

400
1616 2016
ANIVERSARIO
SEMANA SANTA DE FERROL



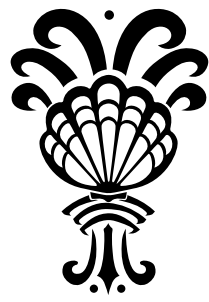
ECCE HOMO 2016

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE FERROL



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Internacional





ECCE HOMO 2016

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE FERROL



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Internacional

EDITA:

Junta General de Cofradías y Hermandades
de la Semana Santa de Ferrol

CONSEJO EDITORIAL:

César Carreño Yáñez,
José Evia Gende,
Fernando Iguacel Selle,
Antonio Loureiro Arias,
Inmaculada Augusto Martínez,
Jesús Sueiras Area,
Diego Fernández Rodríguez,
Pablo González Val,
Manuel Larrosa Rodríguez
y Pedro Rodríguez Paz

FOTOGRAFÍA:

RL Fotografía

Portada: "Santo Encuentro" de Manuel Carballeira Rivas,
ganador del V Certamen "Pasión Cofrade" en la categoría
de Cartel. Óleo sobre lienzo (100x80 cm).

Página 1: "Plenilunio" de Esperanza Vázquez Dopico,
ganadora del V Certamen de Fotografía "Pasión Cofrade"
en la categoría de Fotografía artística.

DISEÑO:

Empatía Comunicación
www.empatiacomunicacion.com

IMPRESIÓN:

Imprenta Provincial



JUNTA GENERAL DE COFRADÍAS
Y HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA
DE FERROL

Magdalena, 224 Bajo
15402 Ferrol
semanasantafferrol.org

Sumario

SALUDAS	4
Antonio Rodríguez Basanta	4
César Carreño Yáñez.....	6
Beatriz Sestayo Doce.....	8
Valentín González Formoso	10
Alberto Núñez Feijóo	12
PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 2015	16
SEMBLANZA PREGONERO 2016.....	26
MEDALLA DE ORO.....	28
VIGILIA ANTE EL SEPULCRO.....	32
LA UNIDAD DE MÚSICA DEL TERCIO DEL NORTE Y LA SEMANA SANTA FERROLANA.....	44
A RELIXIOSIDADE FERROLÁ DOS SÉCULOS XV Ó XVII EXPRESADA A TRAVÉS DE TESTAMENTOS.....	50
ACTIVIDADES	60
Certamen de Fotografía	60
Presentación Cartel.....	61
Presentación Revista.....	62
Certamen de Bandas	64
Via Crucis	68
Bingo Benéfico a favor de Cáritas	70
LA SEMANA SANTA EN IMÁGENES.....	72



ECCE HOMO
2016

ANTONIO RODRÍGUEZ BASANTA

ADMINISTRADOR DIOCESANO DE
MONDOÑEDO-FERROL



Celebrar e contemplar

Desde estas páxinas saúdo fraternalmente a todos os confrades, cidadáns e visitantes de Ferrol, que nestes días imos vivir intensamente a Semana Santa, desexando que estas manifestacións relixiosas da piedade popular nos axuden a todos a “recuperar a memoria de Deus” nunha sociedade na que el parece estar ausente.

Os pasos procesionais das imaxes da Paixón do Señor polas nosas rúas, organizados e contemplados con auténtico sentido relixioso, poden ser unha chamada ocasional para que moitos afastados ou indiferentes ante a fe cristiá se reformulen dalgún xeito o seu esquecemento de Deus.

Estamos nunha sociedade onde maioritariamente se vive á marxe de Deus e das expresións e celebracións relixiosas. Que a fe cristiá sexa interpelante depende en gran parte da coherencia daqueles –laicos, confrades, consagrados e pastores– que nos confesamos cristiáns.

A Semana Santa ferrolá pode ser unha valiosa axuda se aqueles que nos implicamos

nela tratamos de centrarnos no misterio pascual que celebramos. Primeiro na liturxia das nosas parroquias, onde ten lugar a conmemoración do que evocamos; logo, como un complemento e engadido do anterior, nas procesións polas nosas rúas, contemplando con respecto relixioso e piedade sincera, esas imaxes que visualmente

nos falan dun Deus misericordioso que por amor ó home se entregou ata o extremo da morte: unha morte humanamente cruel e, á vez, divinamente redentora para a humanidade.

As procesións corren o perigo de perder o seu significado verdadeiro

Sen a celebración previa na comunidade cristiá reunida no nome do Señor, onde liturxicamente acontece o que se celebra, as procesións corren o perigo de perder facilmente o seu significado verdadeiro.

Que neste ano da Misericordia, convocado polo papa Francisco, os cristiáns descubramos en Cristo morto e resucitado que “a misericordia de Deus sempre será máis grande que calquera pecado e que ninguén poderá poñer un límite ó amor de Deus que perdoa” (MV 3).



ECCE HOMO
2016

CÉSAR CARREÑO YÁÑEZ

PRESIDENTE DE LA JUNTA
GENERAL DE COFRADÍAS



Saluda del Presidente de la Junta General de Cofradías

Un año más tiene en sus manos “Ecce Homo”, publicación que ya está vinculada a nuestra Semana Santa de Ferrol.

Semana Santa que en este 2016 está de aniversario histórico pues el 21 de septiembre hará 400 años de la primera referencia escrita que, por ahora, tenemos de ella.

En 1616 Ferrol, que era una villa pequeña y pesquera, ya vivía con intensidad su Semana Santa que, de forma incipiente, empezaba a tener muchas de las características que conservamos en nuestra celebración actual: música, estandartes, hábitos, pasos portados...

Durante estos 400 años hemos crecido con nuestro Ferrol, hemos superado los malos entendidos tanto con el poder político como con el eclesiástico, hemos aguantado contra viento y marea, hemos sabido (con nuestros errores) actualizar nuestra tradición.

Y estamos aquí, en el 2016, con las mismas ilusiones y ganas de venerar de nuevo por las calles de Ferrol a nuestras Sagradas Imágenes.

Y lo hacemos...

...para dar testimonio de nuestra fe en el Cristo de la Misericordia, del Perdón, de la Redención, de la Buena Muerte, de la Resurrección.

...para acompañar a su Madre en los momentos de Dolor, Angustia, Soledad, Amargura... pero también en los de Piedad, Merced y Esperanza.

...para ser testigos, como Juan y Pedro, de su Resurrección.

...y para honrar a todos los ferrolanos y ferrolanas que durante estos 400 años han sabido mantener encendida la llama de nuestra Semana Santa.

Bienvenidos a la Semana Santa de Ferrol 2016.



ECCE HOMO
2016

BEATRIZ SESTAYO DOCE

TENENTE DE ALCALDE DO
CONCELLO DE FERROL



Saúda da Tenente de Alcalde do Concello de Ferrol

Empeza a conta atrás para a celebración dunha das tradicións da miña cidade caracterizada pola pluralidade, polos contrastes de propostas, de cores, de tradicións, de personaxes ou de episodios históricos. Ferrol, unha cidade onde a diversidade enriquece e chama á convivencia das diversas paisaxes que asoman case día a día nas nosas vidas.

Empeza a conta atrás para as rúas enchidas de xente, dos propios e estranos que queremos que volvan visitarnos, para os ollos que voltan por Semana Santa por devoción, por convicción, por costume, por vacacións, por azar... calquera razón é válida para visitar esta terra que acolle unha das mellores Semana Santa do conxunto do Estado, que ten sido distinguida con recoñecemento de interese turístico internacional grazas ao traballo de tantas e tantas persoas que viven, cada quen á súa maneira, e sinten estes días con intensidade. Pasos, música, mans acompañadas e firmes baixo o peso dos tronos, arte cristiá, tradición

**Ferrol, unha cidade
onde a diversidade
enriquece e chama á
convivencia**

de diferentes xeracións que un ano máis asoma na tableta de chocolate baixo as galerías.

Unha magnífica oportunidade para o turista que abre por primeira vez a fiestra de Ferrol para atoparse cun amplo abano de ofertas coloridas que atrapen ás e ós nosos visitantes entre salvas mariñeiras que

os acercarán ás nosas olas, á nosa ría, ás nosas fortalezas, arquitectónicas e inmateriais. Unha oportunidade para reencontrarnos coa nosa xente e reforzar a

vontade de construír futuro para o retorno, de enorgullecernos, con humildade pero inequívocamente, dos nosos museos, da nosa oferta cultural, gastronómica, patrimonial no sentido máis amplo da palabra...

Sorte para quenes tanto traballaron. Benvida para as persoas que nos visitan, desexando que non deixen de ver cada rincón deste Ferrol, que saúda optimista e hospitalario.



ECCE HOMO
2016

VALENTÍN GONZÁLEZ FORMOSO

PRESIDENTE DA DEPUTACIÓN
DA CORUÑA



Saúda do Presidente da Deputación da Coruña

A Semana Santa de Ferrol é unha das manifestacións relixiosas e culturais con maior tradición e raigame de toda Galicia. Declarada de Interese Turístico Nacional dende 1995 e Internacional dende 2014, caracterízase pola riqueza artística da súa imaxinería e pola devoción coa que as distintas irmandades, algunhas delas bicentenarias, organizan as procesións que durante estes días discorren polas principais rúas da cidade naval.

Neste privilexiado escenario poderemos contemplar, un ano máis, os pasos que camiñan en silencio ao ritmo dos tambores e ser testemuñas directas de procesións tan singulares como a dos Caladiños ou a do Cristo da Misericordia, que forman parte da historia e a tradición ferrolá.

Trátase ademáis dun evento que transcende o sentir relixioso para converterse tamén nun acontecemento social de forte apoio e implicación popular, que xera un importantísimo impacto económico e turístico en toda a comarca. Así o entendeu a Coordinadora de Confrarías, que dende hai

anos traballa na promoción da Semana Santa de Ferrol como un dos principais referentes de cantas se celebran nestas datas no noroeste peninsular.

Para a Deputación da Coruña é unha honra continuar a longa traxectoria de colaboración que dende hai anos nos une á Semana Santa ferrolá. Esta institución seguirá apoiando iniciativas que contribúan a manter as nosas

tradicións, a promocionar a nosa provincia no exterior e a xerar actividade económica e emprego, tan necesarios na nosa terra.

Quero agradecer á Xunta Xeral de Confrarías a

oportunidade que nos brinda para que a Deputación participe, un ano máis, desta gran conmemoración, e agradecer a ilusión, o esforzo e a devoción depositada por tantas persoas na organización da mesma.

Ferrol é o destino en Semana Santa. Unha cita á que ninguén debe faltar e á que me permito invitar a todos os cidadáns da provincia para que descubran en persoa por que é tan especial e única.

