

ECCE HOMO

« 2018 »

• DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL •

del 25 de marzo al 1 de abril



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Internacional



Refundación Cofradía
de las Angustias



ECCIE HOMIO

◊ 2018 ◊

• DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL •



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Internacional

EDITA:

Junta General de Cofradías y Hermandades
de la Semana Santa de Ferrol

CONSEJO EDITORIAL:

César Carreño Yáñez
José Evia Gende
Fernando Iguacel Selle
Antonio Loureiro Arias
Francisco Balseiro Bouza
José Ramón Cancelo Vigo
Diego Fernández Rodríguez
María Dolores Castro Casares
Manuel Larrosa Rodríguez
Pedro Rodríguez Paz

FOTO PORTADA:

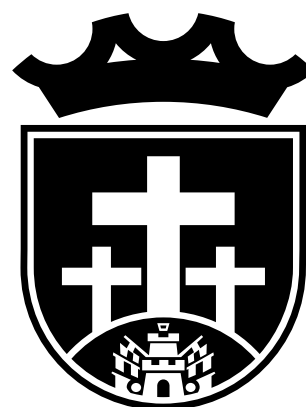
Ignacio del Moral
"Nuestra Señora Virgen de las Angustias"

DISEÑO:

Empatía Comunicación
www.empatiacomunicacion.com

IMPRESIÓN:

Imprenta Provincial
Depósito Legal: XXXXXXXX



JUNTA GENERAL DE COFRADÍAS
Y HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA
DE FERROL

Magdalena, 224 Bajo
15402 Ferrol
semanasantafferrol.org

Sumario

SALUDAS	4
Luis Ángel de las Heras, C.M.F.....	4
César Carreño Yáñez	6
PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 2017	8
SEMBLANZA PREGONERO 2018.....	24
LAS SAGRADAS IMÁGENES EN LA SEMANA SANTA DE FERROL	26
SOLEMNE MISA CRISMAL.....	56
250 ANIVERSARIO DAS ANGUSTIAS	70
BREVE HISTORIA DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS.....	76
FOTOS CARTEL 2018.....	82
MEMORIA 2017	86



ECCE HOMO
◊ 2018 ◊

LUIS ÁNGEL
DE LAS HIERAS, C.M.F.
—
OBISPO DE MONDOÑEDO-FERROL

Saluda del Obispo de Mondoñedo-Ferrol

Llega la Semana Santa de 2018 en un año en el que toda la diócesis de Mondoñedo-Ferrol está tomando conciencia de “Nuestra misión en conversión” para abrir caminos nuevos en la Iglesia y en la sociedad. Los cofrades de Ferrol, los demás diocesanos, los conciudadanos y los visitantes nos disponemos a vivir esta Semana grande con mirada de conversión. La mirada que inspira la contemplación de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús: la mirada que toca el corazón del ser humano para elevarla hacia la redención.

Que las calles y plazas de Ferrol vibren como lo hacéis vosotros en vuestras esquinas cargadas de emoción. Que la tensión de los portadores y portadoras avive los recuerdos de infancia y los sueños de las jóvenes promesas. Que la pasión ferrolana de Semana Santa, en fin, os ayude en vuestra vida. Que vosotros, como todos los diocesanos, descubráis el horizonte hacia el que hemos de dirigir nuestros ojos para encontrarnos en el camino de la Pasión con los de la Madre, los del Hijo o los de alguno de los principales testigos en los que nos descubrimos nosotros mismos en camino de cambio hacia la luz Pascual.

Que esta Semana Santa de 2018 sea para cada cofrade un tiempo de intensa vida, y vida cristiana. Un tiempo en el que podáis restaurar la fe, la esperanza y la caridad. La fe, si es que habéis descuidado la amistad con Dios por el ritmo acelerado de la vida diaria, que suele conducirnos a un cierto vacío: Él nos invita a renovarnos con su espera paciente y acogedora. La esperanza, si es que os habéis dejado vencer por el cansancio y el desencanto que producen los sinsabores de la vida: solo con Cristo Jesús se tornan motivos para seguir caminando con ilusión. La caridad, si es que cuesta amar, así como comprender y perdonar al prójimo cuando se han producido roces, diferencias y ofensas: únicamente la caridad que viene de Dios puede ayudarnos a superar y curar estas heridas.

Que la fe, la esperanza y la caridad estén presentes en la Semana Santa de Ferrol este 2018 para ayudaros a vivir vuestro camino cristiano todo el año. Un camino cristiano que, vivido intensamente en cada cofradía, os permitirá crecer en la fe que habéis recibido para afrontar la vida con alegría, con coraje, encarando cualquier contrariedad unidos a la Iglesia universal a través de vuestra diócesis de Mondoñedo-Ferrol. Que, de este modo, seáis testigos de esperanza, especialmente ante las desesperanzas de nuestro mundo. Que, igualmente, seáis artífices de paz, de justicia, de perdón, de dignidad y de amor.

Vuestro ser cofrade puede ayudaros a vivir una preciosa misión en camino de conversión en esta Iglesia de Mondoñedo-Ferrol donde sois familia cofrade dentro de toda esta gran familia de Dios.

Un tiempo en el que podáis restaurar la fe, la esperanza y la caridad

Que la Virgen María, a quien invocáis con fe, esperanza y amor filial en cada una de las advocaciones de vuestras cofradías, os consiga de Dios la novedad en vuestra vida para contribuir a construir la nueva civilización del amor. La que contemplamos con toda su fuerza transformadora en Cristo traicionado, condenado, azotado, llorado, crucificado, muerto y resucitado.

¡Feliz Semana Santa 2018!



ECCE HOMO
◊ 2018 ◊

CIÉSAR
CARRIÑO YÁÑEZ

—
PRESIDENTE DE LA JUNTA GENERAL
DE COFRADÍAS

Saluda del Presidente de la Junta General de Cofradías

Un año más se acerca la Semana Santa. Días de emoción, pasión, sentimiento...

Ferrol se llena estos días de su semana grande. Se llena de gente, de música, de olor a incenso... de fe. Las cinco hermandades de nuestra ciudad (Angustias, Dolores, Merced, Santo Entierro y Soledad) son las responsables de ello.

Son ellas las que con su trabajo, esfuerzo y dedicación ponen en la calle las procesiones que se desarrollan en los barrios de Ferrol Vello, A Magdalena y Esteiro.

Una Semana Santa, la de Ferrol, histórica pero más viva que nunca. Una Semana Santa que en este 2018 viene llena de aniversarios.

El 10 de abril celebraremos los 250 años de la refundación de la Cofradía de las Angustias. Dicho acto tuvo lugar el 10 de abril de 1768 en el atrio de la Capilla de San Roque.

Historia, tradición...
pero también actualidad
... y futuro

Pero celebramos también otras efemérides importantes entre las que quiero destacar, entre otras, el 275 aniversario del nacimiento de la procesión del Ecce Homo el Domingo de Ramos, el 150 aniversario del Cristo de la Misericordia de Baldomero Baño, el 60 aniversario de la procesión de la Virgen Blanca el Miércoles Santo y el 25 aniversario del tándem Banda Ferrol – Virgen de la Esperanza.

Historia, tradición... pero también actualidad... y futuro. Mucho futuro.

Bienvenidos

Un ano máis achégase a Semana Santa. Días de emoción, paixón, sentimento...

Ferrol éñchese estes días da súa semana grande. Éñchese de xente, de música, de olor a incenso... de fe. As cinco irmandades da nosa cidade (Angustias, Dores, Mercé, Santo Entierro e Soidade) son as responsables diso.

Son elas as que co seu traballo, esforzo e dedicación poñen na rúa as procesións que se desenvolven nos barrios de Ferrol Vello, A Magdalena e Esteiro.

Unha Semana Santa, a de Ferrol, histórica pero máis viva que nunca. Unha Semana Santa que neste 2018 vén chea de aniversarios.

O 10 de abril celebraremos os 250 anos da refundación da Confraría das Angustias. Este acto tivo lugar o 10 de abril de 1768 no atrio da Capela de San Roque.

Historia, tradición...
pero tamén actualidade
... e futuro

Pero celebramos tamén outras efemérides importantes entre as que quero destacar, entre outras, o 275 aniversario da orixe da procesión do Ecce Homo o Domingo de Ramos, o 150 aniversario do Cristo da Misericordia de Baldomero Baño, o 60 aniversario da procesión da Virxe Branca o Mércores Santo e o 25 aniversario do tándem Banda Ferrol – Virxe da Esperanza.

Historia, tradición... pero tamén actualidade... e futuro. Moito futuro.

Benvidos



ECCE HOMIO
◊ 2018 ◊

Pregón de la Semana Santa 2017

FR. JOSÉ ANIDO RODRÍGUEZ, O. DE M.

No hay noche más negra en el corazón de un cofrade, que aquella en la que, por voluntad de Dios, debe permanecer alejado de su hermandad durante su estación de penitencia. Recuerdo esa noche. Me encontraba en Valladolid, por vez primera en treinta años, separado de mi familia y de mi tierra. Era la madrugada del Jueves al Viernes Santo. Y en la soledad de la noche sonó el teléfono con mi hermana Luisa al otro lado. Un sola palabra: «¡escucha!». Y desde toda una vida de distancia surgieron los acordes de Cesáreo Gabaráin, «La muerte no es el final». Cantaba una ciudad entera que convertía su canto en oración ante el Santísimo Cristo de la Misericordia. Cerré los ojos y viajé.

El corazón volaba a lomos del recuerdo alado. Al Norte, siempre al Norte y a poniente. Atrás quedaron las secas tierras del Pisuerga al encarar la maragatería de mis ancestros. Sobrepasé Benavente y Astorga, y al ascender el terreno me recibieron los fríos lagos del Bierzo y las nevadas cumbres de los Ancares. Al otro lado, el verde manto de Galicia. No me detuve bajo la sombra de las murallas lucenses, ni descansé al cruzar Vilalba, pueblo de mi madre. No me desviaron las altas chimeneas de As Pontes, ni su profunda laguna, y siguiendo por As Neves dejé a mis espaldas las fragas del Eume. Y, ¡al fin!, crucé los últimos montes, y ahí estaba, bocanada de mar, la ría. Y tras la ría la ladera y sobre la ladera, la ciudad.

b

¡Ferrol! Ciudad dorada por el Sol de la mañana.

¡Ferrol! Ciudad guardada por san Felipe y la Palma, que sobre la sagrada tierra de Brión rechazaste al inglés.

Ferrol de san Julián y Nuestra Señora de Chamorro, que marcan de fe y oración el caminar de tu año.

Ferrol, ciudad de la Ilustración, soñada por Jorge Juan y Sánchez Bort, trazada a cordel a la luz de la razón.

Ferrol de Concepción Arenal y Torrente Ballester, de Carvalho Calero, de galerías sin fin que se pierden en los arabescos modernistas de Ucha Piñeiro.

Ferrol de corazón cofrade, de cirio y hombro, de incienso y flor

Ferrol de la Magdalena y Esteiro, de Canido y Ferrol Vello, de Recimil, Caranza y Ensanche; de calles tejidas por pasos de generaciones.

Ferrol de mi infancia entre la plaza de Sevilla y la iglesia del Pilar, entre el Tirso y Amboage. Ferrol con mis padres en la Malata, animando al OAR, o en la calle Galiano visitando la humilde librería donde trabajaba mi madrina. Ferrol donde mi corazón se rompió por vez primera, y por primera vez escuché la llamada del Señor. Si me olvido de ti que se me paralice la mano derecha, que se me pegue la lengua al paladar si no me acuerdo de ti, si no te pongo en la cumbre de mis alegrías (Sal 137:5-6).

Ferrol que bajo la luna de primavera transformas tus calles en vía dolorosa, y sales como la Verónica y el Cireneo al encuentro del Señor.

¡Ferrol! Jerusalén del Norte, Sión del mar.



Ferrol de corazón cofrade, de cirio y hombro,
de incienso y flor. Ferrol de Dolores y
Angustias, de Soledad y Merced, de Santo
Entierro y Navegantes.

A ti te pregonó, ¡Ferroll!, lo mismo que tú me
has enseñado a amar.

II

Reverendísimo señor obispo de Mondoñedo
Ferrol, don Luis Ángel de las Heras.

Autoridades eclesíásticas, civiles y militares
presentes.

Presidente y miembros de la Junta General de
Hermandades y Cofradías de Ferrol. Hermanos
Mayores y Comisarios de las distintas Cofradías
y Hermandades de nuestra ciudad.

Queridas hermanas y hermanos cofrades,
amigos todos.

III

Hoy resuenan en mi interior aquellas palabras
del salmista, Señor... no pretendo grandezas
que superen mi capacidad (Sal 130:1). Y, sin
embargo, aquí me encuentro, osado, ante
vosotros. Todavía preguntándome ¿qué podría
aportar yo al amplio elenco de pregoneros
que me han precedido? ¿Cómo la torpe lengua
de un pobre fraile sería capaz de convertir
en melodía el sentimiento que, a golpe de
corazón, marca y ha marcado nuestra semana
grande en su caminar centenario? Las fuerzas
no me alcanzan.

Señor... no pretendo
grandezas que superen
mi capacidad

Me detengo y vuelvo la mirada al tiempo
en que prendió en mí esta pasión que nos
consume, que hace que todas las primaveras
mostremos nuestra fe encarnada por nuestros
barrios. Y la memoria no falla. Este joven



sacerdote se transforma en un niño de ocho años. Está subido en una banqueta, en la sala de una modista, vestido con un hábito, un fajín, una capa a los que les sobra tela por todas partes. Su madre mira inquieta la labor de alfiler y metro que, poco a poco, va ajustando aquel desbarajuste de raso blanco y rojo. Una madre que habrá de pasar noches en vela para que esa tela rebelde luzca inmaculada en la mañana. Una madre que fue quien primero lo había llevado a ver pasar al Señor y a su Madre en sus tronos... Una madre y un hábito. El hábito de mi primera imagen titular, san Juan Evangelista.

San Juan Evangelista, que abres con tu palma la Pasión en Ferrol

Sí. A ti pediré que me des fuerzas. A ti, San Juan Evangelista, que abres con tu palma la Pasión en Ferrol, señalando adelante, siempre adelante, hacia Dios; a ti, yo que llevé con orgullo tu hábito, hasta que pude llevar el de tu Maestro y mi Señor; a ti te pido que eleves mis palabras, y que como tus portadores, cada Domingo de Ramos y cada Viernes Santo, te hacen rasgar el cielo con tu palma dorada, así puedan estas frases levantar el vuelo en esta catedral, y ser preludio digno de esa semana que año tras año viste nuestras calles de música y arte, de oración y de fe.

IV

a

La overtura de nuestra pasión es un mar de olivos y palmas, de laureles que se agitan al viento del Nordés en manos de la chiquillería. Es Jesús que entra triunfal en Jerusalén, Jesús amigo de los niños que salen a su encuentro por la Magdalena y Esteiro. ¡Hosanna al hijo de David! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Hosanna en las alturas! (Mt 21:9) Festivo comienzo marcado por la emoción, pregonado por el discípulo amado, por San Juan Evangelista de rojo manto timbrado con el águila de su verbo alado, que nos reclama a

cada paso: ¡aprestad los corazones y disponeos a caminar en compañía del Rey que viene, y se dirige a su trono sobre el monte Calvario!

