión este año, así como cofrades y fieles. La procesión fue acompañada por la Escuadra de Gastadores y la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio Norte.

23: Tuvo lugar la Solemne Eucaristía del Corpus Christi en la Concatedral de San Julián. A continuación salió desde el templo la procesión, que realizó un recorrido por las calles de la feligresía (FOTO 4).

La Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol participó en estas celebraciones de exaltación de la Eucaristía.



4

Asimismo, el Grupo Joven de la Cofradía de Dolores confeccionó una alfombra floral en el atrio de la iglesia de San Julián.

26 al 29: Comenzó en el santuario de las Angustias el Triduo al Corazón de María. Dicho acto estuvo organizado por la Cofradía de las Angustias

30: Una representación de la Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol participó, en la tradicional Ofrenda del Antiguo Reino de Galicia al Santísimo Sacramento, que tuvo lugar en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Lugo.

Invitados por la Xunta de Confrarías da Semana Santa de Lugo, acudimos a esta ceremonia, en la que cada año se reúnen los obispos de Galicia y representantes de las siete capitales del Antiguo Reino de Galicia -A Coruña, Lugo, Ourense, Mondoñedo, Betanzos, Santiago y Tui-.

Este año, la ceremonia cumple su 350 aniversario, motivo por el que han sido invitadas también las cofradías de Galicia, que participaron en la solemne Eucaristía y en la posterior procesión con el Santísimo Sacramento.

Este mismo día, la Cofradía de la Merced organizó una celebración de fin de curso para sus cofrades mayores de 16 años.

Agosto

20 y 21: La Junta General de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol mantuvo sendas reuniones de cara a la organización de los actos de 2020, que se desarrollarán del 5 al 12 de abril.

El día 20 de agosto se reunieron, con el nuevo alcalde de Ferrol, Ángel Mato. Fue el primer encuentro oficial con el regidor y según destacó Carreño se desarrolló en un ambiente agradable. Quedó patente, en la reunión, la voluntad de colaboración plena por las dos partes para el mejor desarrollo de los actos de Semana Santa. En la reunión se acordó que en el mes de septiembre se celebrarían otras reuniones de los representantes de la Junta de Cofradías con el concejal de Cultura, Antonio Golpe, y con la concejala de Turismo, Maite Deus.

El presidente de la entidad, César Carreño, y su secretario, Fernando Iguacel, acudieron el 21 de agosto, a Santiago para encontrarse con la directora de la Axencia de Turismo de Galicia, Nava Castro Domínguez, y con el director del Plan Xacobeo, Isaías Calvo de la Uz. César Carreño consideró muy positiva la entrevista, ya que en ella se abrieron varias posibilidades de colaboración entre la Semana Santa de Ferrol y el Xacobeo.

En la reunión se abordaron líneas de colaboración mútua en la promoción turística de Ferrol, tanto en la Semana Santa como también de cara a la celebración del Año Xacobeo, en el que Ferrol ocupa un lugar importante como punto de partida del Camiño Inglés a Compostela.

Septiembre

13 al 15: Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de los Dolores, la comunidad parroquial y la Hermandad celebró un triduo en honor de su titular, María Santísima de los Dolores. Tuvo lugar en la Concatedral de San Julián.

El 15 de septiembre, festividad de Nuestra Señora, hubo procesión por las calles de la

Iglesia, Sánchez Barcáiztegui, Dolores, Méndez Núñez, María, Arce, Real, Méndez Núñez, Dolores, Sánchez Barcáiztegui y de la Iglesia para recogerse de nuevo en la Concatedral.

14: La Junta General de Cofradías de la Semana Santa de Ferrol ha participado en la presentación del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Santiago, una entidad que pretende aglutinar a todas las cofradías que lleven el nombre de Santiago o estén en los caminos jacobeos a Compostela, como es el caso de Ferrol. En la foto, César Carreño y Fernando Iguacel con el conselleiro de Cultura, Román Rodríguez, y representantes de la Semana Santa de Viveiro. (FOTO 5)

16 al 24: La Cofradía de la Merced celebró los actos en honor de su patrona. La hermandad programó una novena, la tradicional procesión y un pincho solidario

El domingo 22 de septiembre, al finalizar la Eucaristía salió la procesión desde la Capilla de la Merced, por las calles María, Arce, Real, Méndez Núñez, María y retirada en la Capilla. Ese mismo 22, al finalizar la procesión, el

Grupo de Acción Social de la Cofradía de la Merced organizó un "Pincho solidario" en el comedor del colegio Tirso de Molina. Lo recaudado se destinó íntegramente al Banco de Alimentos de Ferrolterra.

28: La Cofradía de la Merced y la Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen organizaron un concierto solidario "#contigoaprendí'19". Se trató, en esta ocasión, de reunir material escolar con destino a niños y niñas de familias desfavorecidas.

En el concierto, la Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen estrenó la marcha "Redentor de Cautivos", compuesta por José David López Godoy. Es una pieza que rinde homenaje al Santísimo Cristo Redentor.

Octubre

5: La Cofradía de las Angustias organizó un concierto en el que se recogieron aportaciones voluntarias para contribuir a la restauración del Cristo de la Agonía. La cita programó contando con la colaboración del Coro Diapasón, una formación dirigida por Juan Brage y con una sólida trayectoria.



5

11: La Junta General de Cofradías y Hermandades informó que la abogada y escritora Pepa Antón será la pregonera de la Semana Santa Ferrolana 2020.