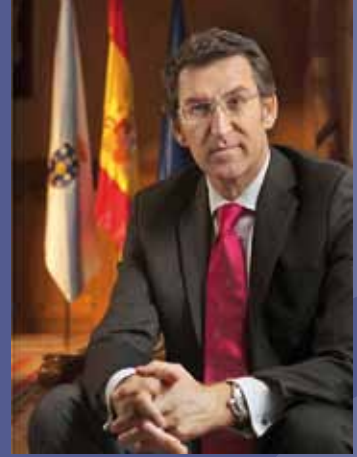
Un ano máis, os
pasos camiñan en
silencio ao ritmo dos
tambores



ECCE HOMO
2016

ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO

PRESIDENTE DA XUNTA DE GALICIA



Saúda do Presidente da Xunta de Galicia

Todos os pobos precisan de referencias que os definan e que configuren o seu xeito e a súa razón de ser. Un pobo que dá as costas ás súas tradicións, aos vencellos co seu pasado, acabará por perder a súa esencia e diluirase no devir da historia.

Ferrol, ao igual que o conxunto de Galicia, négase a que iso suceda e sabe poñer en valor eses costumes que forman parte da súa identidade propia, de forma que permanezan no tempo e sigan transcendendo de xeración en xeración. A Semana Santa de Ferrol é un exemplo desas valiosas tradicións que cómpre preservar e festexar cada ano. É unha celebración que enche as rúas da cidade e unha fiestra que abre Ferrol ao mundo.

Así o confirma o feito de que no ano 2014 acadase a distinción de Festa de Interese Turístico Internacional, recoñecemento que se une ao de Festa de Interese Turístico Nacional, co que conta desde hai dúas décadas.

Pero esta festividade non aspira só a ser unha referencia universal, senón tamén, pese á súa antigüidade, unha referencia de modernidade. E os que a organizades conseguides que así sexa.

A Semana Santa de Ferrol soubo adaptarse sempre aos tempos e actualizarse nos aspectos necesarios, como supuxo a incorporación da muller aos pasos das procesións, algo no que foi pioneira, ou á dirección das confrarías.

A beleza das súas numerosas procesións, o fervor e a paixón dos 3.000 penitentes que as compoñen, e o tesón e esforzo das cinco confrarías que as organizan, fan da Semana Santa de Ferrol un fenómeno relixioso que forma parte do noso patrimonio cultural, digno de contemplar e admirar. Velaí un dos


principais valores turísticos desta cidade e, por extensión, de toda Galicia.

Os galegos en xeral, e os ferroláns en particular, temos o cometido de coidar e manter tradicións que, como esta, engrandecen o noso patrimonio e colocan

Galicia no mapa mundial. A perda deste legado sería deixar esmorecer unha herdanza que traspasa xeracións.

Non me cabe dúbida de que seguides optando por enxalzar esta tradición, por iso, con estas palabras, quero transmitirvos o meu apoio e a miña máis sincera felicitación polo gran traballo que facedes ano tras ano para que Ferrol resplandeza especialmente neses oito días.

**A Semana Santa de
Ferrol é un fenómeno
relixioso que forma
parte do noso
patrimonio cultural**



Virgen de las
Angustias en
la Procesión de la
Caridad y el Silencio,
que este 2016 hace 60
años de su primera salida







ECCE HOMO
2016



DOÑA ANA MARTÍN GARCÍA

Pregón de la Semana Santa 2015

Estimado Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo, Exmo. Presidente de la Xunta, Señor Alcalde y miembros de la corporación municipal, queridos Presidente y miembros de la Junta General de Cofradías y presidentes de las hermandades y otras representaciones, señoras y señores.

Es un honor que las cofradías ferrolanas hayan pensado en mí para la preparación de este pregón, y es un orgullo poder compartir este acto con quien me lo ha enseñado todo sobre la cultura y el arte de nuestra ciudad.

Fue él, ese hombre que hoy recibe la Medalla de Oro de la Junta de Cofradías, quien desde niña motivó en mí la pasión por la Semana Santa Ferrolana.

Alfredo Martín, ha sido para mí mucho más que uno de los fundadores de nuestra Semana Santa moderna. Ha sido y es una inspiración y un modelo a seguir, tanto en su vertiente artística y organizadora, como en su vertiente más humana.

Está claro, y ustedes lo entenderán muy bien, que para mí es ante todo mi padre, un hombre bueno.

Es por él, soy plenamente consciente, que hoy estoy aquí. Porque desde niña, siempre de su mano, he crecido al amparo de la Capilla de la Orden Tercera, participando en los desfiles procesionales.

Durante años, he visto a mi padre trabajar en el barrio con los jóvenes, creando la Banda de Granaderos, instruyéndolos a golpe de corneta, gaita y tambor. Sus manos inquietas laboraron y siguen laborando, a sus 86 años, para crear obras artísticas tan visitadas como el belén de la Orden Tercera o como su querida Passio, obra que recoge en 9 dioramas, a través de maquetas y figuras, los pasajes más relevantes de la Pasión de Cristo.

Esas manos crearon también el trono del Ecce Homo, que cada Domingo de Ramos sirve de plataforma a la imagen creada en el XVIII por Florencio Gambino. Una talla de corte

espectacular y dramático rostro que acrecentó mi fe y me invitó a querer acompañar a Cristo en un camino de penitencia y redención.

Decía San Francisco de Asís, que en la vida debemos comenzar haciendo lo necesario, luego lo que es posible y entonces estaremos haciendo lo imposible. Eso hicieron todos ellos, los pioneros de nuestra Semana Santa, lo necesario, lo posible y lo imposible por conmemorar de manera visual y pública la pasión de Cristo, por crear unas hermandades que deben de ir mucho más allá del desfile procesional, que deben extender sus manos a los cautivos del siglo XXI, como bien reza la Cofradía de la Merced.

Cuando hace unos años, por cuestiones laborales, tuve que dejar de participar en las

He crecido al amparo
de la Capilla de
la Orden Tercera,
participando en los
desfiles procesionales



Don Alfredo Martín Lorenzo recibe de manos de Don Manuel Sánchez Monge la Medalla de Oro de la Junta durante el pregón.

procesiones, el corazón se me encogió en una extraña sensación de ausencia, al comprobar que me estaba convirtiendo en una mera espectadora. Con el tiempo encontré otros modos de colaborar a través del verbo, de la escritura, del mundo audiovisual. De modo que si las procesiones son un instrumento con el que la Iglesia sale a la calle al encuentro de su pueblo, creo que los periodistas cristianos tenemos la obligación de tomar el testigo y seguir esa senda tratando de lograr que el mensaje evangélico entre en los hogares.

Por ello, me gustaría que este pregón no se limitase a presentarles a ustedes una especie de estudio sociológico o histórico, porque considero y creo firmemente que nuestra Semana Santa tiene un valor por sí misma que nosotros como cristianos conocemos.

Para los creyentes, estas fechas son momentos de tristeza, de recogimiento, pues celebramos la Pasión y Muerte de Jesucristo. El penitente que marcha por las calles de Ferrol, lo hace como muestra de amor y reconocimiento al gran sacrificio que Jesús hizo por nosotros, hace casi 2000 años, en las lejanas tierras de Palestina.

El cofrade convierte por una semana las frías y lluviosas rúas departamentales, en las polvorientas callejuelas de Jerusalén. El penitente quiere acompañar al Redentor en su sufrimiento, conocedor, eso sí, de que tras la muerte llegará la Resurrección y la Salvación de la humanidad.

La “andaina” de este pregón comienza con la imagen de esos atardeceres teñidos de luto en los que las calles ferrolanas se colman de gentes de aquí y de allá, y en donde nacen instantes en los que se oye el silencio. En medio del gentío, de las voces acalladas y del pausado caminar de los cofrades, aparecen los pasos procesionales portando las veneradas imágenes. En esos momentos, anecdóticos para unos, profundamente enraizados en el alma de muchos otros, todo se nos olvida; las luces, las gentes, las voces...

Nuestra mirada, aturdida por los pasajes de la Pasión, se embelesa con la belleza que brota de la Semana Santa Ferrolana. Ciertamente nada sería igual sin la existencia de los artistas del ayer y del hoy, que dieron vida a las maderas en rostros, en gestos de amor y de sangre, y que tallaron con la maestría de sus gubias, esos tronos que transportan a las imágenes por las calles para la veneración de los fieles.

Uno de los elementos externos más significativos de la Semana Santa Ferrolana de la actualidad son sin duda, los penitentes encapuchados. La tradición de los capuchones, muy enraizada en otros puntos de España, no se adoptó en Ferrol hasta después de la Guerra Civil. Fue, sin embargo, el rápido desarrollo de la Semana Santa Ferrolana y la divulgación de su fama por toda Galicia, lo que hizo que rápidamente se concibiese como costumbre inmemorial lo que no era más que una reciente adopción.

Esto no quiere decir, por supuesto, que no existiesen procesiones con anterioridad a la contienda del 36, ni mucho menos. Tengamos en cuenta que la religión jugaba un papel muy importante en la sociedad del siglo XIX y de los anteriores. De hecho, en aquellas centurias, no era sencillo separar con claridad política y religión, circunstancia suficientemente probada con el hecho de que el propio ayuntamiento se encargase de la organización y sostenimiento económico de algunas de esas procesiones.

Las celebraciones externas de este tipo constituían una de las manifestaciones más palmarias de la religiosidad barroca que se expandió con fuerza tras el Concilio de Trento y que, lógicamente, no solo afectó a Ferrol sino a todo el orbe católico.

En el pasado, al leer en la documentación ferrolana del siglo XVIII que a los desfiles procesionales acudían fieles con sus hábitos, se malinterpretaba esta información y se creía erróneamente que ya por aquel entonces existían aquí cofrades encapuchados, algo que no podemos realmente afirmar.

Nada sería igual sin la existencia de los artistas que tallaron los tronos con la maestría de sus gubias

¿Quiénes eran entonces aquellos fieles con hábitos a los que alude la documentación dieciochesca? Eso sí es sencillo de explicar.

En el siglo XVIII recalaron, a la recién nacida Real Villa de Ferrol, dos órdenes religiosas de seculares que levantaron sus propios templos. La Orden Tercera Servita, con devoción a la Virgen de los Dolores, y la Tercera Orden Franciscana, fieles seguidores del pobrecillo de Asís, de San Francisco, creador de la tradición del belenismo e impulsor de las celebraciones pasionales.

Las dos órdenes, formadas por laicos, se afanaban con sus desfiles procesionales en la conmemoración de la Pasión y Muerte de Cristo, pues así lo requerían sus constituciones y reglas. Tanto los servitas como los terciarios franciscanos, como miembros de una orden seular, tenían hábito propio que empleaban no sólo para ceremonias religiosas tales como entierros o misas de la congregación, sino también para las procesiones o incluso para su vida diaria.