Un Rey vestido de gozo en la mañana que se cubre de pasión en la tarde. Con franciscana paciencia se va fraguando la procesión frente la Capilla de la Orden Tercera. Recios, sencillos, humildes, sus nazarenos contienen el aliento al contemplar su Rey burlado, al recorrer con la mirada sus manos heridas. ¿Qué sentiste, Gambino, como escultor, al tallar las manos de otro carpintero? Unas manos diestras en el buril y la garlopa, unas manos acostumbradas como las tuyas a acariciar las maderas. Dime, Gambino, ¿miraste las tuyas? ¿Fueron tus manos también entrenadas en la gubia el modelo del que te serviste para las tuyas? Las manos de un carpintero dedicado ahora a tallar el perdón en nuestros corazones. Las manos de un ebanista que son ahora la manos de un rey: se burlan de este nazareno de mirada cansada. Lo coronan de espino, lo visten con manto púrpura que escueza sobre sus llagas, le entregan una caña a modo de cetro, le atan las manos... ¡esas manos! Las atan, pero no pueden cerrarlas, las golpean, pero no pueden cerrarlas, las clavarán, pero no podrán cerrarlas. ¡Ecce homo! ¡He ahí al hombre! (Jn 19:1-5) Es el carpintero de Nazaret, maltratado, pero con las manos abiertas, siempre abiertas, gastadas en sanar, en consolar, en perdonar, manos humildes, que son las manos de Dios.

b

Una mañana, una tarde, el primer día ha pasado. Y amanece sobre nuestra Jerusalén ártabra. La mirada se detiene ahora sobre una joven familia con dos niños pequeños. El padre coge sus hábitos, limpios, planchados, a estrenar. Llevan colgados en el armario casi desde hace un mes, hubo que vigilar a Manuel y Sara: querían ensayar vestidos con ellos por el pasillo adelante, a los sonos de las marchas que su madre tiene en el ordenador. Hoy, por fin ha llegado el día. No irán al colegio, pero marcharán con su Cristo, el de Cristo Rey, delante del que, en la capilla, las hermanas les enseñan a orar. ¡Con qué orgullo van ahora a participar en su procesión! Su madre tiene la emoción en la mirada. Ella lleva años acompañando a su Señora, consolando a su



Amargura. Tenía veinticinco años y un padre enfermo cuando un Lunes santo posó sus ojos sobre los de Ella. Una plegaria hecha mirada, y desde entonces no ha fallado un solo año, no podría. Una madre no abandona nunca a sus hijos, ni los hijos a su Madre. Piensa esto mientras prepara su propio hábito y mira a sus hijos, nerviosos, alborotar.

Artesanos imprescindibles de aguja y alfiler, de pétalo y hoja

Será su primer año y quedará grabado en sus almas... Pasarán años, y los años se transformarán en décadas... y al cerrar los ojos la memoria se teñirá de color, se envolverá en el aroma de miles de flores que brotan en esta primavera de pasión. Rosas y claveles púrpuras dispuestos a los pies de la Cruz: gotas de sangre del Señor derramadas por nuestra redención. Lirios y azucenas que son pureza en las mejillas de una Madre, regadas con rocío de lágrimas en desconsuelo. Mantos de flor que reflejan las túnicas y sayas que visten amorosas la desnudez de nuestras imágenes. Filigranas de oro y plata que la luna, celosa, quisiera haber trazado ella. Artesanos imprescindibles de aguja y alfiler, de pétalo y hoja, que dibujan su fresco en las estancias del recuerdo.

C

Memorias estas que nacieron en las estrechas calles de pescadores, en los antiguos meandros donde se fraguó la sangre marina de este pueblo indómito. Nuestra historia es la de un pequeño corazón, que latiendo cada vez más fuerte ha alcanzado el universo mundo. Ferrol Vello, barrio creyente, que presenta su fe al Señor.

Sube el Martes por sus calles, a hombros, Cristo tendido en la cruz. Desde el santuario de la Orden Tercera, asciende el Señor de la Buena Muerte. ¿Buena Muerte? Si te han azotado, coronado de espinos, cargado con el madero, colocado entre ladrones. ¿Buena Muerte? Si han atravesado tus manos y tus pies al clavarte en la cruz. Y, sin embargo, al avanzar por los caminos del puerto, Buena

Muerte te invocan. Y Buena Muerte eres, que no te roban la vida, que Tú la entregas para nuestra salvación, para el perdón de nuestros pecados. Y no hay mejor muerte, Señor, que la de aquel que ante la suerte suprema, levanta sus ojos hacia Ti. Pasa Buena muerte por Ferrol Vello, y hace estación de penitencia en la iglesia del Socorro, mirada de Dios sobre la ría.

Iglesia del Socorro, donde hacer oración pausada por todos los que arriesgan la vida enfrentados al Océano. Señor, no permitas que naufraguen, deja que puedan seguir surcando las olas. No abandones a tus hijos, que son como aquellos otros del mar de Galilea, sal con ellos en sus barcas. Y en la tarde del Miércoles Santo, sé, una vez más, Cristo navegante. Que no hay ferrolano en la mar que no te tenga en sus oraciones, que aun viéndote en la cruz, no tenga grabadas las palabras del poeta:

«¡No puedo cantar, ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!»

Jesús galileo, que marchas con tu pueblo amado por las veredas del puerto, ofrece ancla y refugio a todos los que sienten su vida naufragar.

Ferrol marinerero tiene... tenemos en Jesús nuestra esperanza, en Jesús y en su Madre. Una Madre que en la tarde del Martes aguarda a sus hijas. En el corralón reposa, paciente, vestida con su manto de verde terciopelo, verde como la mar, verde como los montes sobre los que alzar la mirada al llegar a puerto. ¡Esperanza, ancla de nuestras vidas! ¡Esperanza de grana y castro! Lágrimas bañan tu rostro, y mi corazón se rompe. ¡Madre! ¿Por qué lloras si esperanza es tu nombre? Mira a tus hijas: cuando la noche es más oscura y la tristeza más profunda, te meces sobre sus hombros, hoy son tus pies mientras tu mirada alumbra su corazón. Mira. Que no caminan, que rezan. Que cada paso es una pena que tú alivias, una plegaria que tú escuchas. Mira, Madre que esas lágrimas que besan tu mejilla no son tuyas, que son las tuyas que tú enjugas... porque tu nombre es Esperanza.

Y de repente, el silencio.



La procesión está parada, descansan portadores y cambian de hombro, el cofrade se ajusta el capuz, bajo el terciopelo apenas se distingue la espalda del hermano que precede, y la vela que arde en el farol. En un instante, suena la campana y estalla el primer redoble. Al escuchar la marcha, el cuerpo responde. Sin moverse del sitio, se acompasan cuerpo y corazón, cadera y pie: en el alma está inscrita esa conjunción inefable de trono, tercio y banda. Y cuando el pendón alza el vuelo, como uno solo, el tercio avanza haciendo bailar sus

capas. Es el oído el que guía el pie, no la vista. Bandas, agrupaciones musicales, timbaleros, convierten la música en oración que sube al cielo con los acordes. Suenan corneta y clarín, gaita y trombón, la plegaria reza al ritmo de timbales y tambores. Y, entre ellas, por supuesto, la Agrupación Musical Virgen de la Amargura, que habrá de elevar hoy nuestros corazones. ¡Que no cesen! Por favor, que no cesen esas marchas que desgranáis para acunar al Rey de los Cielos y a su Virgen Madre.



**d**

Se llena el Miércoles de silencio y perdón, examen de conciencia, que hacen... hacemos los penitentes antes de salir de la iglesia de Dolores con nuestras cruces auestas, todos. No me refiero a las cruces de madera, sino a las que cada uno llevamos, mi caída, mi falta, mi pecado. Acompañamos a nuestro Salvador muerto por nosotros. ¡Alcánzanos, Señor, el perdón! Danos fuerzas para levantarnos, y levantar al hermano. Desde el santuario de

las Angustias, María sale en nuestro amparo, despliega su manto maternal, refugio siempre abierto. Ella es Madre que lo deja todo para encontrar al niño perdido, ella es Madre que no olvida al que yerra el rumbo, que intercede por nosotros, que nos alcanza el Perdón de su Hijo, nuestro hermano, incluso cuando no nos atrevemos a pedirlo. ¡Madre de los desamparados, no nos abandones! Que tus cofrades sean tus brazos extendidos hacia los pecadores, que tus hijos sean las filigranas de tu manto que protege a quien más lo necesita. Madrugada de pasión, avanza el Señor camino del Calvario por la calle Real desde la Orden Tercera. No es su cruz la que más le pesa, son las nuestras, penitentes y desamparados: que si a hombros queremos llevarlas solos, las fuerzas nos han de fallar. Camina a nuestro lado, Señor, no nos dejes nunca solos. Que aún en medio de tu dolor, tú mitigas nuestra carga de pecado y de muerte.

e

Día a día, ante nuestros ojos, se va revelando el fresco de la pasión, plasmado sobre el lienzo de nuestra cuadrícula ilustrada. Las distintas partes de esta pintura no me resultan indiferentes, mi corazón se acelera y mi lengua se traba al resonar en mi voz, estas dos palabras, Merced y Misericordia.

Memoria de mi juventud, de tradición recuperada

Porque en un Miércoles de Navegantes y Penitentes, de Desamparados y Caminos hacia el Calvario, se abren los verdes portones de la iglesia de la Merced, de mi casa. Memoria de mi juventud, de tradición recuperada: memoria de profesores, padres y alumnos que hacen pública profesión de fe, memoria de mi primer hábito mercedario, que ahora visto hasta entregar mi vida en manos de Nuestra Madre; memoria de hermanos con los que caminar hombro con hombro. ¡Savia viva que hace retoñar el olivo de Nolasco!

Se abren los portones y precedida de los blancos hábitos de sus hijos, sale a nuestras





calles la Niña, mi Niña, Madre de los Cautivos, Virgen Blanca. María que llora dos lágrimas de pena y dolor, una por su Hijo, por el Redentor, que en la Cruz consume nuestra salvación; la otra por nosotros, también sus hijos, cautivos, cargados de cadenas. Y dispuestos a enjugar ambas gotas de rocío santo, sus cofrades no cesan de ser testimonio de redención. Que no pueden quedarse quietos quienes son hijos de tal Madre. Que quieren que cuando su mirada de dolor sereno descubra las calles María y Arce, Real y Magdalena, no halle en ellas un solo cautivo sin liberar. ¡Mercedarios cofrades! ¡Nuestra Señora nos llama! ¿Dejaremos sin atender el llanto por sus hijos? ¡Portadores que al son de martillo y campana levantáis al cielo el blanco puro de su corazón de Madre, prestad vuestros hombros al hermano en cadenas! Que si en el atardecer del Miércoles Santo le pedimos con voz desgarrada que nos libre del oscuro cautiverio del pecado, son nuestras manos fatigadas las que Ella quiere emplear en esa tarea.

Noche de libertad, la del Miércoles Santo. Noche que deja esperando la Merced de la Madre, la Misericordia del Hijo.

¡Misericordia, nombre grande de Dios!

Anochece en Getsemaní. Y, ritual de todos los años, vamos llegando poco a poco, solos o acompañados, con más canas o menos pelo, algunos venidos de sus ciudades de trabajo, tras atravesar España entera, para estar esta noche aquí. Y con nosotros la presencia de los que en procesión también nos acompañarán desde el cielo. Somos solo un pequeño eslabón en la letanía de vidas y oraciones dedicadas al Señor de la Misericordia. Pero el reloj no perdona y tenemos que prepararnos, que colocar el hábito, ajustar el fajín o enderezar la capa. ¡Es Jueves Santo en la noche, y hoy va a salir el Señor! ¡No más tardanza! Se lee en voz alta el orden de salida del Tercio, se distribuyen faroles e insignias, se prende el incienso. Y marchamos. ¡Alzad pendón y bandera! ¡Que en campo de sable entre palmas y olivos triunfe el árbol de la cruz! ¡Que no hay honor más grande que ser cristiano y tener la Cruz de Cristo por blasón y enseña! Su rostro dolorido mira al cielo, en busca del Padre, y sus brazos extendidos hasta el paroxismo abrazan a todos sus hermanos, nos abrazan a todos. Su nombre es Misericordia, y Piedad es su Madre.



Llega la hora, suena la campana de mano de su mayordomo. El Señor ya está a hombros. ¡Portones! Alzad los dinteles, que se alcen las antiguas compuertas: va a entrar el Rey de la Gloria (Sal 23:7) Sale Cristo a las calles sobre un Calvario rojo sangre y a su paso un pueblo reza. ¡Al cielo portadores! ¡Al cielo! ¡Que hoy sois los pies de Dios! ¡Que no baje nunca! ¡Que tramo tras tramo los hombros respondan! ¡Alzadlo en vuestras manos, que rasgue el cielo y acaricie la luna su rostro! ¡Que le abren camino de luz, sus nazarenos! Camina la Misericordia en la madrugada, y la Piedad llora su muerte. Rezas, Ferrol, con miles de voces recordando que una madre no se cansa de esperar, y que la muerte no es el final. Amor de un pueblo que prende en la madrugada. Y a él se une también mi corazón, porque en esta noche «has dicho mi nombre... y junto a ti, buscaré otro mar».

f

Ferrol, canta y ora, también en el barrio de Esteiro. Por esas calles obreras en la tarde del Jueves Santo suena una nana de sangre y llanto. Clavado en terrible Agonía, el Hijo expira: con mirada desencajada y músculos en tensión, entrega su vida: Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu (Lc 23:46). Muerto, lo descienden de la cruz, y lo depositan en brazos de su Madre.

Ferrol canta y ora, también en el barrio de Esteiro

Lejos quedan el pesebre en el pueblo de Belén, y los pañales de lino para envolver al Niño. Y, sin embargo, otra vez lo arrulla en sus brazos: ese trono es cuna de plata pura en la que María acuna a su Hijo. No parece estar muerto, ¡duerme! La cabeza apoyada contra el pecho, como tantas veces en los tiempos de Nazaret. La mano sobre el hombro atrae a su Hijo hacia sí; y con la otra toma el brazo exangüe sostenido en un instante de dolor. Mano con mano. Y Ella mira al infinito, atravesada por el dolor de su Hijo muerto, atravesada que no vencida. Detrás, la cruz viste sudario, paño al viento para ocultar la muerte. Madre de las

Angustias, corazón roto, meces en tu regazo un niño, un niño que nunca dejó de serlo. Tus cofrades comparten tu dolor, y unen sus oraciones a esa nana de muerte. En esta noche triste, no dejarán que llores sola. Comienza la noche envuelta en tinieblas de tristeza. Y tu mirada, Madre, es la luz que nos sostiene.

g

Amanece el Viernes, y el drama viste las calles. Nadie queda en casa, hoy es un día para el Señor. Jesús nazareno ha sido sentenciado, Pilato se ha lavado las manos. Juan y la Verónica esperan. Se abren las puertas de su iglesia y María Santísima de los Dolores sale al viento, al frío, al desconsuelo. El negro luto ya la viste. Una espada atraviesa su corazón. No hay calor que pueda caldear el alma. Sabe dónde termina el camino de su Hijo. Antes quiere verlo, hablarle, abrazarlo una última vez.

Ahí llega Jesús nazareno, a hombros de nuestra Esperanza. Ya ha caído una vez y un jornalero, Simón de Cirene, le ayuda a portar el árbol santo de la cruz. Caer de nuevo y su Madre se acerca. No alcanzo a escuchar las palabras que intercambian. Se separan. Un puñal más en el corazón de Ella, una espina más en la corona de Él. Jesús bueno, quisiera yo ser ese Simón de Cirene que te ayuda con la Cruz. Simón de Cirene que cruzó contigo mirada y destino, en la mañana fría, en una calle angosta donde pecado y muerte se encontraron para perseguir al inocente. Jesús bueno, quisiera ser yo la Verónica que un paño de lino a tu frente acercara, y enjugar sangre y sudor de tu rostro desfigurado, y darte de beber agua pura que alivie tu amarga sed. Jesús bueno, quisiera ser yo Juan Zebedeo, para dar la mano a tu Madre. Que camino del Calvario gris, no hay mayor refugio que el manto suave y la mano tendida de la Dolorosa.

Vuelve el nazareno a un Amboage transformado en Calvario, se acerca la hora última. Es entonces cuando Redención ofrece su vida desde la Merced. Amor entregado que rompe las cadenas que nos atenazan. Amor sacrificado que perdona a los que lo matan, al buen Dimas, a nosotros, pecadores. Marcha sobre una Cruz luminosa que bañada por la luz de la tarde, quiere anunciar ya Resurrección. Suena el repique de varas sobre




ECCE HOMO
◊ 2018 ◊

Si los hombres callan,
las piedras gritarán
a una sola voz.





el granito, repica a muerte la tierra entera. Si los hombres callan, las piedras gritarán a una sola voz: ¡venid adoremos la cruz donde pende la salvación del mundo! Y a la hora de nona, su grito rasga el cielo y entrega su espíritu al Padre.