Noviembre

2: La Agrupación Musical Nuestra Señora del Nordés (OJE Ferrol) organizó un certamen musical que se enmarcó en la celebración de su cincuenta aniversario y que tuvo carácter solidario. Fue en la iglesia parroquial del Pilar, donde además de la formación ferrolana actuaron otras dos bandas, la de la OJE de Colloto (Asturias) y la Banda de Cornetas y Tambores de Mérida.

9: El Casino Ferrolano acogió una cena benéfica organizada por el Tercio de la Oración en el Huerto y la dotación de portadores de la Santa Verónica de la Cofradía de Dolores.

La iniciativa, que bajo el lema 'Un proyecto para todos' aglutina a un grupo de cofrades y devotos anónimos, destinará el dinero recaudado «a la adquisición de una nueva imagen de Jesús orando para la Cofradía de Dolores».

10: La Cofradía de la Merced puso en marcha un año más su "Escaparate Solidario". Fue la IX edición de esta iniciativa, que se desarrolla antes de las fiestas navideñas y que tiene por objeto recaudar donaciones para el Banco de Alimentos Rías Altas (Balrial).

16: La Cofradía del Santo Entierro celebró, la inauguración de su Escaparate Solidario, una iniciativa con la que un año más la hermandad quiere ayudar a las personas necesitadas. El acto se celebró a las 12.30 horas en el bajo de la calle Dolores, nº 25. Las donaciones fueron destinadas a Cáritas Parroquial de San Julián.

Por la tarde, la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias celebró su asamblea general en el Santuario de las Angustias.

Este mismo día la iglesia del Carmen acogió el concierto que un año más organiza la Agrupación Musical Virgen del Carmen en honor de Santa Cecilia, patrona de la

música. La cita fue a las 20.30 horas y la misma estuvo dividida en dos partes: en la primera actuó la rondalla Añoranzas y en la segunda, la formación anfitrióna.

La Agrupación Virgen del Carmen actuó bajo la batuta de su director musical, Rubén Sanmartín López. En este concierto se estrenó la marcha "Al que Jesús Amaba", compuesta por el joven Samuel Rodríguez Gago y dedicada a la imagen de San Juan Evangelista.

23: La Agrupación Musical Virgen de la Amargura organizó su ya tradicional concierto en honor de Santa Cecilia, la patrona de la música. En esta ocasión, la cita fue en la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro, en Ferrol Vello, a los pies del Cristo de los Navegantes.

Ya por la noche, y en las instalaciones del Casino Ferrolano (calle Real, 100), se celebró un concierto benéfico organizado por el Grupo Joven de la Cofradía de Dolores. Contó con las actuaciones de los grupos locales Far Away Place y Nuevo Plan. Todo lo recaudado fue destinado a sufragar el coste de las obras de restauración de la iglesia de Dolores.

Diciembre

3: La Junta General de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol y la Asociación de Defensa do Patrimonio de Ferrolterra (PAFERR) organizó, en el Museo de la Semana Santa de Ferrol, una mesa redonda bajo el título "La arquitectura religiosa del Ferrol dieciochesco y su conservación. Un caso actual: la capilla de Nuestra Señora de los Dolores".

La mesa redonda contó con la intervención del coronel y miembro del Icomos Juan Rodríguez-Villasante, y del arquitecto José Romero. (FOTO 6)

5: La Cofradía de la Merced inauguró, en el bajo del número 42 de la calle Dolores, su Belén Navideño. En dicho acto hubo una chocolatada solidaria y estuvo amenizado por la Agrupación Musical Virgen del Carmen. El Belén estuvo abierto hasta el 5 de enero.

8: La Cofradía de Dolores inauguró el Belén del Grupo Joven. El acto contó con la



participación de la Banda Ferrol. El Belén se pudo visitar hasta el 5 de enero.

11: La Cofradía de la Soledad también montó su Belén Navideño. El Nacimiento se pudo visitar, en el Museo de la Semana Santa de Ferrol, hasta el 5 de enero.

12: La Cofradía de las Angustias organizó su concierto de Navidad, que tuvo carácter solidario y sirvió para recaudar fondos para la Cocina Económica. El concierto corrió a cargo de la Agrupación Artístico-Cultural Armonía, de Ferrol, y se celebró en el Santuario de las Angustias.

13: La Junta General de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Ferrol concedió a la Agrupación Musical Nuestra Señora del Nordés-OJE Ferrol su "Corbata Insignia". Esta distinción honorífica tiene como

objetivo "reconocer la intachable trayectoria y la destacada labor" que la formación musical desarrolla desde hace medio siglo.

El director musical de la banda de la OJE; Jonatan González, expresó la satisfacción de todos los componentes. "Es un orgullo tremendo y un subidón de ánimo para todos", comentó, añadiendo que "esperamos estar a la altura de este reconocimiento y poder pasear el nombre de Ferrol y de su Semana Santa por todo el ámbito regional y nacional".

14: La Cofradía de Dolores, en la capilla de la Merced, celebró la tradicional función solemne en honor a San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza.

20 y 21: La OJE de Ferrol organizó el festival "La ilusión de un juguete". El colegio Cristo Rey acogió las actuaciones musicales.



FERROL



Semana Santa
FERROL

Declarado De Interés Turístico Nacional



JUNTA GENERAL DE COMPAÑÍAS
Y HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA
DE FERROL

//ABANCA



GADIS



Deputación
DA CORUÑA

galicia

Xacobeo 2021



XUNTA
DE GALICIA



ECCE HOMO 2020



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Nacional

Descarga nuestra APP



DISPONIBLE EN

Google Play



Disponible en

App Store