Los terciarios servitas y franciscanos desempeñaron un papel fundamental en la revitalización de las celebraciones pasionales en la nueva capital de departamento. Pero no fueron las únicas congregaciones seculares que se implicaron en el fomento de estas prácticas religiosas. Algunas de las cofradías asentadas en este templo parroquial de San Julián, caso de la de San José y la de San Antonio, tenían bajo su custodia los pasos de la Oración en el Huerto y el Cristo Atado a la Columna respectivamente. Asimismo, en la pequeña Capilla de San Roque, la cofradía homónima, otrora vinculada al gremio de mareantes, tenía a su cargo el hermoso conjunto escultórico del Apostolado. Durante la Semana Santa de entonces y hasta bien entrado el siglo XX era tradición que el pequeño templo se transformara en un particular cenáculo presidido por Cristo y sus discípulos. Un grupo escultórico, lamentablemente, desaparecido en la actualidad.

Mientras todo esto sucedía, en el barrio de Esteiro, lugar de residencia de un gran número de operarios de los astilleros reales, la devoción popular mariana fructificó en el nacimiento de la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. Y muy pronto, gracias a las considerables limosnas ofrecidas por sus devotos, se logró erigir un templo donde custodiar tan venerada imagen.

Así es que, aunque no cabe duda de que los siglos XX y XXI han contribuido a enriquecer el patrimonio imaginero de nuestra Semana Santa, sus cimientos arrancan en el XVIII. Nada tendría sentido en nuestras celebraciones sin la construcción, en aquella centuria, de templos como el ya mencionado de las Angustias, las capillas de la Tercera Orden Franciscana o de Dolores, o el majestuoso y neoclásico templo en el que nos encontramos.

Estos antecedentes, sin duda importantes, prepararán el terreno propicio para que germine ya en pleno siglo XX la Semana

Los siglos XX y XXI han contribuido a enriquecer el patrimonio imaginero de nuestra Semana Santa

Santa Ferrolana tal y como hoy la entendemos. Será en la postguerra, tras la dramática contienda civil, cuando hombres como Demetrio Casares, Juan Ignacio Núñez, Daniel Novás o el propio Alfredo Martín, rehabiliten el viejo sentimiento pasional de los ferrolanos dándole un

nuevo cariz. Su labor pionera contó con una entusiasta acogida por parte de la sociedad departamental, creándose lo que hoy se puede denominar sin temor a equivocarnos la Semana Santa más importante del norte de España.

Desde entonces, cada año se repite ese encuentro: el del pueblo ferrolano con su fe; pero nunca las escenas, nunca el espectáculo efímero de una procesión es igual al del año precedente. Las calles de Ferrol se transforman en un museo ambulante donde siempre se halla, se descubre, se encuentra... Y sus gentes, durante más de siete días de pasión, buscan en las tallas de las cofradías un espacio para la esperanza y el recuerdo, ayudados por esa tristeza humana que tanta facilidad tiene para la añoranza.



Don Manuel Sánchez Monge, en ese momento Obispo de Mondoñedo-Ferrol.

Cuántas leyendas nacen en torno a las sagradas imágenes. Sus rostros esconden tras de sí dos realidades, la del relato evangélico y la del modelo que sirvió de guía al escultor. Antaño artistas tales como el pintor Murillo buscaban entre las mujeres de los barrios más humildes, los rostros que darían identidad a sus vírgenes. El resultado era realmente hermoso, pero no todos sus contemporáneos estaban dispuestos a rendir culto a una imagen con la faz de su vecina.

Tal vez por ello, Guillermo Feal, uno de los nombres más reconocidos de la imaginería religiosa de nuestra tierra, se valió de modelos reales para lograr poses perfectas, cuerpos bellos, pero se negó a buscar por las calles los rostros para sus imágenes sagradas.

Cuando la Cofradía de las Angustias le encargó tallar su yacente, Feal pidió a un tabernero llamado Daviña que le sirviese de modelo. El yacente tiene su cuerpo, pero no su faz, porque nuestro querido escultor creía que debía dotar a los rostros del aura de una belleza ficticia, irreal y más aún en la figura femenina.

De todas las esculturas religiosas que realizó a lo largo de su vida para parroquias y para cofradías, de la que estaba más orgulloso, con un orgullo casi paternal, era de la María Magdalena que realizó para las Cofradías de la Orden Tercera, la talla de corte más moderno de nuestra Semana Mayor. Realmente se trata de un paso completo, un trono ovalado de cuyo centro sobresale un enorme madero desnudo al que se aferra en su desolación María de Magdala, con el gesto ensimismado y con el alma en la mirada. Cuando años ha conocí a Feal, se lamentaba de que no se hablase más de esta obra. Sirvan estas palabras para enmendar su pena.

Han sido muy diferentes artistas de diversas épocas y procedencias los que han sabido representar para nuestra ciudad los dolores pasionales de María. Saben ustedes que en muchas ocasiones a la Virgen se la representa con un corazón atravesado por siete puñales

que aluden a los sufrimientos de una Madre consciente de que su Hijo es el Redentor.

Fue en el siglo XV cuando el mundo cristiano desarrolló la devoción a los siete dolores de la Virgen, que no se circunscribían únicamente al episodio de la Pasión y Muerte de Jesucristo sino que se distribuían a lo largo de todo su periplo vital.

El primer dolor se produjo en la presentación de Jesús en el templo, cuando Simeón, después de dar gracias a Dios por conocer al Salvador del mundo, le predijo a María la muerte de Jesús señalándole que una espada atravesaría su alma, según narra San Lucas.

Más tarde llegaría La Huída a Egipto, tema utilizado por la iconografía como un símbolo de ayuno y privación, así como un nuevo anuncio del martirio de Cristo y de los sufrimientos que por ello su Madre viviría.

También Lucas nos narra cómo Jesús debatía en el Templo con los doctores, mientras María padecía por creerlo perdido. Este dolor es el último referido a los de la infancia de Cristo.

A partir de ahí comienzan los dolores relativos a la Pasión, iniciándose con el Encuentro de Cristo con su Madre en el Camino del Calvario. Cada mañana del

Viernes Santo, los cofrades portadores de la bella imagen de la Virgen de Dolores, que lleva en su pecho un corazón atravesado por un solo puñal, el de la profecía de Simeón, mecen con amor su trono en la escenificación de este pasaje que tan vívidamente resume un viejo Vía Crucis franciscano:

“Pobre Madre y Pobre Hijo. La más cariñosa de las Madres. El mejor de los Hijos. Él, condenado a Muerte, Ella... ¡Oh Dolorosísimo Encuentro!”

La Virgen de la Piedad de las cofradías de Dolores, es otra tierna dolorosa que acompaña en la noche de Jueves Santo al Cristo de la Misericordia. Esa escena, la de la crucifixión, es el quinto dolor de María que recogen los evangelios apócrifos.

Guillermo Feal, uno de los nombres más reconocidos de la imaginería religiosa, se valió de modelos reales

El sexto dolor se produce en el Descendimiento de la Cruz. En él se representa a María recibiendo en sus brazos el cuerpo inerte de su Hijo. Para hacérselo entender visual y emotivamente, la Cofradía de las Angustias procesiona a su imagen titular. La Virgen de las Angustias es realmente una Piedad que, descendido el cuerpo de su Hijo, lo abraza inundada en lágrimas e infinita tristeza, al pie de la cruz.

En el conjunto ferrolano llama poderosamente la atención la falta de proporciones en la talla del Divino Hijo. Posiblemente el autor se inspirase en los escritos del franciscano San Bernardino de Siena, quien narró cómo María, ante la muerte de Cristo, creyó volver a los felices días de Belén, cuando acunaba al Niño Jesús entre sus brazos.

La escena, dramática y amarga, fue recogida también en la literatura por plumas tan diestras como la de Lope de Vega.

“...A los brazos de María,
y a su Divino Regazo

vienen a quitarle a Cristo
los que a la cruz le quitaron.
Porque en entrambas fue cierto
que estuvo crucificado,
en María con dolores,
y en la cruz con fuertes clavos...”

“Al entierro de Cristo”. Romance XVII.
Romancero espiritual para arreglarse el alma
con Dios.

Compuesto por Lope de Vega a devoción de
los terciarios franciscanos de Madrid.

El séptimo de los dolores hace referencia a la Sepultura de Jesús. En la tarde del Viernes Santo, parte de esta iglesia catedral el cortejo fúnebre del Santo Entierro. Un impresionante joyero de cristal y ébano, sirve de cobijo al cuerpo exangüe de Cristo que es acompañado por los caballeros y damas de la Cofradía del Santo Entierro. A su paso, se hace el silencio. Y cada año, al contemplar la estampa de tan imponente comitiva, recuerdo los versos que Lope escribió para el Vía Crucis de los terciarios franciscanos.



Asistentes al pregón 2015.

“La tarde se oscurecía
entre la una, y las dos
que viendo que el Sol se muere,
se vistió de luto el sol.
Tinieblas cubren los aires.
Las piedras de dos en dos
se rompen unas con otras,
y el pecho del hombre no.
No cesan los serafines
de llorar con tal dolor,
que los cielos, y la tierra
conocen que muere Dios.”

“A la muerte de Cristo“. Romance XV.
Romancero espiritual para arreglarse el alma
con Dios.

Compuesto por Lope de Vega a devoción de
los terciarios franciscanos de Madrid.

Tras el triste cortejo, en unas horas, María,
ataviada con los colores de las viudas, el
blanco y el negro, recorrerá las calles del
barrio de la Magdalena vistiendo su Soledad.
Es esa la imagen titular de las Cofradías de la
Orden Tercera. Una Virgen de candelero que
me mostró desde niña, el sereno rostro de la
tristeza y de la resignación hecho arte. Les
reconozco que cada año al ver a mi Soledad

sobre el trono de Guillermo Feal, me emocio
muy profundamente.

La Soledad llora...

“Sin esposo, porque estaba
José de la muerte preso;
Sin Padre, porque se esconde;
Sin Hijo, porque está muerto.
Sin luz, porque llora el sol;
Sin voz, porque muere el Verbo...”

Los cuatro dolores pasionales de la Virgen
están magníficamente representados en
la Semana Santa Ferrolana merced a unas
imágenes dieciochescas que no en vano son
las titulares de tres de las Hermandades: la
Virgen de los Dolores, las Angustias y la ya
referida Soledad.

Pero hay más. A medida que nuestra Pasión ha
ido cobrando auge, mucho se ha enriquecido
su patrimonio imaginero. En el caso de las
imágenes marianas, las del XVIII, conviven con
otras actuales que mantienen, eso sí, la estética
barroca tan unida a los desfiles procesionales.

Así, ya en el siglo XXI, el Lunes Santo nos
topamos en las calles con la presencia de la
Virgen de la Amargura, el Martes con la de la



La actuación musical corrió a cargo del coro Diapasón.

Esperanza, ambas de las cofradías de Dolores. A ellas se une la hermosa Señora de los Cautivos que encargó en 2011 la Cofradía de la Merced al escultor sevillano José Hurtado. Una nueva Dolorosa de gran belleza y dulzura que procesiona en la tarde del Miércoles Santo sobre los hombros de los alumnos del colegio Tirso de Molina.