Ha muerto. Todo se ha cumplido. Marchan Madre y discípulo a buscar el cuerpo amado para darle sepultura. Proceso fúnebre que acompaña a una Madre huérfana de Hijo. Ahora el que viéramos crucificado yace en más que centenario sepulcro de ébano y cristal. Duerme ya, no sufre. Lo velan ángeles que portan los signos de su pasión, y sus heridas abiertas derraman rojas rosas. Viste el luto terciopelo negro, marcado por la cruz bermellona que recuerda aquel primer Santo Entierro. A los sonos fúnebres de Chopin, avanza la urna con su preciado tesoro. Ferrol en la calle guarda silencio, la ciudad entera acompaña su pasar, y el mismo viento acompasa su silbido a las marchas que mecen el sagrado cuerpo a hombros de sus caballeros.

Tarde terrible esta en la que parece que Dios calla. Tarde terrible esta en la que vemos pasar yacente a Nuestro Hermano. Tarde terrible esta que no puede contener las lágrimas, cuando, al término, vuelve la urna a cruzar estas puertas de san Julián. Jesús ha muerto y no hallamos consuelo.

h

Non hai dor meirande co dunha Nai que chora pola morte do seu fillo. Fechado o sepulcro, só nos resta acompañar, por tres veces, o corazón traspasado de María: soidade, dor e caridade.

Non hai dor meirande co dunha Nai que chora pola morte do seu fillo

Soa sae a Nai de esnaquizado corazón. Permitídemme, miña Señora fermosa, que na tarde morna vistes partilo voso Fillo, lanzar un mentís ó voso nome. Da «Soidade» chámavos, e non marchades soa. No mesmo intre que a malfadada espada vos atravesou o corazón, un milleiro de novos fillos naceron para darvos compañía, o primeiro o meniño Xoan, o máis novo e gallardo dos discípulos do noso Señor. Non, nosa Nai de tristura, non marcharedes soa, mentres haxa quen, na tardiña, queira vesti-lo voso hábito e ilumina-lo voso camiñar quedo. Non é un palio de prata e branco raso o que cobre a vosa pena. A vosa pena soségase co recendo de nardo e azahar dos corazóns dos vosos confrades, que como incenso elevan as pregarías ante a vosa presenza. Son os seus pasos oracións que se erguen mellores que os varais que sosteñen ese ceo bordado de





estrelas; son os seus fachos nas mans a luz máis brillante, porque arden co fogo do seu amor. Abride os ollos, Nai nosa! Que as bágoas de dor non volos pechen para sempre! Que «Soidade» chámanvos, e non marcharedes nunca soa.

A dor dunha Nai é máis escura que a noite pecha. E desde san Xiao, desde esta mesma igrexa, un mar de velas acesas queren rachar esa escuridade. Nai das Dores! Calados marchan os vosos fillos, somentes o son do tambor quebra o negro manto que cobre a cidade enteira. Duras fanse xa as costas e a subida cara o voso santuario. As forzas comezan a fallar. E así e todo, seguen adiante nazarenos e portadores, o pobo enteiro. Que as vosas bágoas de dozura son bálsamo para os pes cansados. Nai das Dores! As miñas mans queren ser as que enxuguen o voso rostro, e sodes vós, sempre vós, a que como a Xoan, tomádesme da man e dádesme forza. Aínda nesta noite triste, sodes quen de reunilos discípulos do voso Fillo e quentalos nosos corazóns. Non hai pranto capaz de abarcala vosa dor, por iso, ante a vosa igrexa, recorreremos só ás vellas palabras: Salve raiña e nai de misericorda! Salve Nai das Dores que no teu manto bordado levas a oración enteira dun pobo que sofre e ora!

Cala a cidade, e o loito desborda o venres e enche o sábado, cando as portas do santuario das Angustias se abren á cidade. Unha rosa por cada esmola, unha flor por cada oración. E esa arca vai enchéndose diante dunha Nai que troca sequera por un día o seu nome, de Angustias, en Caridade. Angustias é o voso nome, pero hoxe queredes ser amor, queredes telas vosas entrañas abertas para todo quen o necesite, para tódolos desamparados, para tódolos que alcen a súa voz xemendo. Neles védelo rostro do voso Fillo na Cruz. E nós tamén queremos acompañarvos en silencio, a verdadeira caridade non fai alboroto. Silencio que só romperá o son inconfundíbel da prata contra a madeira. Un martelo de prata para chamar ó corazón dos fieis, un martelo de prata para consolar, un martelo de prata para cravar para sempre as súas inquedanzas e angurias no corazón da maior Angustia, a da Nai que veu matalo seu Fillo.



i

Cuando las lágrimas se agotan por el llanto, amanece el octavo día. Amanece tras la noche más brillante que el alborada. Aún desconsoladas, desde Merced y Angustias, la Magdalena y María se dirigen al huerto donde habían depositado el cuerpo amado. Las acompañan en duelo nazarenos. ¿Quién podría pensar que el silencio de Dios se habría de trocar en gozoso himno de la creación entera? Porque los coros de los ángeles cantan a Gloria. ¿No los escucháis?

¡Cristo jardinero! Tras el cruel invierno de la muerte, haces brotar un mar de rosas blancas que anuncian una nueva primavera. ¡Cristo jardinero! Mira que las lágrimas de la Magdalena son ahora de alegría. Ella será apóstol de los apóstoles, la primera que con voz prístina anuncie al mundo que nada volverá a ser igual. Y ahí está también la Madre: quien en la cruz viera clavado y escarnecido, ahora luce con el resplandor de la vida, una vida que no conoce ocaso, que desborda. Bailan corazones en el encuentro, una Madre y su Hijo. Sobran las palabras y estalla el canto gozoso del alma. El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres (Sal 125:3). Es la mañana de Pascua, la Resurrección del Señor.





V

El tiempo se me agota, y no quedan más palabras. Quedan solo siete días para que nuestra fe se encarne por las calles. Siete días para tenerlo todo a punto, siete días de nervios y tensión, de emoción, que han de transformar esta ciudad marinera en la ciudad santa de Jerusalén.

Siete días para volver a agitar palmas y olivos. Y llorar ante el rostro lastimado del Señor.

Siete días para consolar la Amargura en el corazón de una madre.

Siete días para que la Esperanza nos alivie ante la Buena Muerte de nuestro Hermano y Señor.

Siete días para que esta ciudad de Navegantes ore, penitente, a su Redentor bajo el Amparo de una Madre que es Merced y Misericordia, camino del Calvario.

Siete días para contemplar en Agonía la Misericordia del Hijo sobre su Cruz, escuchar el llanto de la Piedad traspasada, y la nana que una Madre en su Angustia canta al niño que acuna en brazos.

Siete días para encontrarnos, discípulos como Juan, con Jesús Nazareno camino del Gólgota, para estar al pie de su cruz, para acompañarlo Yacente y tratar de aliviar la Soledad de su Dolorosa Madre.

Siete días para esperar en Silencio, con María Santísima, la palabra última del Padre.

Siete días, ¡hermanos!, para de rodillas encontrarnos con Cristo jardinero en el huerto donde todo fue hecho de nuevo.

Que ya mi voz calle, y deje de abusar de vuestra paciencia, y vengan los días grandes de la Pasión, los días grandes de la Fe, los días grandes del Señor y de su Madre.

Calle yo, y vengan tus días grandes, ¡Ferrol!



Fotografía: Ignacio del Moral



ECCE HOMIO
◊ 2018 ◊

Francisco José de la Iglesia González

(Neuwier–Alemania 1968)

PREGONERO DE LA SEMANA SANTA FERROLANA 2018

Hijo de cofrade, padre de cofrades y hermano de cofrade, nací al mundo cofrade en la Semana Santa de 1974 con mi ingreso en la Cofradía de San Juan Evangelista de la Unión de Cofradías de Dolores. Tras dos años acompañando a San Juan pasé al tercio de la Virgen de la Piedad en donde permanecería hasta 1981. En ese año me incorpore al tercio del Santísimo Cristo de la Misericordia.

En 1986 solicité el alta en el Santo Entierro, cofradía a la que desde aquel entonces pertenezco.

Hijo de cofrade,
padre de cofrades
y hermano de cofrade

En el año 1995 fui también cofrade de las Angustias.

En 1982, de forma paralela, ingresé en la banda de los Scouts en la que permanecería hasta 1986, año en que tras un breve paso por la banda de la Cofradía de Dolores, ingresaría en la OJE en la que estuve activo hasta el año 2000.

En 2002 fundaría con un puñado de veteranos la banda de ACOTAGA en la que permanecí hasta 2007. Ese año dejo ACOTAGA para formar la Agrupación Musical Virgen de la Amargura, agrupación a la que pertenezco en la actualidad.

En el año 2011 fui el pregonero designado para el primer llamador del portador.

Así mismo he firmado diversos artículos, siendo el más destacado el realizado para la revista de la Junta Central de Cofradías de Cehegín (Murcia) o el de la defensa de la mujer como cofrade para el ABC de Sevilla.



ECCE HOMIO
◊ 2018 ◊

Las Sagradas Imágenes en la Semana Santa de Ferrol¹

La Semana Santa de Ferrol hunde sus raíces en la historia de la ciudad. Su primera referencia documentada la encontramos, por ahora, en el acta de la visita que realiza el Obispo de Mondoñedo.

“Visita año 1616. En la villa de Ferrol a veinte y uno días del mes de setiembre de mil seiscientos y diez y seis años (...) Ytem. Por quanto Su^a ha sido informado que el Viernes y Jueves Sancto se dan las alvas de la Yglesia para las procesiones y llevar las imágenes. Su^a manda que el mayor de la Yglesia de aquí adelante Sopena de dos duc^{os} no de ni dexa sacar para este efecto no otro ninguno las alvas de la Sacristia ni el Curato lo consienta (...)”²

No sabemos a que imágenes se refería el Sr. Obispo pero, lo que deja muy claro, es que en 1616 ya existían procesiones el Jueves y el Viernes Santo. Y, atendiendo a los días, no es de extrañar que las imágenes que saliesen fuesen las mismas que reparte el Obispo de Mondoñedo, D. Francisco Antonio Alejandro Sarmiento de Sotomayor, en su visita a Ferrol en 1741: A la Cofradía de San Roque la Santa Cena, a la Cofradía de Ánimas el Descendimiento y el Santo Sepulcro, a la Cofradía de San Antonio el Jesús de los Azotes, a la Obra Pía de la Magdalena la Oración en el Huerto, a la Cofradía del Rosario la Cruz a cuestras y a la Cofradía del Santo Cristo la Dolorosa.

A lo largo del s. XVIII la Semana Santa aumenta sus días procesionales y, a estas Sagradas Imágenes, se van uniendo otras como el San Juan y la Verónica (mediados del XVIII) Virgen de la Soledad (1764), Ecce Homo (1790)...

Tras la crisis política del s. XIX... el s. XX, salvo excepciones, verá resurgir de nuevo la Semana Santa de Ferrol que girará en torno a la Concatedral de San Julián, la Capilla de la Venerable Orden Tercera, la Iglesia parroquial de Dolores, el Santuario de las Angustias y la Capilla de la Merced.

El s. XX, verá resurgir de nuevo la Semana Santa de Ferrol

Estas iglesias acogen muchas de las imágenes de nuestra Semana Santa. La Dolorosa y el Cristo de la Misericordia presiden la parroquia de Amboage, en donde también encontramos la Piedad, el Nazareno, San Juan y la Verónica. En la V.O.T., la Soledad, el Ecce Homo y la Magdalena. En Esteiro la Virgen de las Angustias con su hijo en brazos preside el Santuario, acompañados por el Cristo de la Agonía, el Nazareno y el Yacente. En la Merced se encuentra Nuestra Señora de los Cautivos y el Cristo Redentor. Y en San Julián, aunque sólo el Viernes Santo, el Santísimo Cristo del Santo Entierro.³ Estas Sagradas Imágenes, junto con otras, son las que protagonizan nuestra Semana Santa.

Este artículo intenta hacerlas un poco más conocidas. Las presentamos en tres grandes apartados: Cristíferas, Marianas y, bajo el epígrafe de “otras”, aquellas que no son de Cristo ni de la Virgen María.

(1) Agradecemos los datos aportados por D. Justo Brotóns Rey

(2) Archivo Parroquial de San Julián, Libro 1º de Mandatos y Visitas. Visita de 1616, folio 8

(3) Fernández Díaz, Emilio. La Semana Santa de Ferrol en sus Procesiones e Imágenes. Edición Embora 2007.p. 15



IMÁGENES CRISTÍFERAS

Entendemos por ellas aquellas que representan algún momento de la vida, pasión y resurrección de Jesús de Nazaret. En la Semana Santa de Ferrol son las siguientes:

Desde el 12 de abril de 1992 procesiona en las mañanas del Domingo de Ramos con la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias en el cortejo de Jesús Amigo de los Niños.



BORRIQUITA (Pilar)

BORRIQUITA DE LA PARROQUIA DEL PILAR

Este grupo escultórico se venera en una capilla lateral de la Parroquia del Pilar. Es un grupo de serie realizado en Olot (Girona). La iconografía presenta a Jesús el Domingo de Ramos, sobre un borrico, con la mano derecha bendiciendo. Se complementa con dos niños cantando el "Hosanna" y lanzando flores a su paso.

Perteneció en su día a la extinta cofradía infantil de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén la cual tenía su sede en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (1959 - 1970) de donde salía en procesión la tarde del Domingo de Ramos.

En 1977 salió de nuevo a la calle en un cortejo procesional organizado por la Parroquia del Pilar. No volvería a salir hasta 1984 en que saldría en la procesión de la Entrada Triunfal en Jerusalén organizada por la Cofradía de Dolores. Lo haría así hasta 1989.



ORACIÓN EN EL HUERTO



BORRIQUITA DE LA COFRADÍA DE DOLORES

Este grupo escultórico, perteneciente a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores, es un grupo de serie realizado en Olot (Girona). Fue donado, en 1990, a la Cofradía de Dolores por D. Bonifacio Borreiros cuando era Director

Xeral de Cultura de la Xunta de Galicia. Realiza su primera salida procesional el 8 de abril de ese mismo año.

La iconografía es la tradicional del tema triunfal del Domingo de Ramos. Jesús, montado en una borrica, acompañado de unos niños que lo aclaman.



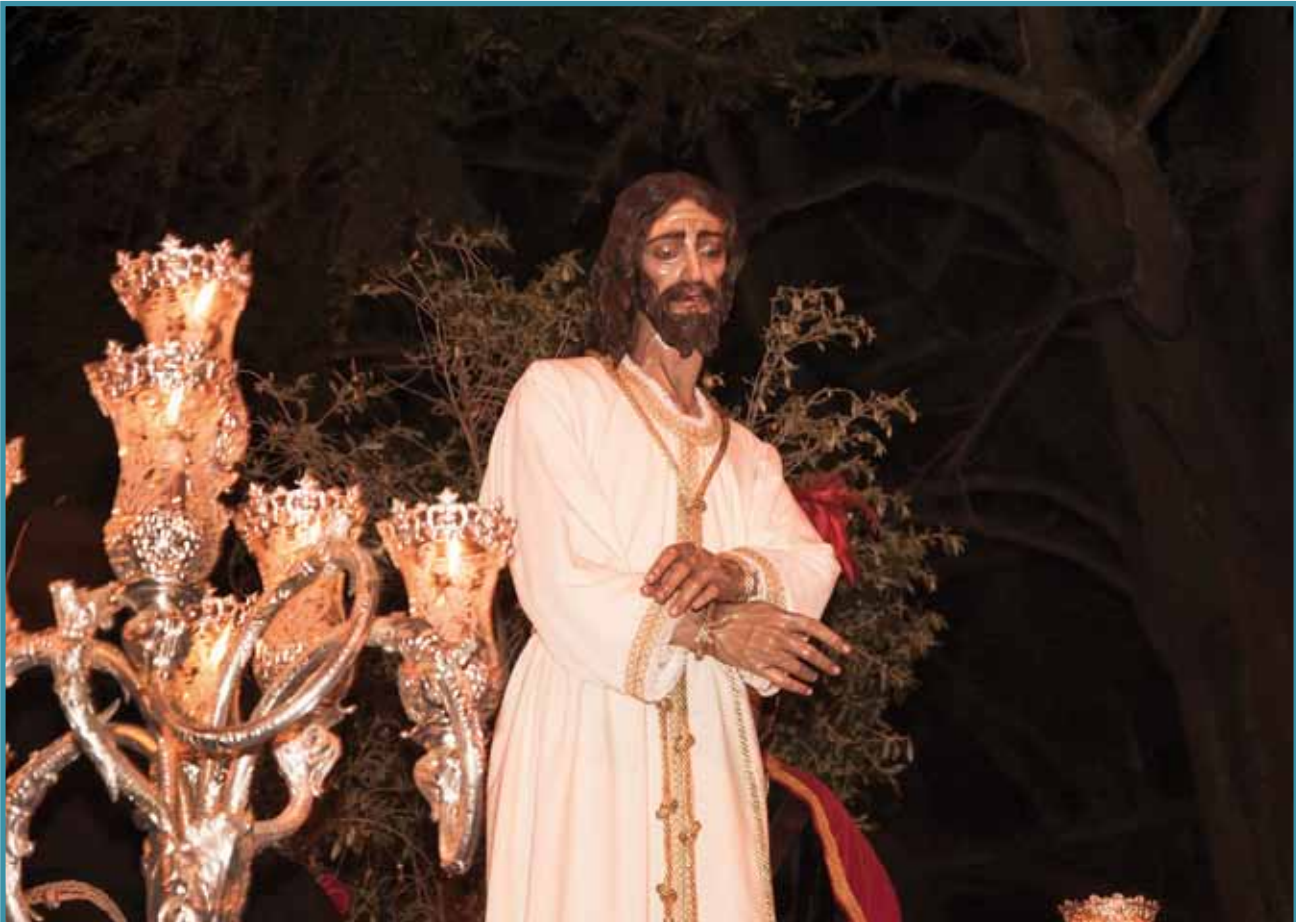
BORRIQUITA (Dolores)

ORACIÓN EN EL HUERTO

Es una paso de "misterio" propiedad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores. Es un grupo de "serie" realizado en los talleres de Massaget de Olot (Girona) y que fue donado a la Cofradía de Dolores por el Ayuntamiento de Ferrol en 1953. Realizó su primera salida procesional en el citado año.

Procesiona en la noche del Jueves Santo en el cortejo del Stmo. Cristo de la Misericordia. En este paso se ve al Señor orando en el huerto de los olivos y un ángel ofreciéndole el cáliz de su Pasión.





CAUTIVO (Prendimiento)

CAUTIVO (Prendimiento)

Es un paso de "misterio" propiedad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores. Está formado por el Señor y dos sayones; estos dos últimos estrenados en el año 2015. La imagen del Señor es una obra del escultor D. Fernando Murciano Abad, tallada en el año 2008. Realiza su primera salida procesional en ese año.

Procesiona en la noche del Jueves Santo en el Cortejo del Stmo. Cristo de la Misericordia sobre un trono de metal plateado realizado en los talleres de Orovio de la Torre (Ciudad Real) en el año 2007.



NUESTRO PADRE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO



JESÚS DE LA COLUMNA

Imagen de serie realizada en Olot (Girona) en el año 1967. Es propiedad de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María

Santísima de los Dolores. La imagen es de tamaño natural y representa el momento de la flagelación. Realizó su primera salida procesional en la Semana Santa del año 1968. Procesa en la jornada del Martes Santo.



JESÚS DE LA COLUMNA



NUESTRO PADRE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

Imagen de candelero de autor anónimo propiedad de la Cofradía de la Soledad. Salió por primera vez en la madrugada del Jueves Santo del año 2013.



JESÚS NAZARENO (Angustias)



JESÚS NAZARENO (Dolores)



JESÚS NAZARENO (Angustias)

La imagen del Jesús Nazareno es propiedad de la Cofradía de las Angustias y procesiona en el cortejo de la Virgen de las Angustias en la jornada del Jueves Santo. Esta imagen es una talla completa, en madera policromada, esculpida por Florencio Severo Gambino entre los meses de septiembre de 1789 y marzo de 1790.

Salió por primera vez en la Semana Santa del año 1953 sobre una "peana" portada por Infantes de Marina. En 1954 salió sobre el trono que posee en la actualidad.

Este trono fue realizado por D. Guillermo Feal Otero y la madera que se usó fue traída expresamente desde Guinea. En 1994 fue restaurado por D. Castor Lata, profesor de Bellas Artes de la Universidad de Santiago.

JESÚS NAZARENO (Dolores)

Talla realizada, en 1863, por el escultor Francisco Guerra Felipe y policromada por

Victoriano Fraga. Realizó su primera salida procesional en la moderna Semana Santa en el año 1953. En la actualidad procesiona en las jornadas de Jueves Santo y Viernes Santo sobre un trono realizado por D. Cándido Hermida.

Este es un paso de "misterio" En sus primeras salidas procesionales, salió con el Cirineo y la Verónica, la cuál iba arrodillada.

En la actualidad sólo sale el Señor con el Cirineo que le ayuda a llevar la Cruz.

CRISTO REY

La Imagen es propiedad de la Religiosas "Hijas de Cristo Rey" quienes, desde 1984, la ceden a las Cofradías de Dolores. Hasta el 2013 salió bajo la advocación del Cristo Socorro. En la Semana Santa del año siguiente salió ya con la advocación de "Cristo Rey". Esta imagen procesiona, en la jornada del Lunes Santo, sobre un trono realizado por D. Cándido Hermida.



CRISTO REY



CRISTO DE LOS NAVEGANTES



CRISTO DEL PERDÓN



CRISTO DE LA AGONÍA

CRISTO DE LOS NAVEGANTES

A los pies de la antigua Iglesia de San Julián existía un oratorio con la imagen antigua del Cristo de los Navegantes.

En 1948 se encargó a los talleres de Enrique Carballido de Santiago una nueva imagen del Cristo de los Navegantes para poder llevarlo en las procesiones pues el estado del anterior era muy delicado. En el mes de enero de 1949 se entregó la nueva imagen. Esta es de cedro, mide 186 cms y procesiona, desde ese mismo año, en la tarde del Miércoles Santo. Este Cristo va sobre un trono realizado por D. Guillermo Feal Otero.

CRISTO DEL PERDÓN

El 31 de diciembre de 1864 la Hermandad de las Angustias y el Escultor Don Francisco Guerra Felipe formalizan un contrato para la realización de una imagen que se denominará Cristo del Perdón.

La imagen del Cristo procesiona encuadrada por cuatro hachones de cera, sobre un trono de madera de nogal adornado por escudos de armas y anagrama de la cofradía en su parte delantera. Esta imagen comenzó a procesionar en la Semana Santa Ferrolana en 1986.

CRISTO DE LA AGONÍA

La imagen del Cristo de la Agonía es una talla de autor desconocido, tiene un metro noventa centímetros de altura. Hay que destacar la belleza de su rostro. Lleva esta imagen corona de espinas dorada y potencias también doradas. Salió procesionalmente por primera vez en la Semana Santa de 1952.

En la actualidad procesiona en la jornada del Jueves Santo en el cortejo de la Virgen de las Angustias. El trono es obra del ferrolano Miraz. Las cuatro "farolas" que enmarcan el paso fueron realizadas por el ebanista del barrio de Esteiro, Deibe López.



CRISTO PENITENCIAL

CRISTO PENITENCIAL

Esta imagen en un principio era propiedad del Colegio London que la cedía a la Cofradía de Dolores. En la actualidad esta Hermandad es la propietaria. Salió por primera vez en la Semana Santa del año 1989. Es la imagen del Tercio Penitencial y procesiona en los cortejos de la Virgen de la Amargura, Jesús de la Columna, Cristo de la Misericordia y Caladiños.

CRISTO YACENTE DE LA COFRADÍA DE DOLORES

Imagen realizada por el escultor leonés afincado en Sevilla D. Pablo Lanchares. La imagen tiene una longitud de 1,84 m y la "parihuela" sobre la que reposa tiene 1,92 m de longitud. Esta imagen salió procesionalmente por primera vez en la Semana Santa de 2016.

CRISTO YACENTE DE LA COFRADÍA DE LAS ANGUSTIAS

El año de 1957, el artista local, D. Guillermo Feal talló la imagen y el paso por encargo de la Cofradía de las Angustias. Realizó su primera salida procesional en dicho año. Procesiona en la jornada del Jueves Santo en el cortejo de la Virgen de las Angustias.

El trono sobre el que procesiona es de madera de nogal y está adornado por un follaje en pan de plata. Su piso está tapizado en terciopelo de color rojo lo cual hace destacar aún más la peana sobre la que va la imagen, en forma de losa sepulcral, que a su vez, va encuadrada entre cuatro antorchas. Las medidas del trono son cuatro metros y cinco centímetros de largo por dos metros y diez centímetros de ancho.



CRISTO YACENTE (Dolores)



CRISTO YACENTE (Angustias)



JESÚS RESUCITADO

JESÚS RESUCITADO

Talla de serie propiedad de la cofradía de la Soledad. Esta imagen salió por primera vez en

la Semana Santa del año 2006. Procesa en la mañana del Domingo de Resurrección, sobre el trono que utiliza en la jornada del Domingo de Ramos el Ecce-Homo.



VIRGEN DE LA AMARGURA



IMÁGENES MARIANAS

VIRGEN DE LA AMARGURA

Virgen Dolorosa de candelero perteneciente a la Cofradía de Dolores. Fue tallada por el escultor D. Fernando Murciano Abad en su taller de Castilleja de la Cuesta (Sevilla) en el año 2009. En ese año hace su primera salida. En la actualidad procesiona en la jornada del Lunes Santo. La Virgen de la Amargura procesiona sobre un trono adquirido en el año 2012 a la Hermandad de la Soledad de Ciudad Real.

VIRGEN DE LA ESPERANZA

Virgen Dolorosa de candelero perteneciente a la Cofradía de Dolores. Fue tallada por el escultor de Pilas (Sevilla) D. José María Hurtado. El 28 de marzo de 2014 se presentó en la Capilla de los Marineros de Triana en Sevilla y, el 6 de abril, fue bendecida en la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de Ferrol por el Obispo de la Diócesis D. Manuel Sánchez Monge. Realiza su primera salida procesional ese Martes Santo.



VIRGEN DE LA ESPERANZA



VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

La imagen de la Virgen de los Desamparados es una talla de vestir de autor desconocido pero atribuida a la escuela portuguesa. Fue adquirida por la Cofradía de las Angustias en los talleres de Don Ángel Rodríguez de Santiago de Compostela en el año 1992, con el fin de acompañar a su divino hijo en la procesión del Miércoles Santo. Esta Virgen salió por primera vez en la Semana Santa del año 1993.

VIRGEN DE LA CARIDAD

Es una imagen de candelero propiedad de las Cofradías de Dolores, realizada por el escultor leonés afincado en Sevilla D. Pablo Lanchares. En el 2016 realizó su primera salida procesional en el cortejo de la Penitencia.



VIRGEN DE LA CARIDAD



VIRGEN DEL PERDÓN Y MISERICORDIA

VIRGEN DEL PERDÓN Y MISERICORDIA

Imagen de candelero propiedad de la Cofradía de la Soledad. Su autor es el escultor sevillano D. José Negrí Acevedo. La cara y las manos de la citada imagen están hechas de terracota policromada. Esta imagen salió por primera vez en nuestra Semana Santa en el año 2015 en la madrugada del Jueves Santo en el cortejo procesional de Nuestro Padre Jesús.





VIRGEN DE LA PIEDAD

VIRGEN DE LA PIEDAD

Dolorosa de vestir de tamaño inferior al natural de autor anónimo. Procesionó hasta 1921 como dolorosa el día de Viernes Santo saliendo en las tres procesiones de ese día: Santo Encuentro, Santo Entierro y Caladiños.

En la moderna Semana Santa salió por primera vez en 1949, en la noche del Jueves Santo en el cortejo procesional del Stmo. Cristo de la Misericordia. Va sobre un trono de metal plateado adquirido a la Hermandad de la Soledad de Ciudad Real en el año 2012.

OTRAS IMÁGENES

SAN PEDRO

Esta es una imagen de serie perteneciente a la Cofradía de la Soledad. Salió por primera vez en la Semana Santa del año 2011 en el cortejo procesional del Ecce Homo en la tarde del Domingo de Ramos.

Esta imagen vino a sustituir a la venerada en la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro, la cual dejó de procesionar por su delicado estado.



SAN PEDRO



SAN JUAN EVANGELISTA

SAN JUAN EVANGELISTA

Talla de vestir en tamaño inferior al natural de autor anónimo. No tenemos, en la actualidad, documentación sobre su origen pero existen referencias desde la segunda mitad del s. XVIII.

La cabeza fue retallada por el escultor compostelano D. Enrique Carballido. Procesa en la jornada del Domingo de Ramos y Viernes Santo sobre un trono de metal plateado realizado en los talleres de Orovío de la Torre y estrenado en 2007.





VERÓNICA

VERÓNICA

Imagen de vestir de autor anónimo. Tenemos referencias sobre su existencia desde la segunda mitad de siglo XVIII. Porta en sus manos un paño con la Santa Faz realizada en 2002 por el pintor ferrolano José González Collado.

En la actualidad procesiona la mañana del Viernes Santo en el "Santo Encuentro". Va sobre un trono realizado por D. Cándido Hermida.

MARÍA MAGDALENA

Imagen en madera policromada propiedad de la Cofradía de la Soledad. Tanto la talla como el trono ovalado son obra de escultor D. Guillermo Feal Otero, trabajo realizado en el año 1959 saliendo por primera vez en el citado año. Procesa en la tarde-noche del Viernes Santo.



MARÍA MAGDALENA (Soledad)



MARÍA MAGDALENA (Resurrección)



En este paso se ve la María Magdalena abrazada a la Cruz de la cuál pende un sudario. Desde el punto de vista artístico el paso de la Magdalena constituyó un hito en la Semana santa Ferrolana. El trono ovalado es muy simple y se limita a servir de soporte a la imagen a través de una serie de molduras y cartelas que aluden a símbolos de la pasión tales como la lanza, la sogá, la esponja de vinagre, el galle, las tres cruces del Calvario...

MARÍA MAGDALENA DE LA PROCESIÓN DE LA RESURRECCIÓN

Talla de vestir propiedad de la cofradía de la Soledad. Está realizada en "terracota" por el imaginero D. José Negrí Acevedo. Salió por primera vez en la jornada del Domingo de Resurrección en 2016 en el cortejo de Jesús Resucitado al Encuentro con su Madre.

*Las Sagradas
Imágenes en la Semana
Santa de Ferrol*





ECCE - HOMO

En 1743 los terciarios franciscanos aprueban salir en procesión el Domingo de Ramos con una imagen del Ecce - Homo. La primera salida, de la actual imagen, será en 1790 cuando el escultor Florencio Gambino hace su entrega a la Hermandad.

Esta, en un principio, iba a llevar una cruz a cuestas pero la Junta de Gobierno solicita al escultor su modificación pues era demasiado larga para salir de la Iglesia.

La imagen saldría en procesión de forma ininterrumpida hasta 1837. Después, por la situación política que se vivía en España en aquel momento, dejará de hacerlo hasta 1856.

En esa fecha se vuelve a recuperar aunque por poco tiempo pues en 1869 se suspende "de forma temporal" hasta 1921. Tendremos que esperar hasta 1968 para volver a ver al Ecce Homo procesionar por las calles de Ferrol.

La única vestidura que lleva es una túnica roja con reborde de filigrana en oro. El manto del Ecce Homo está bordado en oro sobre terciopelo rojo, por las Esclavas del Santísimo de esta ciudad. Procesa sobre un trono realizado por D. Alfredo Martín Lorenzo.

La imagen es propiedad de la Venerable Orden Tercera de San Francisco.



CRISTO DE LA MISERICORDIA

En 1945 un grupo de hermanos de la Orden Tercera Servita, de la mano de Don Demetrio Casares Fontenla, fundan la Cofradía de Caballeros del Santísimo Cristo de la Misericordia, advocación del crucificado tallado por Baldomero Baño. Esta cofradía realiza su primera estación de penitencia en la noche del Jueves Santo de 1946.

Hasta 1998 la imagen que procesiona es la de Baldomero Baño. En ese año la Cofradía de Dolores ya había entrado en contacto con D. José Romero Benítez, escultor antequerano

afincado en Sevilla, para que realizara el nuevo Cristo de la Misericordia.

Esta será una talla en madera de cedro policromada, en tamaño natural, que representa a un Cristo vivo en el momento que le pide al Padre que perdone a la humanidad.