Es un espíritu juvenil el que renueva la Semana Santa de la mano de la Cofradía de la Merced, que había existido ya en los años 50 y que renació a inicios del siglo XXI. No era la misma hermandad, pero mantenía su carisma y la devoción a la Virgen de la Merced en su advocación de Dolorosa.

Es emotivo comprobar cómo, año a año, los mercedarios crean cantera. Cómo sus alumnos participan de la Semana Santa con un entusiasmo encomiable. Saben además dotar a sus cofrades de una vertiente social y asistencial que nunca se debe olvidar dentro de una hermandad. Ya van dos años que sus portadores ensayan por el centro de Ferrol con una suerte de trono de pruebas sobre el

que al mismo tiempo recogen alimentos para Cáritas, institución de la Iglesia que cumple, permítanme este inciso, 50 años de vida y trabajo social en nuestra ciudad, en cuya labor debemos involucrarnos todos los cristianos

En unos días los sones de las Bandas Ferrolanas comenzarán a entonar la Banda

Los sones de las Bandas Ferrolanas comenzarán a entonar la Banda Sonora Original de nuestra Semana Santa

Sonora Original de nuestra Semana Santa. Todo se está preparando para que la Pasión y Resurrección de Cristo sea conmemorada, para que todos nosotros recordemos a través de los sentidos; de la vista con los pasos; del oído con los sones y silencio; del tacto con los ropajes, e incluso del olfato con los inciensos,

que el Hijo de Dios dio su vida por nuestra Salvación. No dejemos pasar la oportunidad de vivir intensamente la conmemoración cultural, artística y por supuesto religiosa, más importante de nuestra ciudad.

Les invito a que se hagan partícipes de ella y que todos juntos pregonemos allende estas tierras la Semana Santa Ferrolana.



Don Alfredo Martín y Doña Ana Martín.



ECCE HOMO
2016



Emilio Fernández Díaz

PREGONERO DE LA SEMANA SANTA FERROLANA 2016

Nace en Ferrol un 29 de abril de 1961.

De padres y abuelos ferrolanos, toda su vida ha transcurrido en nuestra ciudad, formándose en el colegio “Tirso de Molina” (Los Frailes).

Estudió la carrera de Geografía e Historia en la Universidad de Santiago de Compostela, licenciándose en la especialidad de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en el año 1984. Ejerce la docencia en el colegio donde estudió, en las disciplinas de Historia, Geografía e Historia del Arte.

Perteneció en su juventud a la Cofradía del Cristo de la Misericordia durante cinco años, estando hoy en las filas de la del Santo Entierro, de la que llegó a ser Hermano

Mayor a finales de los ochenta, siendo en la actualidad cofrade de base.

Participó también en la refundación de la Cofradía de la Merced en el año 2000 y otras muchas actividades relacionadas con el mundo de la Semana Santa de Ferrol.

Publicó una obra sobre la Santa Urna del Santo Entierro, “100 años de Pasión”, conmemorativa del I Centenario de dicho paso. Coordinó la revista de la Semana Santa en 1994, así como la exposición de la “Simbología de las Cofradías”. Entre 2006 y 2007 publica “La Semana Santa de Ferrol en sus Procesiones y sus Imágenes” en dos volúmenes, obra incompleta con su tercer volumen pendiente.

Pertenece a la
Cofradía del Santo
Entierro



ECCE HOMO
2016



Equipo de la emisora Cope Ferrol.



ECCE HOMO
2016



Medalla de Oro

Toda la plantilla que conforma la emisora Cope Ferrol se siente orgullosa y emocionada de recibir en este año 2016 la Medalla de Oro de la Semana Santa Ferrolana, que nos otorga la Junta General de Cofradías y Hermandades de esta celebración declarada de Interés Turístico Internacional. Coincide además con el 50 aniversario del nacimiento de esta radio, que

ha venido acompañando a la ciudadanía de Ferrolterra, Eume y Ortegal a lo largo de este medio siglo de vida.

Participamos de esta celebración y manifestación religiosa tan importante y arraigada en la ciudadanía, y así lo expresamos a través de nuestra programación, que se vuelca para sumarse al sentimiento cristiano

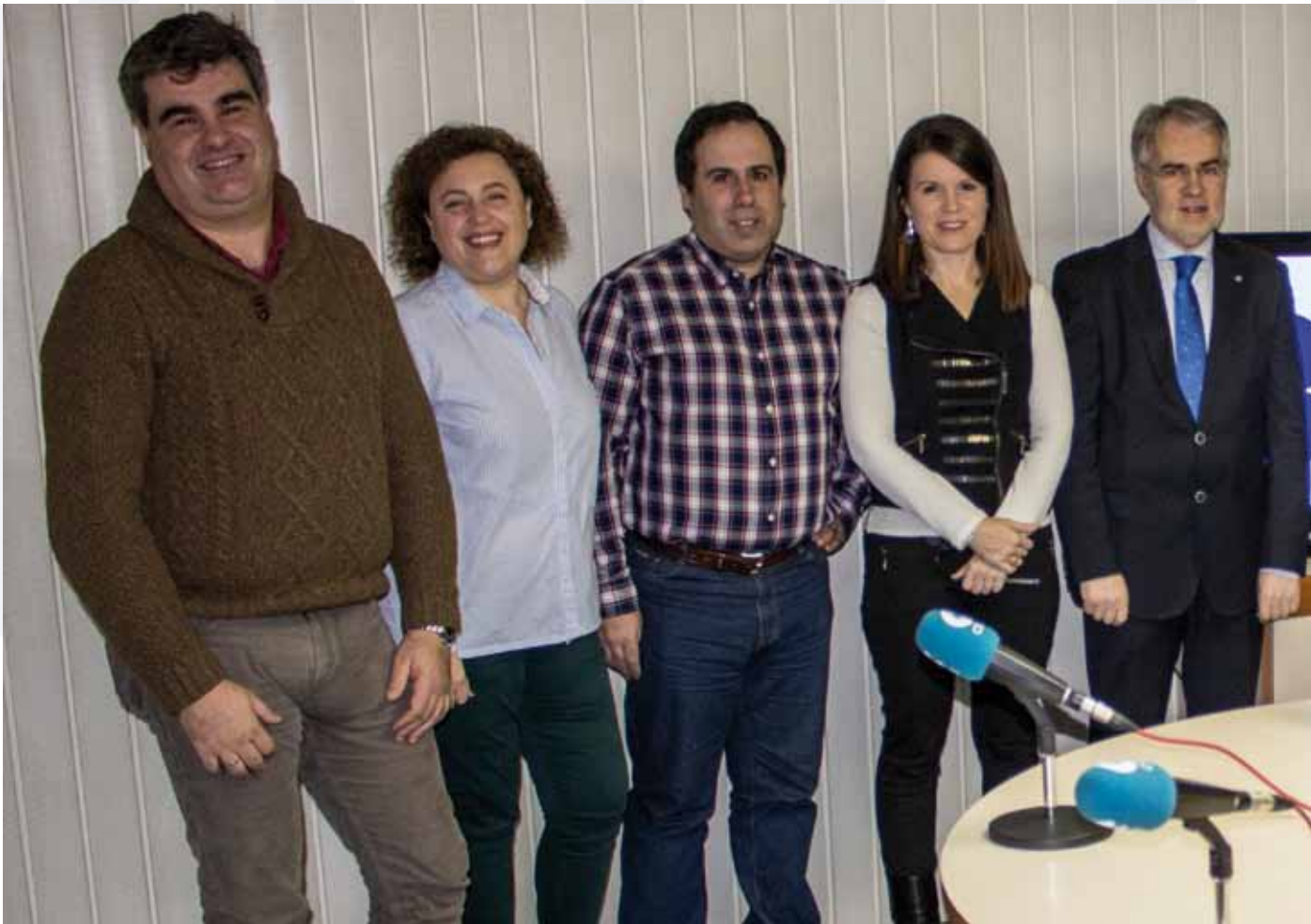
fundamental en todas y cada una de las procesiones que inundan estos días la ciudad departamental. Y no solo a través de la programación, sino mediante publicaciones en las que hemos ido recogiendo la historia de la celebración más importante de la ciudad. Miles de personas participan activamente y hacen posible la Semana Santa; y precisamente a la ciudadanía, así como a instituciones, negocios, empresarios y demás personas que apoyan este tipo de actos, no solo religiosos, sino también turísticos, le debemos la repercusión que la Semana Santa alcanza a nivel internacional. Cope Ferrol también debe a todas esas personas el acompañamiento, la escucha y la participación fiel que han mantenido a lo largo de estos cincuenta años, permitiendo nuestra consolidación como la radio de Ferrol y comarcas, e incluso

Compartimos la "pasión" por la Semana Santa Ferrolana

propiciando el crecimiento que hemos experimentado en los últimos años.

Es un privilegio, hasta podríamos hablar de una gran responsabilidad, para las acciones futuras, recibir esta distinción, y reconocemos que compartimos la "pasión" por la Semana Santa Ferrolana. Nos sentimos partícipes y orgullosos de formar parte de la misma, como lo están todos los ferrolanos, y desde la Cope defendemos los mismos valores, espirituales, religiosos y turísticos.

La ciudad de Ferrol no se entiende sin la Semana Santa, y Cope Ferrol no se entiende sin Ferrol. Somos la emisora de la ciudad, estamos vinculados con su historia, en los buenos y malos momentos; vinculados con sus problemáticas sociales, con las personas que ante problemas y, como no, alegrías, no



Equipo de la emisora Cope Ferrol.

dudan en acercarse a nosotros. Los oyentes, patrocinadores y colaboradores son los absolutos protagonistas, son los que hacen posible y los que se han sentido identificados con los valores que defendemos en esta emisora a lo largo del tiempo.

La Semana Santa vivirá en estas fechas sus días grandes, y en Cope Ferrol celebramos estos cincuenta años que nos llenan de felicidad y responsabilidad para seguir cumpliendo con nuestro trabajo.

NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN

Todavía tenemos muy presente en nuestra retina, el mes de junio de 1966, momento en el que nació Cope Ferrol, con la retransmisión de un partido de la fase de ascenso del Racing de Ferrol a Segunda División, para

convertirse desde ese momento en un lugar de encuentro para todos aquellos que quieren estar informados, que nos sienten a diario muy cerca de ellos: en sus domicilios, en el trabajo, en sus vehículos, en sus transistores y ahora también en sus dispositivos móviles.

A todos ellos, nuestra gratitud por permitirnos formar parte de sus vidas, y que sepan que la que es la radio decana de Ferrol, espera seguir siendo otros tantos años esa referencia y ese punto de encuentro. Gracias a ustedes y a su fidelidad, también hemos ido creciendo, y de la primitiva emisora de Onda Media (AM), hoy el grupo Cope cuenta en Ferrol con Cope (AM), Cope (FM), Cadena Cien, Rock FM y Mega Star FM; una programación para todos los radioyentes. Para ellos es también esta Medalla de Oro de la Semana Santa Ferrolana que nos otorga la Junta General de Cofradías y Hermandades, porque son los oyentes la esencia de Cope Ferrol, Eume y Ortegal. Muchas gracias de corazón.