Realiza su primera salida procesional en 1999 en la noche del Jueves Santo en el cortejo del que es Titular sobre un trono de metal plateado realizado en los talleres de Orovio de la Torre (Ciudad Real).



CRISTO REDENTOR

El autor de la imagen es el imaginero compostelano D. José Rivas en el año 1925. La imagen, que se encuentra al culto en la Capilla de la Merced, es una talla completa a tamaño similar al natural, en madera de cedro policromada.

En los años sesenta apareció en la Semana Santa de Ferrol, primero solo y luego cómo paso de misterio en la procesión de la "Virgen Blanca" en la tarde-noche del Miércoles Santo.

Vuelve a procesionar en la tarde-noche del Miércoles Santo de 2005, sin paso y portado por

cuatro portadoras. Desde el Viernes Santo de 2007 también procesiona en un trono realizado por D. Cándido Hermida y con una nueva Cruz, obra del ebanista ferrolano Jesús Yáñez Leira.



CRISTO DE LA BUENA MUERTE

Imagen perteneciente a la Cofradía de la Soledad. Fue tallada por el escultor D. David dos Santos Feal en el año 2005, realizando ese mismo año su salida procesional.

La talla representa a un Cristo vivo, agónico, representado en el justo momento del tránsito de la vida a la muerte. Si el antiguo Cristo de la Luz era capaz de conmovir a pesar de su desproporción o de su carencia de un canon armónico, la obra de Dos Santos caminaría en la misma línea. Se trata de lograr la máxima emotividad en el fiel, a través de un rostro

sufriente, agónico, entristecido. La mirada de este Cristo logra captar toda atención, es en ella donde reside y radica la mayor expresividad del crucificado. Sobre su frente se apoya una corona de espinas natural y el contenido simbólico se compacta con las tres potencias.

En la actualidad procesiona en el cortejo del Ecce Homo en la tarde del Domingo de Ramos y en la tarde del Martes Santo en la procesión de la cuál es titular por la calles de Ferrol Vello.



SANTÍSIMO CRISTO DEL SANTO ENTIERRO

Talla en madera policromada, a tamaño menor que el natural (sobre 150 cm), con aplicación de pelo natural y barba en talla. Realizado a medida de la Santa Urna, con desproporción anatómica en el tórax dada esa visión ideal.

Policromía original, con ligeros toques de sangre y marcas de cuerdas en muñecas y tobillos. Se completa con paño de pureza en talla muy sumaria que se oculta con el sudario.

El Cristo fue realizado por D. Manuel Corgo y la urna por D. Urbano Anido; tanto la urna como el Cristo fueron realizados entre 1891 - 1892 en Santiago de Compostela.

Procesiona, dentro de la Urna, desde 1892 en la procesión del Santo Entierro la tarde del Viernes Santo.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS

Se desconoce la fecha exacta del encargo y de la ejecución de esta imagen de Nuestra Señora de las Angustias, así como quien fue su autor. La fecha por los datos obtenidos en los libros matrices y demás reseñas de la Cofradía de las Angustias podemos situarla en la mitad del siglo XVIII.

La imagen consta de dos tallas que van unidas aún cuando se pueden separar, una la de Nuestra Señora de las Angustias y la otra el Cristo. Ambas esculturas están realizadas en madera de nogal.

El trono de Ntra. Sra. de las Angustias luce cartelas, en plata, que representan el Vía-Crucis, motivos de la pasión y escudos de la cofradía en su parte delantera y trasera. El diseño fue de Don Guillermo Barroso y la ejecución del platero valenciano José David.

Procesiona en la tarde-noche del Jueves Santo y realizó su primera salida procesional en el año 1950.



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Desconocemos al autor y la fecha de su realización pero las referencias que tenemos la sitúan a mediados del s. XVIII pues, en las actas de fundación de la Venerable Congregación de Servitas de Ferrol (6 de diciembre de 1750), nos informan que en el oratorio del Santísimo Cristo de los Navegantes, de la primitiva iglesia de San Julián, se hallaba expuesta para su veneración la imagen de la Virgen de los Dolores.

Es una imagen de vestir ó candelero, con talla en cabeza y manos. Procesa, desde 1921, en la jornada del Viernes Santo sobre un trono realizado por D. Cándido Hermida. Permanece al culto en la iglesia parroquial de Dolores.



NUESTRA SEÑORA DE LOS CAUTIVOS

En el mes de junio de 2011 la Asamblea General de la Merced decidió encargar al escultor sevillano José Hurtado la realización de una dolorosa que recibirá la advocación de Nuestra Señora de los Cautivos.

Se trata de una imagen de vestir realizada a tamaño natural, tallada en madera de cedro y policromada al óleo. Por sus mejillas caen dos lágrimas de cristal, mientras sus ojos marrones realizados en vidrio se ven enmarcados por pestañas de pelo natural.

En marzo de 2012 se procedió a bendecir la imagen en su capilla de la Merced de Ferrol,

de donde salió en procesión en la tarde noche del Miércoles Santo. Procesa sobre un trono realizado por D. Cándido Hermida.

Esta imagen salía con el manto que perteneció en su día a la Virgen Blanca. En la Semana Santa del año 2014 estrenó un nuevo manto y, en 2016, una nueva corona.



SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD

En 1764 Doña Francisca Bayolo y Carbajal regala la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad a los Terciarios Franciscanos de Ferrol. En 1766 sale ya en procesión el Viernes Santo después del Santo Entierro.

La imagen de la Soledad muestra la expresión más triste pues representa el dolor de la madre ante la pérdida del hijo amado. El artista acentúa ese momento utilizando lágrimas de cristal sobre el rostro. Sus manos fuertemente unidas con los dedos entrelazados en busca de consuelo, con un sentimiento de recogimiento y dolor, reafirman el sentido piadoso que desprende la imagen.

Esta imagen salió por primera vez en la moderna Santa Ferrolana en el año 1955 en una procesión organizada por las Cofradías de Dolores y en el antiguo trono de la Virgen de la Piedad. Siguió saliendo con las Cofradías de Dolores durante los años 1956 y 1957. En el año 1958 se fundó su Cofradía y salió independiente de las Cofradías de Dolores.

Va sobre un trono realizado por D. Guillermo Feal Otero en el año 1958. Procesa en la tarde-noche del Viernes Santo.



ECCE HOMIO
◊ 2018 ◊

Solemne Misa Crismal

LA GRAN DESCONOCIDA DE LA SEMANA SANTA

Emilio Fernández Díaz

Caballero Portador de la Hermandad del Santo Entierro Pregonero de la Semana Santa del año 2016

IN MEMORIAM

S. JUAN XXIII, OBISPO DE ROMA Y PONTÍFICE MÁXIMO, 1958-1963

JOSÉ GEA ESCOLANO, OBISPO DE MONDOÑEDO-FERROL, 1987-2005

La Semana Santa de Ferrol ha alcanzado, no hace mucho, su titulación máxima con la DECLARACIÓN DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL. Todo comenzó en la primera mitad de los años 90 del pasado siglo, cuando tras la creación de la hoy JUNTA GENERAL DE COFRADÍAS Y HERMANDADES -antes COORDINADORA DE COFRADÍAS DE LA SEMANA SANTA FERROLANA- se consiguió el nombramiento de nuestra Semana Mayor como de INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL. Un servidor sabe de lo que habla pues formaba parte del grupo primigenio que creó el órgano coordinador de la Semana Santa en Ferrol, redactando el informe que sirvió para obtener la primera declaración de interés para nuestra Semana más grande, aquella de carácter de INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL. También debemos recordar que es de bien nacidos el ser agradecidos, recordar a nuestro pastor en ese momento. Me refiero, claro está, a D. José Gea Escolano. Él fue quien impulsó y firmó el decreto fundador de la COORDINADORA DE COFRADÍAS. Cuantas reuniones y cuanto trabajo bajo su atenta mirada y vigilancia del pastor hacia sus "ovejas" cofrades. El "olor a oveja", que tanto ha popularizado S.S. el Papa Francisco, ya lo intuyó -aunque con un sentimiento un tanto tridentino- nuestro valenciano obispo. El creó y dirigió con guante de seda -a veces- y otras con firme cayado, el órgano Coordinador de nuestra Semana Santa, la cual necesitaba de una guía de forma urgente. Primero con Mario Villaamil y luego con M^a del Carmen Arcos, "Meca", como presidentes, con el interregno de Félix Sande

y ahora con César Carreño, la actual Junta General ya es mayor de edad y dirige nuestra Semana Santa con mano firme y guante de terciopelo, según las necesidades de cada momento.

Pero no es de la parte organizativa, ni de los cortejos procesionales de lo que voy a hablar. Hay cosas fundamentales que también son Semana Santa y que por desgracia nuestros cofrades, y el resto de los fieles también, "casi" desconocen. No me refiero a la Bendición de Ramos, tanto las parroquiales como las multitudinarias del santuario de Ntra. Sra. de las Angustias o de la plaza de Amboage. Tampoco a las celebraciones del Triduo Sacro, a saber:

- **Cena del Señor**, la tarde del Jueves Santo.

- **Pasión y Muerte del Señor**, la tarde del Viernes Santo.

- **Solemne Vigilia Pascual**, celebrada tras la puesta del sol del Sábado Santo.

Me refiero, por supuesto, a la SOLEMNE MISA CRISMAL, una de las celebraciones importantes dentro de los días de Semana Santa. Pero, ¿qué es una MISA CRISMAL? He de reconocer que hasta 1996 mi ignorancia sobre el tema era casi total. No es raro pues es una liturgia que se celebra sólo en la sede del obispo -catedral- y aunque nuestra ciudad es co-sede episcopal -sede compartida- desde 1959 -ya sabemos que la Santa Madre Iglesia no tiene prisa- y tras casi cuarenta años la catedral de Ferrol, en concatedralidad con la de Mondoñedo, acogió por fin dicha celebración en la Semana Santa de 1996. Este año marcará un punto de inflexión en nuestra Semana Mayor, puesto que a partir de él, el obispo empezará a presidir algunas de las celebraciones propias



Ánforas con los Santos Óleos. Fueron las primeras, usadas en la Misa Crismal de 1996 en S. Julián.

de la Semana Mayor¹, algo que ya no se va a detener hasta la actualidad, ni con Monseñor Sánchez Monge ni ahora con nuestro pastor Monseñor De las Heras. Aunque lejanos ya los tiempos de D. Jacinto Argaya Goicoechea, es de ley recordar que fue en su pontificado cuando Ferrol pasó a tener importancia de verdad en la diócesis. Incluso se levantó la casa de la Iglesia en Ferrol, la DOMVS ECCLESIÆ, o simplemente LA DOMVS que es como la conocemos los ferrolanos.

La MISA CRISMAL es la eucaristía, presidida por

el obispo y concelebrada con los presbíteros de su diócesis, en la que se consagra el SANTO CRISMA y se bendicen los restantes óleos – aceites- de los catecúmenos y de los enfermos. Ha de tenerse como una de las principales manifestaciones de la plenitud sacerdotal del obispo y como signo de la estrecha unión de los sacerdotes diocesanos con él². Se celebra de ordinario el Jueves Santo³ y se colocó ahí dado el carácter alitúrgico del Viernes y Sábado Santos⁴. También puede llevarse su celebración a otros días de la Semana Santa, bien por motivos organizativos o pastorales. En nuestra

(1) Tengo constancia gráfica que en 1996 D. José Gea Escolano presidió la primera Misa Crismal en S. Julián; además la Misa de la Cena del Señor con el primer lavatorio de pies de un obispo, donde participaron miembros de las cuatro hermandades penitenciales de entonces; la celebración de la Pasión y Muerte del Señor y la Solemne Vigilia Pascual con su correspondiente Misa de Domingo de Resurrección La mañana del Domingo más importante para la Cristiandad. De la Bendición de Ramos en S. Julián no tengo constancia hasta 1997, desconociendo si en 1996 ya sucedió con el obispo, pero inclinándome porque en este último año -1996- no hubo tal, por cuestiones que desconozco.

(2) El obispo ha de ser tenido como el gran sacerdote de su grey, del cual se deriva y depende la vida de sus fieles en Cristo.

(3) Haberla fijado el Jueves Santo no se debe al hecho que ese día sea el de la Institución de la Eucaristía sino, sobre todo, a una razón práctica como poder disponer de los Santos Óleos, con el de los Enfermos, Catecúmenos y Santo Crisma, para la celebración de los sacramentos de iniciación durante la Solemne Vigilia Pascual. Antiguamente el Jueves Santo tenía tres celebraciones, a saber: La Celebración de los Penitentes, La Misa Crismal y la Misa Vespertina de la Cena del Señor. La de Penitentes perduró hasta el siglo XII y cayó en desuso pasando la liturgia penitencial a la Cuaresma. El rito de la consagración del Crisma y la bendición de los óleos fue creciendo con los siglos hasta su volumen actual, pues primitivamente se bendecían simplemente los óleos antes del sacramento y era el ministro quien tenía el poder de bendecirlo.

(4) Es bien sabido que estos dos días son los únicos, en todo el año litúrgico, durante los cuales no se puede celebrar la eucaristía, tan sólo la celebración de la Pasión del Señor, el Viernes Santo, y la Solemne Vigilia Pascual la noche del Sábado Santo, anunciando ya el Domingo de Resurrección.



diócesis –bien en Mondoñedo o en Ferrol- se celebra, por lo menos desde 1996, la mañana del Martes Santo, y creo que antes también se hacía en dicho día sólo en la basílica-catedral mindoniense.

Ya quedó dicho que esta liturgia crismal se ha de celebrar en la sede del obispo, en la catedral. Desde los tiempos más remotos se celebró en la catedral de Mindoniense. Pero tras el nombramiento de la “parroquial” de S. Julián⁵ como co-sede del obispo y de la diócesis, en concatedralidad con la “catedral madre” de la diócesis, ya de Mondoñedo-Ferrol, gracias a S. Juan XXIII quién en 1959 concedió la bula para que nuestra diócesis pasase a denominarse así, combinando los nombres de las dos ciudades, manteniendo la primacía la sede original al igual que otras varias en España, como Tui-Vigo, Osma-Soria, Coria-

Cáceres, Sigüenza-Guadalajara u Orihuela-Alicante, por ejemplo, a partir de ahí “sólo” se tardó unos “pocos años” en compartir sede de verdad. Insisto; los tiempos de Ntra. Sra. Madre Iglesia no son humanos, sino divinos y su ritmo va a otro “tempo”. Sería monseñor Gea Escolano quien en su pontificado tomaría la decisión de celebrar todos los misterios y liturgias de la Semana Santa en su sede de la catedral de Ferrol, en la “antigua parroquial” de S. Julián.

Pero volvamos al objeto de este artículo, la MISA CRISMAL. Quedó claro quién preside la liturgia, el obispo o el vicario en caso de sede vacante⁶, o cualquier sacerdote, en caso de verdadera necesidad concelebrando con los sacerdotes diocesanos. También cuándo; en la mañana del Jueves Santo, como se celebra todas las Semanas Santas en la diócesis de



Monseñor Gea Escolano acompañado de Dn Ramón Otero, párroco de S. Julián y capellán del Santo Entierro. Fue la primera vez que un obispo presidía una procesión en la ciudad, la del Santo Entierro. Viernes Santo, 5 de abril de 1996.

(5) La denomino así – parroquial - pues durante muchos años, concretamente hasta finales del siglo XIX donde surgieron otras parroquias en la ciudad, como Ntra. Sra. del Socorro o Ntra. Sra. del Carmen -ambas creadas en capillas ya existentes al menos desde el siglo XVIII- y otras que se irán creando años después, fue la única – como tal parroquia - que existió en la ciudad de Ferrol, incluso cuando la futura ciudad no era más que una modesta villa de pescadores con su única parroquia en el san Julián del puerto, hoy desaparecido .

(6) El año 2016, tras la renuncia en 2015 de monseñor Sánchez Monge como obispo de Mondoñedo-Ferrol y la posterior consagración episcopal de monseñor De las Heras Berzal, la Misa Crismal fue presidida por el entonces, y ahora también vicario diocesano, Antonio Rodríguez Basanta, al estar la sede vacante.