ECCE HOMO
2016



EMILIO FERNÁNDEZ DÍAZ

HISTORIADOR, CABALLERO PORTADOR Y HERMANO MAYOR (1989-1993)
DE LA HERMANDAD DE CABALLEROS PORTADORES DEL SANTO ENTIERRO

Vigilia ante el Sepulcro

O de lo que sucedió el Viernes Santo de 2009 en la Hermandad de Caballeros Portadores del Santo Entierro.

IN MEMORIAM

Juan Ignacio Díaz Yáñez

Emilio Feal Abrodes

Eladio Díaz Peña

Juan Lestayo Pérez

Tomás Santiago Arcas

En honor a “desfacer un entuerto” de décadas.

IN MEMORIAM

Pedro Castro Fernández, “Perucho Castro”

LA SEMANA SANTA DE 2009, CONCRETAMENTE EL DÍA DE VIERNES SANTO –10 DE ABRIL–, SUPUSO PARA LA HERMANDAD DE CABALLEROS PORTADORES DEL SANTO ENTIERRO DE FERROL UN HITO EN NUESTROS CULTOS. COMENZAMOS A CELEBRAR, TRAS LA PROCESIÓN QUE CONMEMORA EL SANTO ENTIERRO DEL REDENTOR, UNA VIGILIA ANTE EL SEPULCRO EN LA TARDE-NOCHE DEL VIERNES SANTO DENTRO DEL TRIDUO SACRO. FUE UN PRINCIPIO QUE TENDRÍA SU CONTINUACIÓN Y DESARROLLO EN LOS AÑOS VENIDERS, IGUAL QUE EL ACTO DE “VÍSPERAS”, EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DEL SANTO ENTIERRO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES, LO HA TENIDO DESDE SU CREACIÓN EN LOS AÑOS NOVENTA DEL PASADO SIGLO.

El día 10 de abril de 2009 fue Viernes Santo. Un día fundamental y emblemático para la Hermandad de Caballeros Portadores del Santo Entierro, que ese año se vio multiplicado por la aparición de algo que la Hermandad llevaba años meditando y que llevó a efecto en este día. Nos referimos a la Vigilia ante el Sepulcro que por primera vez tuvo lugar en la Catedral de S. Julián de Ferrol, nuestra sede canónica.

Tras la reforma-ampliación del presbiterio de la catedral, nos vimos en la obligación de modificar la colocación del catafalco que se utiliza tras la procesión del Santo Entierro¹. Realizamos una estructura-catafalco nueva en aluminio y contrachapado en la parte del apoyo del paso, para la ubicación de la Santa Urna a la llegada del cortejo a la “parroquial”, pasando la misma a ser colocada en sentido transversal, al



Cofrades del Santo Entierro en la Vigilia de 2009.

igual que hace tres años² se venera en la capilla instalada en el baptisterio catedralicio por todos los fieles ferrolanos el Jueves y el Viernes Santo. Este año lució sin ningún adorno floral –las conocidas rosas rojas del Santo Entierro– pues, por acuerdo de la Hermandad, el importe de las mismas fue donado íntegramente a Cáritas Parroquial de S. Julián dadas las circunstancias económicas y sociales de esos tiempos, tras la petición verbal de nuestro pastor, D. Manuel Sánchez Monge³, de austeridad y ahorro por lo que estaba llegando a nivel económico⁴ y social. De ahí que el exorno floral de la Santa Urna fuera inexistente y se redujera a las pocas rosas que el Señor lleva dentro de la Urna y también a sus pies, quedando dos jarrones vacíos como único elemento visible del ornato del catafalco de la Santa Urna, en lugar de los seis que se colocan cada Viernes Santo en la capilla-túmulo del Santo Entierro, tres a cada lado de la Santa Urna. La Hermandad ha seguido, en años sucesivos, colaborando con la institución que tenemos más cerca –Cáritas Parroquial de S. Julián– con el fin de paliar en lo posible la situación económica compleja de nuestros convecinos, a través de recaudaciones en actos benéficos y lo que se recauda en los lampadarios del Viernes Santo.

También en la mañana del Viernes Santo y tras asistir al Vía Crucis parroquial en el interior de la Catedral de S. Julián en Ferrol, al que la Hermandad asiste siempre desde su creación portando el Santísimo Cristo de Ánimas y dos ciriales, se produjo un hecho que se puede



Pendón original de la Hermandad recuperado en 2009. Se usó de nuevo en el funeral de nuestro hermano Eladio Díaz Peña.

calificar casi como histórico dentro de la Semana Santa de nuestra ciudad. Me refiero a la instantánea de los tres Hermanos Mayores⁵ de la Hermandad de Caballeros Portadores del Santo Entierro –que siguen en activo como cofrades– ante el pequeño altar de insignias, cercano a la capilla de la Santa Urna, delante del retablo de S. José. Algo que es muy normal en todas las hermandades de España –que la experiencia ayude a los que están en el poder– también lo es en la de Caballeros Portadores del Santo Entierro, por lo menos hasta el día de hoy.

La idea para ese año 2009 era realizar una Vigilia de meditación y oración ante el Sepulcro, con la presencia de la Madre del Salvador en la imagen de la Santísima Virgen Dolorosa, dentro de los muros de la antigua “parroquial” –hoy catedral– de S. Julián⁶. Dadas las circunstancias meteorológicas –la amenaza de lluvia era constante en ese Viernes Santo–, no fue posible que la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores asistiera a tal evento. Unido esto a la mínima procesión realizada –solo una vuelta lenta y con el acompañamiento musical de Infantería de Marina por el atrio catedralicio⁷– dada la amenaza de lluvia –aunque luego no lloviera–; dicha Vigilia se vio alargada, pues comenzó mucho antes cuando la hora prevista era, tras la realización de las “Vísperas”, alrededor de las nueve de la noche. En dicho recorrido fue utilizado de nuevo el pendón-estandarte original de la Hermandad, realizado en 1950-51

y estrenado en el primer cortejo procesional de la entonces Cofradía de Caballeros Portadores del Santo Entierro en la Semana Santa de 1951, debidamente restaurado y con fleco metálico nuevo y una nueva barra en madera y metal plateado, así como una Cruz de Jerusalén en plata envejecida en el remate superior. Encabezó el cortejo y de aquí en adelante forma parte del mismo como un elemento más de la Cofradía –escortado por dos varas o dos farolas– en recuerdo permanente de su simbología durante tantos años; concretamente desde 1951 hasta los años noventa del pasado siglo⁸. También fue utilizado en el cortejo del Corpus Christi para encabezar a los Cofrades de la Hermandad del Santo Entierro, aunque la primera vez que se reestrenó fue como símbolo corporativo de la Hermandad el Viernes de Dolores, 3 de abril de 2009, en la Catedral de S. Julián durante el funeral de nuestro hermano Eladio Díaz Peña (R.I.P.), cofrade ejemplar de la Hermandad, fallecido en los días previos a la Semana Santa del pasado año de 2009. La pieza fue colocada en un cepo también nuevo, en un lateral del presbiterio del templo con un pequeño exorno floral de rosas rojas a sus pies.

Independientemente de lo sucedido de forma puntual, y una vez que el templo catedralicio se fue desalojando tras la celebración de las “Vísperas”, los cofrades del Santo Entierro nos centramos en el acto de meditación. Este comenzó con una meditación personal en silencio –acompañado de música adecuada–



Capilla del Santo Entierro el Viernes Santo. El importe de las flores fue para Cáritas Parroquial de S. Julián.



Tres Hermanos Mayores del Santo Entierro. Emilio Fdez. Díaz, Antonio Loureiro Arias y Francisco Pérez Barro.

de cada cofrade ante el Sepulcro. Nos ubicamos en la sillería del presbiterio alto y aquí esperamos a las 22 horas, cuando nuestro capellán y párroco de la catedral, D. Ramón Otero Couso, revestido de canónigo



D. Ramón Otero Couso, párroco de S. Julián, canónigo de la catedral y capellán de la Hermandad del Santo Entierro.

dada su dignidad en la Santa Iglesia Catedral de Mondoñedo, presidió la Meditación propiamente dicha –alrededor de una hora– dedicada al Santísimo Cristo del Santo Entierro, el Santo Sepulcro –en su presencia en Ferrol a través de la Santa Urna– y María Santísima de los Dolores. Combinó oración, música y poesía, todo adecuado al momento y al acto que estábamos celebrando. Tras una hora de Meditación, el acto continuó con la oración personal de cada cofrade hasta la medianoche, cuando ya entramos en el Sábado Santo, antiguo de Gloria. Hay que decir que a toda esta celebración asistieron fieles en las naves de S. Julián, si bien es cierto que no en grandes cantidades dada la poca publicidad que se dio al acto y a la no celebración de la procesión de “Os Caladiños” desde la catedral, como es costumbre cada noche del Viernes Santo desde hace varios siglos. Hacemos votos para que esta Vigilia ante el Sepulcro sea más próspera en la celebración y que la participación de los Hermanos y de los fieles de la ciudad sea masiva. La Cofradía hará todo lo que esté

- 1 Las obras de ampliación del presbiterio de la Catedral de S. Julián, realizadas en el año 2008, dejaron la zona del presbiterio bajo o comulgatorio reducida a un primer escalón. Había que cambiar la colocación de la Santa Urna hacia la visión ideal de la misma desde el perfil derecho, con una nueva estructura para el catafalco, frente a la tradicional frontal e inclinada que venía usándose desde años atrás.
- 2 La situación de la capilla-túmulo de la Santa Urna fue siempre en el baptisterio de la Catedral de S. Julián, al menos desde que un servidor recuerda, y los testimonios gráficos así lo atestiguan. Desde que tengo memoria en la Hermandad, en 1979, año de mi ingreso bajo los auspicios del que entonces hacía las funciones de “Hermano Mayor” –Juan Ignacio Díaz Yáñez–, la Urna se colocaba de frente –con los pies hacia los fieles– sobre una estructura con telas y seis candelabros plateados, los que ahora se sitúan a ambos lados del sagrario en el altar mayor, todo situado en el baptisterio reconvertido en gruta de Lourdes. Más tarde, en 1988, se hicieron las primeras cortinas de raso negro sostenidas por una estructura de tubo. En 1996 se echó abajo la “cementicia” gruta de Lourdes, recuperándose la colocación de la pila bautismal en el centro del espacio y apareciendo el antiguo crucificado articulado del Descendimiento y Santo Entierro, al que se le realizó una cruz y un INRI, situándolo en el paño de fondo del baptisterio. La capilla-túmulo desapareció de ahí y fuimos “exiliados” al espacio delante del altar de S. Antonio. Ahí estuvimos hasta 2006, año en el que obtuvimos la venia parroquial y elaboramos toda la infraestructura para colocar la Santa Urna sin tocar la pila bautismal, así como unas nuevas cortinas y estructura de sustentación que salvara dicha pila.
- 3 En la primavera de 2015, D. Manuel ha sido nombrado obispo de Santander. Quedamos, como tantas veces ya en la historia, en sede vacante hasta la llegada de un nuevo pastor. Esperemos que no sea por mucho tiempo.
- 4 Habrá de observar el lector que nos estamos refiriendo a hechos acontecidos en 2009. Aunque la base del artículo fue redactada en ese mismo año, este ha estado guardado hasta ahora y por eso le hemos añadido y corregido cosas que han variado, como lo relacionado con la grave crisis económica actual.
- 5 En esa foto aparece el Hermano Mayor en ejercicio, nuestro hermano en Cristo Antonio Loureiro Arias; su predecesor inmediato, nuestro hermano Francisco Pérez Barro, y un servidor como antecesor de ambos, Emilio Fernández Díaz. No aparecen otros antiguos Hermanos Mayores, bien porque ya han fallecido o porque el único todavía vivo en ese momento se encontraba impedido. Me refiero a Juan Ignacio Núñez Iglesias “París” –R.I.P.– como fundador de la Hermandad, aunque fuera como tercio dentro de las Cofradías de Dolores; a Fernando González-Criado –R.I.P.–, Juan Ignacio Díaz Yáñez –R.I.P.– y Eloy Montero Romero, que en el momento en que escribí esto, se encontraba vivo pero impedido.
- 6 Hasta finales del siglo XIX la Iglesia de S. Julián era la única parroquia de la ciudad de Ferrol; el resto de las iglesias eran simplemente capillas. Si las fechas no me bailan, creo que fue en 1888 cuando se crearon en antiguas capillas dos

en su mano para darle todo el boato y el conocimiento en todas las parroquias de Ferrol. Que así sea.

Cuando estas líneas todavía se estaban empezando a formar, el 17 de agosto de 2009, nos dejaba para descansar para siempre en la Casa del Padre Eterno nuestro hermano en Cristo Juan Lestayo Pérez –R.I.P.–. Juan fue cofrade ejemplar por más de treinta años, amando a la Hermandad y desviándose por cada paso que dábamos en pro de los fines de la misma. Su salud le impidió portar “su Sentencia, su INRI”⁹, e iba a ocupar el puesto de escolta del Secretario-Canciller en el cortejo procesional del Santo Entierro del año 2010. ¡Cómo te envidiamos querido Juan! Tú ya gozas de tu querida Soledad de los Servitas de Sevilla, de tu Dolorosa de Amboage y podrás ver también la grandeza que Montañés trató de plasmar en la imagen del Señor de Pasión, o Juan de Mesa en el Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes de Sevilla. Que tu último acto en la Cofradía, la Vigilia ante el Sepulcro –a la que ejemplarmente asististe hasta el final–

donde compartimos banco, te haya abierto las puertas del cielo que merecías desde siempre. Juan, que descanses, junto a nuestro querido Eladio, en la paz del Señor del Santo Entierro para toda la Eternidad. Amen.



Juan Lestayo Pérez y Mª Carregal Bugallo.

nuevas parroquias; a saber: la parroquia de Ntra. Sra. del Socorro, en la capilla homónima del puerto, y la de Ntra. Sra. del Carmen, en la antigua capilla de la plaza de Armas, antes del Carmen y luego de Churruca –en honor al héroe de Trafalgar– con su monumento funerario erigido en 1811, hoy en los jardines de Capitanía. Luego, ya en el siglo XX, se erigirán más parroquias en la ciudad. Por esta razón, la Iglesia de S. Julián recibió el calificativo de “parroquial” durante muchos años. A mí me gusta seguir manteniendo tal calificación a pesar que desde 1959 esta es además catedral de la ciudad, tras la reforma de la denominación de la diócesis –Mondoñedo-Ferrol– por D. Jacinto Argaya Goicoechea, en concatedralidad con la catedral madre de Mondoñedo.

7 Fue la primera vez que se realizaba tal “simulacro de procesión”, y hasta ahora la única vez que se ha hecho. Las razones fueron varias, aunque la más influyente fue que los ferrolanos –o al menos algunos de ellos– pudieran ver la Santa Urna del Santo Entierro en procesión. La banda de música del Tercio del Norte de Infantería de Marina interpretó una marcha procesional –Nuestro Padre Jesús, de Emilio Cebrián Ruíz– y el Himno Nacional a la salida y recogida de la Santa Urna, siendo el cortejo procesional completo, aunque un poco más esquemático por lo corto del recorrido: el pendón fue el pequeño, y las Damas prefirieron quedarse en oración en el interior del templo. Ver en “YouTube”: Mini procesión del Santo Entierro.

8 En 1991 se diseñó un nuevo pendón-estandarte, realizado en terciopelo negro con la cruz de Jerusalén bordada en rojo, con fleco metálico en oro y dos pares de borlas flanqueándolo a ambos lados. La barra original era de metal dorado con remate superior con cruz patriarcal y dos artísticas perillas en el brazo corto. En 2000 le fue realizada otra barra-soporte, esta en nogal negro tailandés, proveniente de la madera noble para el camarote real del portaaeronaves “Chakri Naruebet” para la Real Armada de Tailandia. Fue torneado en varias piezas –tres para más señas–, con anillos de plata y puños del brazo corto también en plata. Como remate superior se pensó en una pieza de la “parroquial” como la cruz de la extinta Cofradía de S. Antonio, elegante y valiosa pieza del siglo XVIII. Dada la calidad de sus materiales, incluida la cruz de S. Antonio, forma sin lugar a dudas el mejor conjunto de estandarte de toda la Semana Santa de Ferrol.

9 El cortejo del Santo Entierro lleva desde los años sesenta del siglo XX los símbolos de la Pasión en forma de clavos y corona de espinas, portados en sendos cojines. En los años noventa del pasado siglo le fue añadido un tercer cojín con la Sentencia en madera y el INRI en bronce. A principios del presente siglo fueron renovados estos elementos, siendo realizados en plata por los talleres de la joyería JAR, y también nuevos cojines. Los clavos fueron fundidos en plata, usando como modelo un clavo proveniente de un tradicional carro gallego; la corona espinosa en plata maciza y la Sentencia en chapa de plata con alma de madera e inscripción completa en latín –Iesus Nazareus Rex Iudeorum– en lugar del acrónimo INRI.



ECCE HOMO
2016



Pedro Castro Fernández, "Perucho" Castro

**APÉNDICE PARA "DESFAZER" UN HISTÓRICO ENTUERTO
FERROL; 16-06-1910/27-12-1970.**

Creo que ha llegado el momento de "desfacer" un entuerto. Gracias a la información obtenida de sus hijas, Dulce Nombre de María –Cuqui– y Eloísa –Sisa– Castro Rascado, y alguna curiosidad o anécdota de gente que lo conoció bien, como Manuel Blanco García o Emilio Feal Abrodes, he llegado a un conocimiento casi óptimo de una de las figuras y pilares de nuestra Semana Santa que, como a otros muchos, se ha olvidado o bien permanece en el "limbo de los justos" de nuestra Semana Mayor. Ferrolano de pura cepa, Pedro Castro Fernández "Perucho", estudió en "Los Frailes", en el entonces colegio de Ntra. Sra. de la Merced, más tarde Colegio Tirso de Molina. Su actividad laboral estuvo vinculada a la sanidad, trabajando como practicante (ATS o enfermero) en el ambulatorio Fontenla Maristany de la plaza de España, en el laboratorio municipal, en el pósito de pescadores y también en el Hospital de Caridad en su ubicación de la calle Concepción Arenal o del Hospital. También fue portero del Racing de Ferrol y luego árbitro en el mismo deporte. El fútbol y su Racing, su trabajo como sanitario, su familia –su esposa y sus cuatro hijas, las ya citadas Sisa y Cuqui, así como Marian y Flor–, y la Semana Santa, fueron sus grandes pasiones, llegando incluso a cohesionar dos de ellas, con la anécdota de la partida en Amboage, que luego contaré. Cuando la Semana Santa de Ferrol



Primeros capuchones de la Semana Santa de Ferrol.
Entre ellos estaba "Perucho" Castro. 1938.

despegaba en la posguerra “Perucho” se fue a Sevilla con José M^a Casares a aprender de la Semana Santa Madre y Maestra hispalense. En 1964 fue a Cartagena en Semana Santa, presentándose a las Cofradías de los Californios y de los Marrajos, para aprender de las telas, hábitos y entresijos de la Semana Santa de allí. Se sacrificó a pesar de que le costó no estar en Ferrol en esas fechas. Trajo las direcciones de Barcelona de los talleres de telas para confeccionar capuces en terciopelo. Los muestrarios llegaron a su casa y se encargaron las telas para los tercios del Cristo de la Misericordia, Piedad, Nazareno y Oración en el Huerto. Estos serían bordados por las MM Adoratrices del Santísimo Sacramento y la Inmaculada de Ferrol. Son piezas contadas las que quedan, no siendo superadas como conjunto hasta la actualidad, salvo por las de los cofrades de la Dolorosa, realizados en oro fino. Era partidario de que los cofrades fueran destapados por la calle hasta llegar al templo, a fin de evitar “gamberradas”, que las hubo, así como de ir siempre cubierto

durante los cortejos procesionales, cosa que otros no hacían. Antes he citado la partida al fútbol en Amboage; me explico. Tras la recogida de la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia, ya en la madrugada del Viernes Santo, en el interior de la Capilla de Dolores se procedía a la preparación de los pasos para los cortejos del Viernes, a saber, Dolorosa, Nazareno con la Verónica y S. Juan Evangelista. El trabajo era arduo y nada se hacía sin que “Perucho”, ataviado con su mono de trabajo –buzo, en ferrolano– y sus brillantes zapatos –algunos dicen que dignos de ser de charol y necesarias gafas de sol para mirar para ellos– coordinara las operaciones. Su presencia era fundamental para la organización y animación del grupo en el interior del templo –de aquella todavía sólo capilla y no parroquia–. Según mis fuentes, él no clavaba una punta, pero nada se hacía sin que lo dirigiera. Allá por las tres de la madrugada y para rebajar tensiones lógicas en una noche compleja, cogía un balón de fútbol –de los de la época– y organizaba una



De paisano, como servita, ante el paso de la Dolorosa con Demetrio Casares Fontela. Años 40.

partida con todos los que estaban trabajando en los tronos. Llegó a ser famosa en el ámbito de la Semana Santa la susodicha partida. Su relación con Demetrio Casares Fontela excedió el mundo de la Semana Santa, llegando a ser casi “su mano derecha”, hasta el fallecimiento de “Perucho” en 1970. Emilio Feal Abrodes –cofrade de la Santísima Virgen de la Piedad, de la de Caballeros Portadores del Santo Entierro, y Hermano Mayor Honorario de esta última– compartiría esta función de custodia casi familiar de D. Demetrio, por lo menos mientras este estuvo en condiciones de salir solo y no ser dependiente por su delicada salud. “Perucho” murió en Ferrol, en su casa de la calle Real, y su familia tuvo que cargar con el sambenito de que el disgusto porque su Racing perdiera un partido fuera la causa de su fallecimiento. Lo cierto es que su gran corazón y su infatigable trabajo minaron su salud, que acabaría llevando a Catabois su cuerpo, y su espíritu a la Casa del Padre a los sesenta años, poco más de dos años después de dejar de fumar sus numerosos cigarrillos diarios.