Roma, bien en la basílica de S. Pedro del Vaticano o en la catedral de la Ciudad Eterna, la basílica de S. Giovanni in Laterano, nuestro S. Juan de Letrán. Aquí, en Mondoñedo-Ferrol, dicha liturgia crismal la realizamos la mañana del Martes Santo. Cómo se realiza; es a través de una eucaristía con un ritual especial en lo que se refiere a la finalidad de la misma. ¿Cuál es esa finalidad? Consagrar el SANTO CRISMA y bendecir los restantes óleos o aceites, para los enfermos –empleado en la antes llamada extremaunción y hoy simplemente unción de los enfermos– y el de los que se van a bautizar, el llamado óleo de los catecúmenos.

Los elementos que se emplean son productos de la tierra en los que el hombre ha intervenido y que la vida carga de significados y valores análogos espiritualmente, hasta convertirlos en instrumentos y vehículo de santificación, es decir, en verdadera materia sacramental. En el caso que nos ocupa es el aceite –óleo– de las olivas u otro aceite sacado de plantas, que constituye uno de los productos necesarios para el hombre, tanto en su vida doméstica como en los diversos sectores de su vida laboral. Una de sus múltiples aplicaciones es extenderlo por la piel, por su color solar y que le confiere belleza,



Monseñor Gea Escolano durante la primera Misa Crismal celebrada en Ferrol, en la catedral de S. Julián el Martes Santo, 2 de abril de 1996.



esplendor y agilidad. Mezclado con esencias o aromas se convierte en perfume, en este caso en Crisma, para ser los unguidos, portadores del buen olor de Cristo. Según la costumbre tradicional de la liturgia latina, la bendición del óleo de los enfermos se hace antes de finalizar la plegaria eucarística; la bendición del óleo de los catecúmenos y la consagración del crisma tiene lugar después de la comunión.

SANTO CRISMA

Uno de los aceites consagrados, usados en la Iglesia Católica, en la Ortodoxa y en otras orientales en determinadas ceremonias, siendo su consagración -aquí también- competencia exclusiva del obispo. El término procede del latín CHRISMA -que significa UNCIÓN-⁷. Su composición es a base de aceite de oliva, el cual representa la fortaleza. Se le añade una pequeña cantidad de bálsamo. Su aroma representa el suave olor de la vida cristiana. El Santo Crisma representa al mismo Espíritu Santo y nos es dado junto con sus carismas el día de nuestro bautismo y de nuestra confirmación. También en la ordenación de obispos y presbíteros -en los obispos en la cabeza y de los presbíteros en las palmas de

las manos-, no de los diáconos; la dedicación de las nuevas iglesias⁸ y del nuevo altar, el cual tiene que ser fijo y preferentemente de piedra.

La unción del Santo Crisma representa la plena difusión de la Gracia, siendo el óleo consagrado que tiene mayor riqueza de significados. La oración consecratoria lo expresa así: "Derrama sobre nuestros hermanos, cuando sean unguidos con este Crisma, la abundancia de los dones del Espíritu Santo, y que los lugares y objetos consagrados por este óleo sean para tu pueblo motivo de santificación".



Benedicto XVI en el momento de consagrar el Santo Crisma en la Misa Crismal en la basílica de S. Pedro del Vaticano.



El papa Francisco consagrandolo Santo Crisma en la Misa Crismal en la basílica de S. Pedro del Vaticano.

(7) La liturgia cristiana ha aceptado el Antiguo Testamento, en el que eran unguidos con el óleo de la consagración, los reyes, sacerdotes y profetas, ya que prefiguraban a Cristo, cuyo nombre significa en griego, "el unguido del Señor".

(8) En los últimos tiempos en España dos importantes templos han sido dedicados por sendos Papas, a saber. El 15 de junio de 1993 S. Juan Pablo II consagró la catedral de Madrid, Ntra. Sra. la Real de la Almudena. Unos años más tarde, el actual Papa Emérito S.S. Benedicto XVI, el día 7 de noviembre de 2010, dedicó el templo de la Sagrada Familia de Barcelona, otorgándole el título de Basílica Menor.



Monseñor Gea Escolano en la bendición de palmas y ramos, el Domingo de Ramos, 16 de marzo de 1997.

ÓLEO DE LOS ENFERMOS

El óleo de los enfermos, cuyo uso atestigua el apóstol Santiago⁹, remedia las dolencias de alma y cuerpo de los enfermos, para que puedan soportar y vencer con fortaleza el mal y conseguir el perdón de los pecados. El aceite simboliza el vigor y la fuerza del Espíritu Santo. Con este óleo el Espíritu vivifica y transforma nuestra enfermedad y nuestra

muerte en sacrificio salvador, como el de Jesús. Se utiliza en la unción de los enfermos –antes extremaunción-. Para él no se utiliza bálsamo alguno. En la bendición de la Misa Crismal se dice: “Bendice este óleo para que cuantos sean ungidos con él sientan en cuerpo y alma tu divina protección y experimenten alivio en sus enfermedades y dolores”.

(9) EPÍSTOLA DE SANTIAGO 5, 14: “¿Está enfermo alguno entre vosotros? Que llama a los presbíteros de la Iglesia, para que oren por él y le unjan con óleo en el nombre del Señor”.



Monseñor Manuel Sánchez Monge, actual obispo de Santander, en su etapa como obispo de Mondoñedo-Ferrol en una de las Misas Crismales celebradas en la catedral de Ferrol.

ÓLEO DE LOS CATECÚMENOS

Se utiliza en el sacramento del bautismo y también en los exorcismos. Con él los bautizados se vigorizan, reciben la fuerza divina del Espíritu Santo, para que puedan renunciar al mal, al diablo y al pecado, antes que renazcan de la fuente de la vida en el bautismo. Este aceite es un jugo untuoso de color verde amarillento que se extrae del olivo o de otras plantas, en el cual no se utiliza bálsamo alguno. Este óleo es bendecido por el obispo con los otros aceites en la MISA CRISMAL. Sin embargo, la facultad de bendecir el óleo de los catecúmenos se concede a los sacerdotes cuando en el bautismo de adultos deben hacer la unción en la correspondiente etapa del catecumenado. La oración de bendición dice: “Bendice este óleo y concede tu fortaleza a los catecúmenos que han de



Monseñor Luis Ángel de las Heras Berzal, actual obispo de la diócesis, durante su primera Misa Crismal en la catedral de Ferrol, S. Julián, el Martes Santo, 11 de abril de 2017.

ser ungidos con él, para que al aumentar en ellos el conocimiento de las realidades divinas y la valentía en el combate de la fe, vivan más hondamente el evangelio de Cristo, y emprendan animosos la tarea cristiana”.



Ceremonia del Lavatorio de pies durante la Cena del Señor del Jueves Santo, 4 de abril de 1996. Dn. José Gea la ofició, asistiendo tres representantes de cada una de las cuatro hermandades existentes entonces.

Durante la celebración de la MISA CRISMAL y tras la proclamación del Evangelio tiene lugar, como en toda eucaristía, la homilía, el antiguo sermón, realizada por quién preside tal celebración –el obispo o el administrador diocesano, en caso de sede vacante- la cual se prepara con sumo cuidado al igual que las de todos los días fuertes de la Semana Santa, sobre todo las del denominado Triduo Pascual. Es durante estas celebraciones pasionales junto al Corpus Christi y la Natividad del Señor, cuando la Iglesia manifiesta de forma más plena el mensaje del Evangelio de Jesús. He escogido unos cuantos pasajes de la homilía de la primera MISA CRISMAL del actual Romano Pontífice, Francisco (Jorge Mario Bergoglio), que levantó bastante polvareda aunque con un contenido evangélico fuera de toda duda



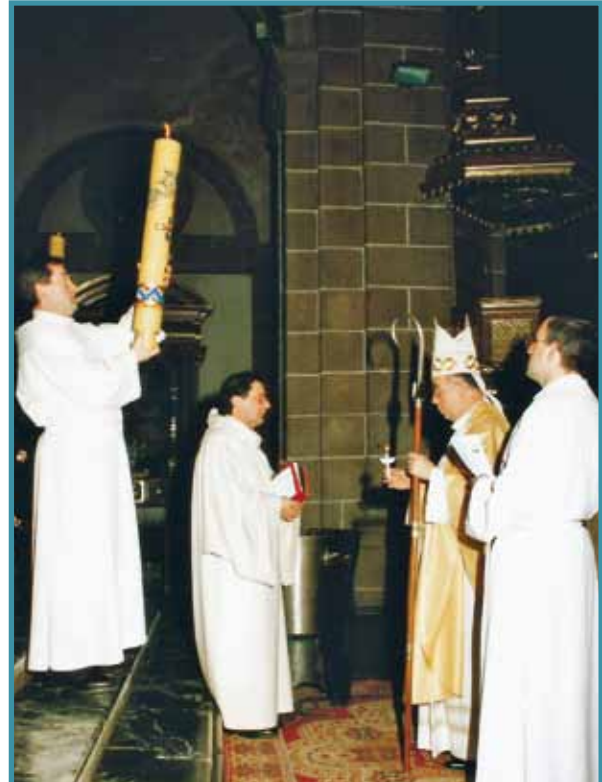
y que no estaría de más sirviera de modelo para todos nosotros los bautizados así como también a la jerarquía y a todos los seguidores del Evangelio.



Monseñor Luis Ángel de las Heras Berzal en el rito de la Consagración de los Santos Óleos y Bendición final en su primera Misa Crismal en S. Julián, el Martes Santo 11 de abril de 2017.

EXTRACTO DE LA HOMILÍA DEL PAPA FRANCISCO EN LA MISA CRISMAL DEL 2-IV-2015, JUEVES SANTO. BASÍLICA DE S. PEDRO DEL VATICANO

Como ejemplo de homilía en la Solemne MISA CRISMAL presentamos este breve extracto de una del Vicario de Cristo, el actual Santo Padre, Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, Jorge Mario Bergoglio-Papa Francisco, o como le llamaban en su Buenos Aires natal de donde fue arzobispo, "el padre Jorge". Durante esta Solemne MISA CRISMAL el Santo Padre pidió a los sacerdotes que tengan "olor a oveja" y "sonrisa de padres"; que eviten la "cara de vinagre", además de no ser pastores aburridos o que se quejen. Esto durante la MISA CRISMAL, en la que todos los sacerdotes renuevan las promesas sacerdotales de pobreza, castidad y obediencia.



Solemne Vigilia Pascual. Primera celebrada por un obispo –monseñor Gea Escolano– en la catedral de S. Julián, la noche del Sábado Santo 6 de abril de 1996.

También reflexionó sobre el cansancio de los sacerdotes ¿Sabéis cuántas veces pienso en esto: en el cansancio de todos vosotros? Pienso mucho, dijo el Papa, y ruego a menudo, especialmente cuando el cansado soy yo. Con esta ceremonia que marca para los católicos el Triduo Pascual que conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, el Papa alertó de varios tipos de cansancio, sobre los que ha meditado. Como el cansancio de la gente, de las multitudes, que para el Sumo Pontífice "es cansancio del bueno, cansancio lleno de frutos y de alegría que no sucede a los sacerdotes que se esconden en una oficina o van por la ciudad en un coche con los cristales tintados". **Es el cansancio del sacerdote con "olor a oveja (...)** pero con sonrisa de papá que contempla a sus hijos o a sus nietos pequeños".

El Papa dijo también que pidan la gracia de aprender a neutralizar el mal, que –según Su Santidad– no consiste en arrancar la cizaña o pretender defender como superhombres lo que sólo el Señor tiene que defender. Así, el Santo Padre ha concluido que esto "ayuda a no bajar los brazos ante la espesura de la iniquidad, ante la burla de los malvados".



Monseñor Sánchez Monge presidiendo la Misa Crismal en S. Julián en su época de obispo en Mondoñedo- Ferrol.

Alertó a los presbíteros del “cansancio de uno mismo” que definió como el más “peligroso” de los tres. Explicó que se trata de la desilusión de uno mismo o el coqueteo con la mundanidad espiritual. Aquí si puede haber cansancio malo. Sólo el amor descansa. Lo que no se ama cansa y, a la larga, cansa mal, nos dijo el Papa Francisco. Para el Santo Padre la “clave

de la fecundidad sacerdotal” está en el modo en el que se descansa, al tiempo que les ha recordado que también ellos son “ovejas” que necesitan un pastor. Reconoció también que la tarea de los sacerdotes implica la “capacidad de compasión” porque se viven muchas “emociones” y “afecto” que fatigan el corazón.



Ánforas utilizadas en la actualidad para los Santos Óleos durante la Misa Crismal en la catedral de S. Julián.



Monseñor Gea Escolano presidiendo una eucaristía en S. Julián.

José Gea Escolano

IN MEMORIAM

Real de Gandía, 14-VI-1929

Valencia, 6-II-2017

Sacerdote español, obispo auxiliar de Valencia (25-III-1971 al 10-IX-1976), obispo de Ibiza (10-IX-1976 al 15-V-1987) y de Mondoñedo-Ferrol (15-V-1987 al 6 de junio de 2005), sucesivamente. Ingresó en el Seminario Metropolitano de Valencia donde cursó todos sus estudios eclesiásticos. El 22 de abril de 1951 ingresó en el Colegio Mayor-Seminario de la Presentación de la Bienaventurada Virgen María en el Templo y Santo Tomás de Villanueva, donde ocupó el cargo de Consiliario. El 29 de junio de 1953 recibió su ordenación sacerdotal. Nombrado primero coadjutor de la parroquia de S. Jaime Apóstol

de Moncada, en 1955 fue posteriormente párroco de Ntra. Sra. de Fátima de Valencia. Lo compaginó con la labor de profesor de Religión en el bachillerato entre 1955 y 1959. En 1957 se doctoró en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Entre 1960-66 fue profesor de Teología Moral en el Teologado Sagrada Familia en la Archidiócesis de Valencia. Fue nombrado obispo auxiliar de Valencia con el título de titular de ARAE IN NUMIDIA y consagrado de manos del arzobispo José María García Lahiguera. Tras ser obispo de Ibiza terminó su carrera eclesiástica como obispo de Mondoñedo-Ferrol. Tras renunciar a la diócesis al cumplir los setenta y cinco años, desarrolló su labor pastoral durante unos años como misionero en la diócesis de Carabayllo en Perú. Falleció en Valencia, siendo enterrado en la capilla de S. José de la catedral metropolitana de Valencia.



Juan XXIII

El Papa de la paz

IN MEMORIAM

El 261° Papa de la Iglesia Católica nació un 25-XI-1881 en Sotto il Monte –hoy Sotto il Monte di Giovanni XXIII- provincia de Bérgamo, Lombardía; y pasó “a la Casa del Padre” en la Ciudad del Vaticano el 3-VI-1963. IOANNES PP. XXIII, fue Pontífice Máximo entre 1958 y 1963, siendo beatificado el 3 de septiembre de 2000 por Juan Pablo II-su causa la inició Pablo VI una vez terminado el Concilio Vaticano II- fijándose su fiesta el día 11 de octubre, aniversario de la apertura del Concilio Ecuménico Vaticano II. Fue canonizado, junto a Juan Pablo II, por el Papa Francisco el 27 de abril de 2014. De padres campesinos y familia numerosa -era el cuarto de catorce hermanos-, contrasta con su predecesor -Pío XII- de aristocrática familia conectada con el papado. En 1892 entró en el seminario de Bérgamo, donde inició sus estudios y sus notas espirituales diarias, que continuaría hasta su muerte, recogidas en su “Diario de un Alma”.

Realizó una labor de socorro hacia los judíos huidos

Dada su capacidad, en 1901 fue enviado a Roma para continuar sus estudios, siendo ordenado sacerdote en 1904. En 1905 fue nombrado secretario del obispo de Bérgamo, Giacomo Radini Tedeschi, “su obispo”, cargo que ocupó hasta la muerte de éste en 1914. Su figura marcaría al futuro pontífice hasta su muerte. En la Gran Guerra ejerció como sargento sanitario y capellán militar en el ejército italiano. En 1921 Benedicto XV lo llama a Roma para ocupar el cargo de presidente para Italia de la Obra Pontificia “PROPAGANDA FIDE”. El 19 de marzo de 1925 fue consagrado obispo, eligiendo como lema episcopal “OBEDIENTIA ET PAX”. Pío XI le nombra Visitador Apostólico de Bulgaria, realizando aquí una labor ecuménica con otras comunidades cristianas, en especial con la Ortodoxa. En 1934 fue trasladado a la nunciatura de Turquía en

Estambul. Aquí realizó una labor de socorro hacia los judíos huidos de la persecución nazi con el “visado de tránsito”, como en el famoso episodio del tren cargado de judíos escapados de la Alemania nazi. En 1944 Pío XII lo nombra nuncio en París donde realizó una labor titánica, tras el colaboracionismo de algunos obispos católicos con los nazis y el interés del general De Gaulle para condenarlos. El papel del nuncio Roncalli fue fundamental para solucionar este ímprobo problema para la Iglesia. El 12 de enero de 1953 el Papa Pío XII le crea cardenal presbítero de Santa Prisca y tres días después le envía a Venecia como Patriarca, es decir, arzobispo de Venecia.