Laus Deo

Fotos de “Perucho” Castro:



< “Perucho” Castro de joven.

< “Perucho” Castro joven de militar.



“Perucho” Castro árbitro de fútbol, portero y sanitario.



“Perucho” Castro futbolista.



Ante el paso de la Dolorosa de Magariños. Finales de los años 40.



Santísimo
Cristo de la
Misericordia





ECCE HOMO
2016



La unidad de música del Tercio del Norte y la Semana Santa Ferrolana

HABLAR SOBRE LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA UNIDAD DE MÚSICA DEL TERCIO DEL NORTE DE INFANTERÍA DE MARINA Y LA SEMANA SANTA FERROLANA, NO ES TAREA FÁCIL; PERO SIN LUGAR A DUDAS, MÁS DE 150 AÑOS DE FECUNDA Y MERITÍSIMA LABOR MUSICAL Y SOCIO-CULTURAL, DAN EL SUFICIENTE DERECHO PARA QUE LA UNIDAD DE MÚSICA DEL TERCIO DEL NORTE NO NECESITE DE HERALDOS NI PRESENTADORES.

No se sabe a ciencia cierta cuándo ocurrió ese primer flechazo entre la Unidad de Música y la Semana Santa, pero ya en 1790 la Cofradía de las Angustias realiza por el interior de la capilla una procesión con el Santísimo en donde se cita: “Houbo música cun baixón, unha flauta e un contra baixo”, tal vez fue en aquel momento el primer conato de Unidad de Música.

Lo más probable es que la relación se forjara hace tres siglos, en la época de la Ilustración (s. XVIII), debido a los vínculos entre la Armada y la ciudad, cuando la ría ferrolana se erigió en el puerto refugio de la flota española. Es por ello que Ferrol, por sus características de ciudad departamental

y asentamiento militar de primer orden, ha estado siempre muy ligada a la música militar y a las bandas.

Durante las últimas décadas, la Unidad de Música ha participado en algunas de las

La Unidad de Música ha participado en algunas de las procesiones más multitudinarias

procesiones más notorias y multitudinarias de Ferrol: “El Santísimo Cristo de los Navegantes” (Miércoles Santo), “Nuestra Señora de las Angustias” (Jueves Santo) y “El Santo Entierro” (Viernes Santo).

Cada Miércoles Santo son miles las personas que acompañan al bautizado como “Cristo de los Navegantes”. Muchas de ellas íntimamente ligadas a la



mar, como miembros de la Armada, marinos mercantes o pescadores. El Almirante Jefe del Arsenal no vive ajeno a la realidad de Ferrol, y ha apostado por una cercanía de la Armada hacia los ferrolanos, haciendo un guiño a las tradiciones y abriendo el Arsenal Militar para que lo recorra el Cristo de los Navegantes.

Otro de los rasgos que define a los músicos del Tercio del Norte, es el enraizamiento de las diversas sociedades que componen el entramado cultural y musical de Ferrol; de hecho, esta colaboración se refleja en el Jueves Santo y “Nuestra Señora de las Angustias”, con la marcha lenta compuesta expresamente para la ocasión por el Teniente Director T. Romo y titulada “Virgen de las Angustias”, que

interpreta la banda a la salida y entrada de la imagen en la capilla.

La Infantería de Marina cobra aún mayor protagonismo si cabe por ser su Cofrade Mayor el Coronel del Tercio del Norte y por dar escolta al paso siete gastadores con la uniformidad de especial relevancia que la ocasión requiere.

Las marchas fúnebres y piezas solemnes son el latido de los portadores de tronos a quienes acompañan

Asimismo, resulta altamente ilustrativo y revelador observar a la Banda del Tercio del Norte en la procesión del “Santo Entierro” (Viernes Santo), donde deja clara constancia de su calidad interpretativa

y del espíritu religioso con esas contenidas marchas fúnebres y piezas solemnes (ejemplo de reflexión y recogimiento) que son el latido de los portadores de tronos, a quienes





acompañan por las calles adornadas de miradas atentas.

Los profesores de la Unidad de Música han sido siempre embajadores del arte sonoro y demandados por su alto nivel profesional. Cualquier melómano es conocedor de que la música y los músicos en Galicia pasaban por la Banda del Tercio del Norte y por la de Infantería del Mérida 44; una simbiosis perfecta que el pueblo ha sabido reconocer y de la que presume, sea en la Semana Santa Ferrolana o en cualquier acto vinculado a la cultura musical de la ciudad; su mérito es mayor si cabe si tenemos en cuenta que desde 1994 y por Orden Ministerial la participación en las procesiones pasa a ser voluntaria dentro del ámbito de las Fuerzas Armadas por ser actos religiosos. La Unidad de Música no solo ha mantenido su tradicional participación, sino que es en la actualidad una de las Músicas Militares de toda España que más procesiones realiza, pues a las tres procesiones de Semana

Santa en la ciudad de Ferrol hay que añadir la del Lunes Santo en Lugo (Virgen de la Esperanza) y las procesiones del Corpus y de Amarguras, también en nuestra ciudad, ya próximas a la época estival.

Entre su repertorio habitual se encuentran algunas de las marchas clásicas más conocidas como son Mater Mea, Fervor, Adoración, Mektub, de autores destacados como Ricardo Dorado, músico militar nacido en A Coruña que ocupa hoy por hoy un puesto destacado en cuanto a música procesional se refiere, o Mariano San Miguel. En lo sucesivo y con el fin de abrir el abanico musical, el actual Director, Teniente D. Luis García Cortizas pretende ampliar el repertorio con marchas que se ajusten al espíritu de cada paso, así como componer piezas nuevas que con la solemnidad y el misticismo de la Semana Santa, vayan aportando nuevos matices a las ya tradicionales; un gran reto, sin lugar a dudas.





ECCE HOMO
2016

**Por lo seu santo e moy
preçioso sangue en la súa
santa pasión (...):**

A relixiosidade
ferrolá dos
séculos XV ó XVII
expresada a través
de testamentos

FERNANDO DOPICO BLANCO

EL MISTERIO DE LA MUERTE DEL SEÑOR, CELEBRADO EN LA SEMANA SANTA ES, SIN LUGAR A DUDAS, EL CENTRO DE LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS DE LOS FIELES DE GALICIA EN ESTE PERIODO (...). EN TORNO A LA SEMANA SANTA SE CELEBRAN DIVERSOS ACTOS PARALITÚRGICOS PROTAGONIZADOS POR COFRADÍAS Y FIELES EN GENERAL, LOS CUALES TENÍAN COMO FINALIDAD SENSIBILIZAR A LOS CRISTIANOS PARA UNA MAYOR COMPRENSIÓN Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS MISTERIOS FUNDAMENTALES DE LA FE CRISTIANA¹

Os canons emanados do IV Concilio de Letrán (1215-1216), seguidos das diversas disposicións acordadas en sínodos diocesanos posteriores, articularon de maneira evidente o *modus operandi* da vivencia da fe polo pobo na Baixa Idade Media. Mención particular merecen as sucesivas constitucións sinodais, por canto buscaban o ordenamento da vida cristiá dende varios planos: Pastoral, sacramental, litúrxico, administrativo e, moi especialmente, velaban pola corrección da relixiosidade popular, sempre proclive a crenzas supersticiosas. Haberá que esperar ata o Concilio de Trento (1545-1563) para atopar un xiro de rosca manifesto nos postulados cristianos católico-romanos. Convén, pois, lembrar estas circunstancias á hora de asomarnos a aqueles manuscritos: testamentos, codicilos, preitos...; que conteñen e nos proporcionan unha caudalosa información acerca das crenzas, actividades, usos e costumes das persoas e da sociedade ó longo do tempo.

Testamentos e codicilos supoñen, pois, unha fonte de primeira orde para o estudo das mentalidades en cada época. Nese contexto revélase singularmente a relixiosidade do testador, así como tamén se rastrean as sucesivas normativas canónicas. Atendendo a elo, examinaremos de seguido algúns aspectos que, neses senso, atópanse en testamentos² de mulleres e homes ferroláns da Baixa Idade Media e da Modernidade. Non sen advertir que esos aspectos son comúns e coincidentes, nas xeralidades protocolarias, co habitual neste tipo de documentos en todo o reino.



Testamento de María Díaz, veciña de Ferrol (1495). ARQUIVO DOS CONDES DE CASTELO, Caixa 6.



Testamento do cóengo doutoral Juan Yáñez de Leiro y Doza (1599), patrón da capela da Santísima Trindade de Ferrol. ARQUIVO DO PAZO DO MONTE, Caixa Testamentos e Partillas.