Su calidez y generosidad cautivaron los afectos del mundo

El 28 de octubre de 1958, con casi 77 años, el cardenal Roncalli fue elegido Papa para sorpresa de casi todo el mundo. Comienza el último acto de su vida, el Pontificado, bajo el nombre de Juan XXIII. Tras el largo pontificado de Pío XII parecía que se escogía un Papa de transición a causa de su avanzada edad y su modestia personal. Nadie esperaba que su alegre temperamento, su calidez y generosidad cautivaran los afectos del mundo de una forma en que su predecesor nunca pudo. Y así empezó una nueva forma de ejercer el papado, que lo presentó al mundo con una auténtica imagen del buen pastor. Fue el primero desde 1870 que ejerció como obispo de Roma, visitando personalmente las parroquias de su diócesis. Dio ejemplos de obras de misericordia, pues en su primera Navidad como Papa visitó a los niños enfermos de los hospitales “SANTO SPIRITO y BAMBINO GESÚ” y a los reclusos de la cárcel romana de “REGINA COELI”. Su primera medida de gobierno le enfrentó a la Curia Romana, pues redujo los altos estipendios y la vida de lujo de muchos obispos y cardenales. También al mismo tiempo dignificó las condiciones laborales de los trabajadores del Vaticano, tanto en lo social como en lo económico. El 25 de enero de 1959, en la Basílica de S. Pablo Extramuros, y ante la sorpresa de todo



Retrato de S. Juan XXIII, Angelo Giuseppe Roncalli. Pontífice Máximo de la Iglesia Católica, 1958-1963.



el mundo, anunció el XXI Concilio Ecuménico -más tarde llamado Vaticano II-. El 2 de diciembre de 1960 se reunió en el Vaticano con el arzobispo de Canterbury. Era la primera vez en más de 400 años, desde la excomunión de Isabel I de Inglaterra, que la máxima autoridad de la Iglesia Anglicana se reunía con el Papa. Durante su pontificado creó 37 nuevos cardenales y por primera vez un colombiano, un tanzano, un japonés, un filipino, un indio, un venezolano y un mexicano alcanzaron el antiguo principado de la Iglesia Católica.

Honrado como un reformador cristiano

El 11 de octubre de 1962 el Papa Roncalli abrió el Concilio Vaticano II en S. Pedro. Este día de la apertura del último gran Concilio de la Iglesia Católica pronunció ya de noche, desde el balcón de la plaza de S. Pedro, el famoso discurso de la luna: "Se diría que hasta la luna se ha dado prisa esta noche (...) Contempladla, allí en lo alto, ved cómo mira este espectáculo (...) Volviendo a casa, encontraréis a vuestros niños. Hacedles una caricia y decidles: ésta es la caricia del Papa. Quizá os encontréis con alguna lágrima por enjugar. Tened una palabra de consuelo para quienes sufren". Las conclusiones del Concilio Ecuménico Vaticano II cambiarán la cara del catolicismo: una nueva forma de liturgia, un nuevo ecumenismo y un nuevo acercamiento al mundo. Juan XXIII indicó la precisa orientación de los objetivos. No se trataba de definir nuevas verdades ni condenar errores, sino que era necesario renovar la Iglesia para hacerla capaz de transmitir el Evangelio en los nuevos tiempos -"aggiornamento"-, buscar los caminos de unidad de las Iglesias cristianas "en lo que nos une y no en lo que nos separa". Al Concilio fueron invitados como observadores miembros de muchos credos, desde islámicos hasta indios americanos, pasando por ortodoxos, anglicanos, calvinistas, cuáqueros, protestantes, evangélicos y metodistas, ninguno de ellos presentes en Roma desde el tiempo de los Cismas. Juan XXIII escribió ocho encíclicas, aunque destacan sobremanera por su magisterio social "PACEM IN TERRIS"

y "MATER ET MAGISTRA". En ambas se insiste sobre los derechos y deberes derivados de la dignidad del hombre como criatura de Dios. El 6 de mayo de 1962 canonizó al primer santo negro de América, S. Martín de Porres, "Fray escoba". El 23 de mayo de 1963 se anunciaba la enfermedad del Papa, cáncer de estómago. Se negó a ser operado temiendo que el rumbo del Concilio se desviara de lo estipulado. Después de una dura agonía, a las dos y cincuenta del 3 de junio de 1963 moría el Papa Juan XXIII sin ver concluida su obra, a la que el mismo consideraba "la puesta al día de la Iglesia". Fue sucedido por Giovanni Battista Montini -Pablo VI-, quien iniciaría su proceso de beatificación tras el final del Concilio. También es honrado por muchas organizaciones protestantes como un reformador cristiano. Tanto los anglicanos como los protestantes conmemoran a Juan XXIII como un "renovador de la Iglesia". Pier Paolo Pasolini le dedicó una de sus grandes películas, "El Evangelio según San Mateo". La tumba que ocupaban los restos del Papa S. Juan XXIII está siendo ocupada por los del Papa S. Juan Pablo II. Sus restos, tras estar años en las grutas de S. Pedro, descansan hoy bajo un altar lateral de la basílica Vaticana de S. Pedro.

Laus Deo



ECCE HOMIO
◊ 2018 ◊

250 Aniversario das Angustias

MARGARITA SÁNCHEZ YÁÑEZ

PARABÉNS

Ceamos no tempo... 250 anos!

Chegamos ó 10 de abril de 1768. Atopámonos de súpeto no pórtico da capela de San Roque, (onde están agora as monxas) e ollamos unha escena na que unhas persoas -vestidas da época- fundan unha irmandade: A da Nosa Señora das Angustias. Alí, na capela de San Roque, está a imaxe desa advocación, que viña da igrexa vella de San Xiao, abandonada pola ruína provocada polos barrenos da construción do foxo do arsenal.

Que os está a mover a esa fundación, a ese compromiso? Por descontado a súa relixiosidade, a súa devoción, tanto a persoal de cada un deles, coma a de todo o contexto vital da xente coetánea. Un contexto no que na relixiosidade as manifestacións externas eran importantes. Fundábanse irmandades e a devoción dos fieis ía decote vencellada a advocacións concretas. Neste caso a advocación non é a da Virxe senón a da Virxe "das Angustias". E decidiron poñer a súa sé na antiga capela de San Mauro en Esteiro, e levar alí a imaxe da Virxe.

Dende aquela foron pasando días, meses e anos. Nos primeiros tempos o esforzo foi ter un santuario propio e non quedar no provisional de San Mauro, e ó mesmo tempo ir collendo forza e poder de acordo coa mentalidade do seu tempo, ter moitos irmáns e ofrecer indulxencias, moitísimos actos litúrxicos, moitos ritos, facerse con máis imaxes... en definitiva: facerse atractiva á xente do seu tempo para que a irmandade seguira medrando en número de membros, en importancia e presenza na vila.

Cando xa tivo un santuario de seu, tocaba manter as mesmas actividades, ser o centro da devoción do barrio de Esteiro, contar nos

seus cargos con mandos militares (cómpre salientar a importancia da proximidade do cuartel de infantería de Mariña ou de Dores) e con persoas relevantes que dirixiran ou participaran con certo protagonismo na dirección da irmandade. Tamén importaba contar con irmáns que lles ofrecían vantaxes derivadas do seu traballo, coma Florencio Gambino, ou que lle facían algún galano á irmandade, coma Antonio Yanguas.

É certo que ésta, coma outras irmandades e confrarías, admitía o ingreso por igual a homes e mulleres que, por contra, non estaban representadas na xunta directiva.

Cando xa tivo un santuario de seu, tocaba manter as mesmas actividades

Facendo un moi breve resumo, entre os servizos importantes que ofrecían ós seus irmáns estaban as honras fúnebres e entre os actos devocionais salientaban: o rezo do rosario polas rúas polas noites e dende logo nos festivos o rosario da aurora, e a procesión polo barrio o día da festa da Virxe. Tamén facían moitos actos relixiosos vencellados á Semana Santa.

Pasan máis anos e chegamos a 1918, ano no que se celebraba o 150 aniversario daquela refundación da irmandade. Nese ano e en xeral nos anos vinte, quizais o máis importante era a festa da Virxe e de Esteiro, antes do Corpus. Contaba o meu pai que ó paso da imaxe na procesión a xente botáballe pétalos de rosa; as señoras da rúa de San Pedro, as da mala vida, as pobres, que sen dúbida levaban unha vida miserenta choraban de emoción, aínda que logo tiveran que tornar á súa escravitude.



A festa de Esteiro era rachada, un día no Esteiro de enriba e outro no de embaixo. Recíbíase axuda dende o cuartel de Dores e dende a Constructora Naval. Polo Corpus a procesión co Santísimo e de novo os pétalos de rosa. Actos relixiosos moi importantes eran os da liturxia da Semana Santa: vía crucis, tebras, sermóns etc. Outubro era especialmente un mes de rezos de rosario. En

novembro celebrábanse novenas de difuntos con sermóns terribles e un catafalco cuberto de veludo negro con seis candeas. Pola contra no advento e Nadal había actos con sermóns cheos de esperanza e reparto de cartuchos con froitos secos e máis doces para os nenos. E dende logo a misa do galo á que os veciños acudían en grupos cantando polas rúas acompañándose por laúdes e guitarras.



Dende principios do século XIX fórase impoñendo a obriga de que non se enterrase nas igrexas e co paso dos anos, xa no século XX, foi esmorecendo pouco a pouco a importancia das irmandades a respecto dos actos fúnebres.

Ó longo do século XX, e fundamentalmente na segunda metade, tamén principiaron a esmoreceren paseniñamente os rezos do

rosario da aurora e logo iría diminuindo a enorme importancia da procesión do día da Virxe e da festa. E namentres seguía habendo unha gran rivalidade entre os tres barrios de Ferrol, rivalidade que viña de lonxe no tempo, e que os levaba a gabarse de valentes, alterando os nomes dos barrios a conveniencia.

Esteiro tente firme

que Canido xa caeu

Ferrol Vello está tremando

co susto que lambeu

Na metade dese século houbo cambios e aboiaron con forza as manifestacións procesionais da Semana Santa en xeral e daquela xa as vencelladas á confraría da Nosa Señora das Angustias, de fóra do templo, as procesións polas rúas do barrio.

A festa de Esteiro era rachada

Pero pasaron máis anos e o barrio foi derrubado e tivo que renacer pouco a pouco, con xente diferente, deixando, iso sí, as testemuñas da súa orixe na rúa San Carlos, parte da de San Fernando, parte das transversais... e dende logo en edificios senlleiros coma a vella Casa do Patín, o antigo Hospital de Mariña, hoxe Escola Politécnica, o edificio de Humanidades, o cuartel de Dores... e, por suposto, o santuario das Angustias.

Pero foi moito o que se perdeu.

E seguiron pasando os anos. Anos nos que se desenvolveron moito os actos procesionais da Semana Santa e anos, especialmente os finais do XX e os dezasete pasados que van deste século XXI, nos que os cambios que se deron na sociedade son de cento oitenta graos.

Agora, celebrando o 250 aniversario cómpre propoñerse en que se asemella, en xeral, a actual sociedade a todo o anterior e, máis concretamente, en que se diferencia, tanto no cuantitativo coma no cualitativo o xeito de vivir a relixiosidade.

Creo que chegados a este punto é preciso recoñecer que os membros da xunta actual teñen un difícil traballo para dar resposta axeitada a un reto tan complexo coma preparar, dirixir, enfocar e levar por unha canle segura a supervivencia da súa misión, a transmisión, cando cadre, ós herdeiros, ós que vaian ir relevando e mesmo ós que releven ós seguintes. O medio é adverso pois medra o ateísmo e o laicismo entre a xente nova. Hai relevos? E... Hai bases dabondo de tódalas idades?

É preciso implicar á sociedade pensando de cara ó futuro

Das propostas, dos actos a realizar, das decisións da xunta de goberno. Que é o que verdadeiramente é o esencial? Que é o que hai que salvar e perpetuar?

Que é o que realmente se pode salvar e transmitir, con éxito de supervivencia?

Que é o máis valioso que ten a irmandade no inmaterial? E, a respecto das imaxes, cales teñen verdadeiro mérito, con independencia do aprecio devocional?

Por unha banda temos os aspectos relixiosos. Non se trata das crenzas de tipo íntimo e persoal, que non afectan directamente á irmandade senón daqueles outros aspectos que son de conxunto e afectan ás vivencias, manifestacións e actividades no conxunto da irmandade. As ideas que conforman a liña a seguir.

Por outra banda temos a problemática concreta da celebración da Semana Santa, que hoxe é o máis visible, o máis salientable da confraría na cidade. Quizais non se vexa no tempo curto ningún problema, pero é preciso implicar á sociedade pensando de cara ó futuro. Do mesmo xeito que nun





pobo se celebra un Nadal e noutra unha Paixón vivintes, co respecto e apoio xeral, con independencia de ser crente ou ateo e sen que por iso deixe de ser importante para unha maioría de cidadáns. E, dende logo, sen faltar ó respecto e á consideración doutras crenzas.

Isto que segue vale para tódalas confrarías que participan na Semana Santa. Cómpre pensar que a Semana Santa ten ou debe ter tamén un significado para un ateo.

O mesmo que unha traxedia grega, como a de Edipo Rei a quen o destino vai levando a un final trágico.

É preciso que ademáis, haxa unha posta en valor da importancia cultural

Se para un cristián a paixón de Cristo é a de Deus, para un ateo ou un crente noutra relixión esa paixón non deixa de ser a dun home, un home calquera, un home inocente a quen no nome da xustiza -pero con flagrante inxustiza - prenden, baten nel e, despois da tortura do camiño do Calvario, mátanlo. Unha traxedia. E a Virxe é tamén simplemente unha nai que vai vendo sufrir e morrer ó seu fillo. Unha traxedia que é doada de entender e mesmo de empatizar co protagonista e con tódolos personaxes, especialmente coa nai.

A maiores é preciso non esquecer que a ollos de calquera persoa (con total independencia das súas crenzas) unha estatua dun faraón, de Buda, da Virxe, dunha Palas Atenea, Cristo, etc teñen valor dun xeito que non se remite soamente á fe, senón ó posible valor dunha obra de arte ou dunha antigüidade. Se se quere sobrevivir é preciso que ademáis do relixioso, haxa unha posta en valor da importancia cultural.

Agora atrás de nós queda unha historia de 250 anos. Haberá que tela moito en conta para enfocar o futuro -un futuro ben alleo a ese pasado e ó noso presente- rexeitando introducir máis novidades a respecto de actos ou imaxes que agora e de agora en diante, resultan descontextualizadas e, polo mesmo,

anacrónicas no significado máis literal da palabra, é dicir, fóra do tempo. É importante atopar e gardar as raíces sen deturpalas. É preciso manter o celme, a tradición propia, o máis valioso, o que ten máis tradición... e transmitilo. Pero, como facelo?

Parabéns a tódolos membros da confraría por ter chegado ata aquí

Parabéns a tódolos membros da confraría por ter chegado ata aquí e moitos máis parabéns e folgos especialmente para os membros da xunta actual e os que os sigan en diante, co obxecto de que un día, dentro de 250 anos, os que vivan daquela poidan celebrar o 500 aniversario e lembrar a aqueles que fundaron a irmandade, vestidos e peiteados á moda do S XVIII, lembrando ó mesmo tempo estouta conmemoración do 250 aniversario e ós seus personaxes vestidos e peiteados á moda actual. Especialmente a vós, os membros da xunta.

Estamos agora viaxando ó futuro. Chegamos ó ano 2267. Non podemos imaxinar como serán eses futuros ou vindeiros ferroláns. Como pensarán e como será Ferrol daquela? Serán crentes ou non? Conservaranse as nosas igrexas ou terán tido que pechar? E, por riba de todo, importan estas tres preguntas: Seguirá en pé o santuario? Conservaranse as imaxes? Valoraranas moito os ferroláns do ano 2267?

Cada día é un paso no camiño que cómpre facer para chegar a que as respostas a estas tres preguntas sexan si, si e si. Non é pouca responsabilidade.

O dito: ánimo e folgos. E moitos máis parabéns

Margarita Sánchez Yáñez



ECCE HOMO
◊ 2018 ◊

Breve historia de la Capilla de Nuestra Señora de las Angustias

JOSÉ RAMÓN CANCELOVIGO

Ante el deterioro de la Capilla de San Amaro y el deseo de que la hermandad dispusiese de una capilla propia en 1780 se inician los trámites para la construcción de la misma. El 10 de abril de 1780 se solicita al obispo de la diócesis la licencia para fabricar una capilla “decente” y éste la concede el mismo año.

D. Antonio Bentura Yangües vecino de la Villa, D. Jacobo Quiroga, el cura y rector, D. Luis do Rio mayordomo de la Cofradía, y otros hermanos dicen que tienen determinado y dado principio a la fábrica de una nueva capilla para la colocación de la imagen de la Virgen. Los terrenos en donde se erigirá ocupan una extensión de 760 varas superficiales “a campo abierto” que D. Pedro Chanteiro, Mayordomo de la Cofradía, había obtenido de D. José M^a Bermúdez, al permutárselos por unos terrenos que la Cofradía poseía en San Juan de Filgueira. D. Antonio Bentura Yangües que disponía de derechos sobre los terrenos, por aforamiento que tenía con D. José M^a Bermúdez, renuncia a los mismos, y por ello la Hermandad, en agradecimiento, los hace cofrades a él, a su mujer y a sus cinco hijos, sin tener que pagar entrada ni caridad anual, salvo que ellos quieran.

El 23 de septiembre de 1781 comparecen delante del escribano y testigos los miembros de la hermandad así como tres maestros de cantería y mampostería donde se alude a problemas iniciales, determinando sacar a públicas posturas y remate la fábrica y obra de la nueva capilla. Se hace remate en Ygnacio Cerviño y Juan de Barros. Las obras sufren detenciones por problemas económicos.

Durante el año 1783 vuelven a surgir problemas en la construcción, llegándose

incluso a interponer demandas contra Barros y Cerviño, esto lleva a una paralización en las obras hasta junio de 1785, fecha en la que ya se cuenta con fondos. Se nombra a los maestros de cantería y mampostería Carlos Fernández y Benito Saco Bolaño y se dice que trabajaron hasta entonces cuatro canteros y dos peones.

En 1780 se inician los trámites para la construcción de la misma

En junta de junio de 1786 es nombrado por unanimidad mayordomo o Consiliario Mayor de la Hermandad a D. José de Aróstegui, que era entonces Comisario de Marina, el cual financiará la terminación del edificio cuando se acaban los medios disponibles para ello parece que vende parte de sus bienes (propiedades y alhajas) y las obras finalizan en 1787.

Para la construcción aparte de donaciones económicas, se sabe que algunas personas realizaron aportaciones individuales como por ejemplo el carpintero Andrés Pardiñas y su mujer que regalan las puertas de la capilla, el herrero Domingo Antelo las cerraduras, don Francisco Rojo y su mujer dos lanchones de mampostería, también hubo voluntarios para la preparación del solar y Carlos Porto dirige los trabajos del retablo.

Se levanta una capilla a la usanza y tradición de la época, orientado E-O de planta rectangular, de salón, dividida en tres tramos de diferentes medidas, cubierta con bóveda de cañón,




ECCE HOMO
◊ 2018 ◊

El 24 de julio de 1787,
festividad de la Virgen,
se traslada la imagen
a su santuario.





dividida también en tres tramos. Presenta seis luneros con sus correspondientes óculos, que iluminan un interior liso en el cual destaca como único adorno una cornisa que marca la separación entre las paredes y la parte de las bóvedas. Los tres tramos delimitan tres espacios que se marcan por medio de pilastras lisas unidas con un arco. El primer tramo comenzando desde la puerta de la fachada es más ancho. El segundo es ligeramente más estrecho y el tercero la anchura aún disminuye otro poco. En este último es donde se encuentra el altar mayor, donde se encuentra la Virgen de la advocación con dos angelotes portadores de los símbolos de la Hermandad.

Se levanta una capilla a la usanza y tradición de la época

Ya en la nave, a ambos lados se hallan cuatro altares, a la derecha el Cristo de la Agonía, el Cristo Yacente y la Virgen de Fátima. A la izquierda el del Nazareno.

En el exterior carece de decoración y su fachada presenta una pared rectangular con dos esquinas de sillería a modo de pilastras, rematados por florones. La parte superior es recorrida por una cornisa sobre la cual se levanta un pequeño cuerpo que remata en sendos segmentos de arco de piedra a través de los cuales asciende estrechándose. En la parte más estrecha se encuentra un reloj. Sobre este cuerpo en principio hubo una espadaña hoy desaparecida. En 1852 se levantó una torreta con balconada exterior en la cual se alojan las cuatro campanas. Tiene como remate un cono de granito rematado con una esfera. En el centro, en el cuerpo inferior, se encuentra la puerta que destaca por el granito de sus marcos. Remata con tímpano de segmento circular de 4,60 m siendo el vano de la puerta de 1,95 x 3,35 m. sobre el tímpano se abre una pequeña ventana, también en arco, que realza la decoración vertical de la fachada su aspecto se recarga con unos adornos en espiral en los extremos de su base y por un motivo de veneración.

No existen datos sobre la autoría del proyecto de la capilla. Pero sabemos que los que trabajaron en la obra de la capilla e interior entre 1786-87 figuran, como aparejador Carlos de Porto y en 1787 Pardiñas como maestro de obras. Las medidas de la capilla según informe de 1807, del cura ecónomo de San Julián don José Ciprián Rico, son las siguientes: Largo interior de la capilla 26 varas, ancho de la capilla mayor 7 varas, ancho del púlpito 6 varas, ancho del cuerpo de la iglesia 9 varas, sacristía ancho 7 varas y de fondo 6 varas.

El 26 de mayo de 1804, después de 36 años en el cargo de Mayordomo, fallece el gran benefactor e impulsor de la Hermandad Don José de Aróstegui. El Cabildo solicita al Sr. Gobernador Político y Militar de la plaza a fin de que pueda ser enterrado en la capilla de las Angustias. En aquellos tiempos la prohibición de enterrar dentro de las iglesias y capillas era total y no se consiguió.

El 24 de julio de 1787, festividad de la Virgen y aún sin finalizar las obras, se traslada la imagen a su santuario. La capilla queda terminada en 1788. Sin embargo sufrirá un grave deterioro en la zona de las campanas en muy pocos años, motivado por un temporal y también a causa de deficiencias en las obras. Durante la remodelación del Barrio de Esteiro en los años 1970 es restaurada en parte. Años más tarde se renovará la cubierta mediante una donación. En el año 2014 un rayo parte una de las campanas, reponiéndose ésta por una donación anónima en el año 2017.

La capilla queda terminada en 1788

Algunas prerrogativas.

El 7 de febrero 1789, el Sr. Obispo de la Diócesis, Quadrillero Mota concede permiso para la exposición del Santísimo los tres días de carnaval. En el mes de agosto el Sr. Obispo concede el mantener el Santísimo en la Custodia, con el único objeto de suministrar el viático a los enfermos del dilatado vecindario de las Barracas de Esteiro. Que se mantenga



la exposición del Santísimo en las Cuarenta Horas y en la festividad de la Virgen de las Angustias. Decir las misas que se le encarguen al capellán y que la función fúnebre anual pase a celebrarse en la capilla en lugar de la parroquia.

El 22 de enero de 1790 la capilla obtiene la licencia para que el sacristán pueda tocar las campanas antes de que lo hagan las principales de la ciudad para la misa de alba.

La Hermandad se hará cargo de la capilla y sus cultos

Proposiciones de que pase a ser parroquia:

El 10 de marzo de 1807 por parte del obispado se propone que las capillas de Dolores y de la Angustia pasen a ser parroquia. El 8 de mayo del mismo año en la sesión celebrada por la Hermandad se pone de manifiesto que no querían que su capilla fuese erigida parroquia.

En 1888 con motivo de las obras de la capilla del Carmen el santuario de las Angustias pasó a ser parroquia temporalmente, teniendo su primer asiento el 27 de septiembre de 1888, tal situación durará hasta 1911.

A partir de esta fecha el santuario vuelve a disposición total de la Hermandad la cual firma un acuerdo con los PP. del Corazón de María, en el que se acuerda que mientras ellos se encuentren en Ferrol, se harán cargo de la capilla y sus cultos.

José Ramón Cancelo Vigo



ECCE HOMIO
◊ 2018 ◊

Fotos Cartel 2018

En el año 2016 la **Junta General de Cofradías y Hermandades**, debido al 250 aniversario de la refundación de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Ferrol, decidió que el cartel anunciador de la Semana Santa 2017 se ilustraría con una imagen de dicha Cofradía y que esta se elegiría entre aquellas personas que quisiesen enviar sus fotografías.

Asimismo, aunque en un principio se pensó en someterla a votación pública, decidió que la elección de la fotografía ganadora la decidiese la Junta de Gobierno de la Cofradía de las Angustias y que, de los otros participantes, se publicase una fotografía en la revista *Ecce Homo*.

Los participantes, además del ganador D. Ignacio del Moral, han sido Doña Elena Garrote, D. Braulio Sanesteban, D. Manuel Lagoa, D. Jesús Romero y Doña Patricia González. A todos ellos muchas gracias por participar. Estas son sus fotografías.



Fotografía de D. Braulio Sanesteban



Fotografía de Doña Elena Garrote



Fotografía de D. Jesús Romero



Fotografía de Doña Patricia González



Fotografía de D. Manuel Lagoa



ECCE HOMO
◊ 2018 ◊

Memoria 2017

EN EL AÑO 2017 ESTOS HAN SIDO LOS ACONTECIMIENTOS MÁS IMPORTANTES

Relevo en las Angustias

Empezamos el mes de enero con un relevo en la Cofradía de las Angustias. El comisario D. Jesús Sueiras presentaba la renuncia por motivos personales y el Obispo de la Diócesis nombraba, el 9 de enero de 2017, a D. José Ramón Cancelo Vigo nuevo Comisario.



Fitur

El 18 de enero el Presidente y el Secretario de la Junta General de Cofradías se trasladaban a Madrid para presentar la Semana Santa de Ferrol en la Feria Internacional de Turismo. Esta feria ha batido record de participación con 9.605 empresas expositoras de 164 países, 124.659 participantes profesionales y 107.213 visitantes de público no profesional.



Presentación cartel

El sábado 11 de febrero tuvo lugar la presentación del cartel de la Semana Santa 2017. El acto se desarrolló en el Salón de Actos del Antiguo Hospicio. La asistencia de público fue muy notable.



Concierto Solidario y donativo

La Junta General de Cofradías, en colaboración con NUEVO PLAN, organizó un Concierto Solidario con el fin de recaudar fondos para la investigación de enfermedades raras. El concierto se celebró el miércoles 22 de febrero a las 20.30 h en el Teatro Jofre de Ferrol y la cantidad recaudada fue de 2.120 €. Dicha cantidad se entregó el viernes 3 de marzo a los padres de Adri.



Presentación Revista y procesionario

El sábado 11 de marzo, en el salón de actos del Antiguo Hospicio tuvo lugar la presentación de la revista "Ecce Homo" y del procesionario.



Exposición en Valladolid

La Semana Santa de Ferrol se promocionó en Valladolid en la VII Edición de la "Exposición Itinerante Homenaje a la Semana Santa". Dicha exposición se celebró en el Palacio Real de Valladolid del 31 de marzo al 16 de abril de 2017.

VII Certamen de Bandas "Cidade de Ferrol"

El domingo 26 de marzo, a las 18.30, en el Auditorio de Ferrol se celebró el VII certamen de Bandas "Cidade de Ferrol". Las bandas y agrupaciones musicales que participaron fueron las siguientes: Organización Juvenil Española, Banda Ferrol, Banda de las Angustias, Asociación Cultural Musical ACOTAGA, Agrupación Musical Virgen de la Amargura, Asociación Cultural Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de la Pasión, Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen de Ferrol y Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Buena Muerte.







Acuerdo con Radio Taxi y Tele taxi

La Junta General de Cofradías, Radio Taxi Ferrol y Teletaxi firmaron un acuerdo de colaboración por medio del cual los taxis de estas asociaciones profesionales, además de promocionar la Semana Santa en sus vehículos, se convirtieron en puntos de información. La campaña se inició el 13 de marzo y finalizó el 15 de abril.

Exposición Junta

Durante el mes de marzo y abril estuvo abierta la exposición de la Junta General de Cofradías sobre la Semana Santa de Ferrol. En ella, además de poder recoger los procesionarios y carteles, se podían ver replicas de todos los tercios que participaron, y participan, en la Semana Santa. La asistencia de público fue muy numerosa.



Vía Crucis

El viernes 17 de Marzo se celebró un Vía Crucis Penitencial de las Cofradías de Ferrol que estuvo presidido por la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Salió a las 20:30 horas de la Iglesia de Dolores, Desde allí la Imagen se trasladó a la Concatedral de San Julián, siguiendo las calles de Méndez Núñez, María, Arce, Real, Sánchez Barcáiztegui e Iglesia, donde se rezaron las 14 Estaciones. El traslado de vuelta recorrió las calles Iglesia, Sánchez Barcáiztegui, Magdalena, Tierra, Real y Méndez Núñez para finalizar en la iglesia de Dolores.

El acompañamiento musical corrió a cargo de la banda Ferrolá de Música.





Pregón

El sábado 1 de abril, a las 20.30 hs, tuvo lugar en la Concatedral de San Julián el Pregón de la Semana Santa 2017. El P. José Anido Rodríguez fue el encargado de pronunciarlo.



Tras el pregón actuó la Agrupación Musical Virgen de la Amargura.



Ruta Ferrol Cofrade

El Miércoles, Jueves y Sábado Santo la Junta General de Cofradías organizó la ruta "Ferrol Cofrade". El objetivo fue, y es, dar a conocer aquellos lugares que han tenido, o tienen, importancia histórica en el desarrollo de la Semana Santa de Ferrol. La asistencia de público fue considerada.





Corpus

El domingo 18 de Junio fue la Solemnidad del Corpus Christi. Por ese motivo se celebró una Solemne Eucaristía en la Iglesia Concatedral de San Julián de Ferrol, presidida por nuestro Obispo D. Luis Ángel de las Heras. Finalizada la misma se celebró la procesión por la calles de nuestra ciudad.





Foto Semana Santa 2018

La Junta General de Cofradías de la Semana Santa, a propuesta de la Cofradía de las Angustias, eligió la foto de D. Ignacio del Moral para ilustrar el cartel de la Semana Santa 2018.



Pregonero 2018

La Junta General de Cofradías y Hermandades acordó, por unanimidad, que el cofrade D. Francisco José de la Iglesia González sea el pregonero de la Semana Santa de Ferrol 2018. Dicho acuerdo ha sido ratificado por el Obispo de la Diócesis. El Pregón tendrá lugar el sábado 10 de marzo a las 20.30 hs en la Concatedral de San Julián. La actuación musical correrá a cargo de la Agrupación Musical Cristo de la Buena Muerte.

Elecciones en la Cofradía de Dolores

En la Asamblea General Ordinaria, celebrada el 1 de Octubre, el cofrade D. Francisco Balseiro fue elegido nuevo Presidente de la Venerable Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores.

Elecciones en la Cofradía de las Angustias

El 7 de Octubre se celebró la Asamblea General para elección de la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía de las Angustias. La candidatura de D. José Ramón Cancelo Vigo ha sido la elegida.

APP Semana Santa

La Junta General de Cofradías y Hermandades encargó a la empresa Freeman Galicia la realización de una APP sobre la Semana Santa de Ferrol. Dicha aplicación será presentada en el mes de marzo de 2018.

ECCIE HOMIO ◊ 2018 ◊

• DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL •



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Internacional





Refundación Cofradía
de las Angustias

ECCIE HOMIO

◊ 2018 ◊

• DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL •



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Internacional