OS ENTERRAMENTOS

Entre os séculos XV e XVII, a igrexa parroquial de San Xiao e a conventual de San Francisco –esta non antes da segunda metade do século XV– son os lugares sacros habitualmente escollidos polos veciños da vila como lugares de enterramento, seguindo unha rigorosa orde xerárquica social na que os nichos máis próximos ós respectivos altares maiores e capelas anexas ocupábanse polas familias máis podentes. Non obstante, tamén temos noticias relativamente madrugadoras dun cemiterio exterior inmediato á parroquial, como declara Pedro Calvo no seu testamento en 1412: *Item, mando o meu corpo enterrar enno çimiterio de Sam Gíao de Ferrol, alý onde jaz Diego Afonso de Pynneiro*. Así mesmo, consta que tanto en San Xiao como en San Francisco existiron sepulturas labradas, ben con armas dos seus propietarios, ben con epígrafe, ou con ambos elementos. Isto contémpase moi ben en testamentos dos séculos XVI e XVII, e aínda en instrumentos posteriores³. Mención especial merecen certas capelas cos seus respectivos panteóns, propiedade dun reducido número de liñaxudas familias que formaban a élite da vila⁴. Unha das máis antigas foi a capela dos Piñeiros, que tomou nome do apelido dos seus propietarios os Piñeiro, ou Piñeiro de Naraío. Esta capela atopábase na conventual de San Francisco e a súa existencia consta documentalmente xa no derradeiro terzo do XV. Sen embargo, asemella que estaba inacabada, ou cando menos así o deixa patente María Piñeiro de Lago en 1605, quen mandaba que no caso de morrer en Ferrol a sepultasen alí: *(...) en el monesterio de San Françisco desta villa, en la capilla dos Piñeiros, donde tengo parte y entierro. Y atento que allí no ai piedra ni sepultura, mando que mis herederos y cunplidores pongan luego a pocos días de mi entierro una piedra de grano y sepultura sobre mi cuerpo (...). (...) se gaste y distribuya todo ello en un retablo que se ponga y aga en la dicha capilla dos Piñeiros en el dicho monesterio de San Françisco, y un altar de piedra que tanvién mando se aga (...)*. Tamén en San Francisco a capela da Quinta Angustia, sita *como se entra por la puerta a la mano izquierda*, neste caso pertencente á liñaxe dos Mandiá, cuxo promotor foi o fidalgo Pedro Yáñez de Corzás dentro do

primeiro terzo do XVI, quen mandou colocar nela distintivamente as armas da súa casa en calidade de padroado, *que tiene tres bastones y que no tiene perro*⁵, segundo describía moi gráficamente unha testemuña a finais do século XVI. Así o lembraba seu neto Rodrigo López de Mandiá, en 1612: *Yten mando que en el monasterio de San Francisco desta villa donde está enterrada mi madre Teresa Núñez, y mi hermana María Ares, y mi abuelo Pedro Yáñez de Corzás, se digan por sus ánimas, y por la de Fernando d'Ares de Mandiá, mi padre, y por la de mi abuelo Rodrigo López, y por la de mi abuela Aldonza Núñez, y por la de mi abuela Isavela Fernández, y por la de mi tía María Sardina, y por la de mi tío Joan de Mandiá, y por la de primo Fernando Ares de Mandiá, clérigo, que está enterrado en la capilla de la Quinta Angustia en el dicho monasterio, que hiço el dicho mi abuelo Pedro Yánes de Corzás, a donde ay sepulturas conovadas y señaladas, y la dicha mi madre está junto al púlpito donde tengo y están dos sepolturas mías, y también por el ánima de Antonio Salgado, que está sepultado en el dicho monasterio en una sepultura conubada (...)*. Ambas capelas, a dos Piñeiros e a da Quinta Angustia, inclúas dentro da igrexa. No segundo cuarto do século XVI érguese a capela da Santísima Trindade na parroquial de San Xiao a cargo dos confrades da mesma, exenta e comunicada coa igrexa por un arco de acceso interior. Confrades cuxos sucesores na década dos oitenta dese século vendéronlle a titularidade da capela ó doutor Juan Yáñez



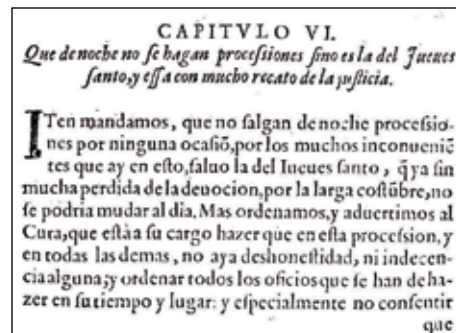
Lápida sepulcral –fragmentada– coas armas hereditarias da liñaxe dos Mandiá (finais do s. XVI), atopada recentemente á beira da actual Concatedral de San Xiao no transcurso dunha intervención arqueolóxica⁷.

de Leiro y Doza quen, á súa vez, vinculouna dentro do morgado que fundou por disposición testamentaria en 1599, servindo ata o seu derrubamento no século XVIII como panteón familiar e capela particular.

AS CONFRARÍAS

Con profusa actividade dende a Baixa Idade Media e promovidas nos seus comezos polas ordes mendicantes, as confrarías gozaron dunha grande popularidade e afiliación durante a Idade Moderna. Presididas por un mordomo electivo, encádranse xeralmente en dúas tipoloxías, obedecendo ás características dos seus estatutos e función. Grosso modo, podemos falar de confrarías de vocación asistencial –aquelas ligadas pola orixe a un determinado gremio ou oficio, por exemplo, a dos mareantes–, e de confrarías de natureza estritamente devocional –valla por caso, a da Concepción–. Se ben, cómpre sulñar que entrambos modelos había tamén rasgos coincidentes, por exemplo, a obriga indistinta de asistir a certas celebracións litúrxicas en determinadas festividades ou acodir coa cera ás procesións do Corpus e do Xoves Santo. Aspectos que vense moi ben nas constitucións sinodais aprobadas polo bispo mindoniense Isidro Caja de la Jara a comezos do mes de maio de 1586, para ser aplicadas en toda a diócese: *Mandamos, approbate synodo, que en las que no hubiere posibilidad para hazer la dichas procesiones y oficios de Corpus Christi y Jueves Santo, con la solemnidad y aparato que es razón, conforme a la tierra se junte tres o quatro, o más, en una comarca (...), juntando las cofradías y cera, y llevando cada yglesia su cruz, y procurando que aya algunas danças y algún regozijo⁸ honesto y santo, celebren las dichas festividades. Y las tales yglesias pobres que estuvieren una legua alrededor de las villas pobladas, como son Vivero, Ribadeo, Santa Marta, Ferrol, Zedeyra, Neda, San Cebrián, y otras semejantes, se alleguen como está dicho y vengán a la yglesia de la tal villa, los curas con sus sobrepellizes y los feligreses con su cruz, y alguna cera, y lo demás que está dicho. Porque en estos lugares por ser puertos de mar, demás del fin principal, conviene que ayá todo esté cuydado y más si ser puede, por los extranjeros que ordinariamente suelen acudir*

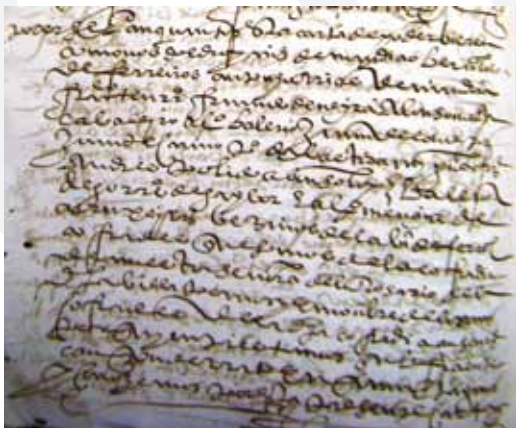
*a ellos (...). Iten, mandamos que no salgan de noche procesiones por ninguna ocasión, por los muchos inconvenientes que ay en esto, salvo la del Jueves Santo, que ya sin mucha pérdida de la devoción, por la larga costumbre, no se podría mudar de día. Más ordenamos y advertimos al cura que está a su cargo hazer que en esta procesión, y en todas las demás, no haya deshonestidad ni indecencia alguna, y ordenar todos los oficios que se han de hazer en su tiempo y lugar. Y especialmente, no consentir que alguna muger se discipline con los demás penitentes, ni en la yglesia ni por las calles, ni anden por el pueblo sino es acompañando la procesión; y esto por si, sin yr mezcladas con los hombres. Y las justicias seglares tengan grande cuenta aquella noche de acompañar la procesión y procurar que vaya con buen orden, y todas las confradías con su cera estén obligadas a acompañarla. Y primero que salga, se sepa adonde ha de yr, y que orden ha de llevar, y porque calles, y si va bastante cera, y bien repartida, y que imágenes. Y así las confradías, como los que llevan cruces e imágenes, vayan por su antigüedad (...)*⁹.



Constituciones Synodales del Obispado de Mondoñedo (1586), Madrid, 1618, p. 75. BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sign. 340.

No Ferrol de finais do século XV existían varias confrarías. Así, María Díaz no seu testamento de 1495 declara: *E mando a las confrarías da Trenidade, e de Santa María¹⁰, e de San Mig[u]el, e de San Bernaldín, a cada huna hun real e que me onren con a çera (...)*; as dúas primeiras con sede na parroquial e as outras dúas en San Francisco. A estas hai que engadir a da Santa Cruz, tamén na igrexa franciscana. Xa en 1522 atopámonos con cita documental á confraría de Nosa Señora do Rosario, sita na parroquial, coa clásica distinción entre a confraría de leigos e a de

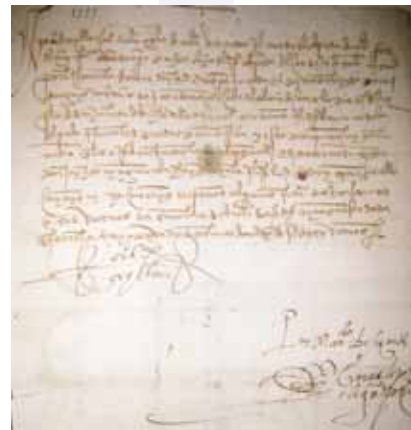
cregos. Con posterioridade ó Concilio de Trento, pero dentro da segunda metade do XVI, nace a do Santísimo Sacramento, ubicada tamén en San Xiao. No ano 1598 fúndase a confraría de San Roque, levantándose a capela da súa titularidade extramuros da vila. Xa en 1630, Aldonza Núñez de Mandiá dános noticia da confraría da Concepción, asentada en San Francisco: *Yten, deixo y mando a la cofradía de Nuestra Señora dela Consençion (sic) del dicho conbento una leira sita do dizen As Fig[u]eiras (...)*. Posteriores a esta xurdiron a do Santo Cristo, a das Ánimas e a do Anxo da Garda, que así mesmo gozaron de bo predicamento entre os ferroláns, como se recolle nos testamentos de Isabel Díaz de Guitián e de Pedro de Santiago, en 1695 e 1698 respectivamente: *Yten, digo que yo soy cofrada dela cofradía del Santo Cristo y delas Ánimas de dicha parroquial, mando que el día de mi entierro me asistan con sus guiones y çera y al día de mis onras como es su obligación (...)*. *Yten, que por quanto tengo las cofradías del Santo Ángel de la Guardia y de las Ánimas de Purgatorio, de que soy cofrade, mando que se me asista con la zera y ornatos según costunbre (...)*. Se ben, cabe advertir que non tódolos veciños formaban parte dalgunha das confrarías. Era o caso de María Piñeiro de Lago, que en 1605 solicitaba: *Iten, mando que pidan a las cofradías del Santísimo Sacramento dela yglesia desta villa y del señor San Roque, que presten la zera para my entierro (...)*. Máis expresamente Ana Vázquez de Santa Mariña, en 1678: *Yten, digo que por quanto yo no soy cofrada de ninguna delas cofradías desta villa y para mis obsequias*



Poder notarial do cabido da confraría ferrolá de Nosa Señora do Rosario (1595). ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, Real Audiencia, Preitos 18648, 25.

de entierro se ha menester çera, mando que mis cumplidores y heredero busquen y alquilen la cantidad de çera que fuere neçesaria a costa de mis bienes (...).

Arriba quedou esbozada a diferente natureza das confrarías. Segundo se proba documentalmente, en Ferrol eran de carácter asistencial, isto é, promovidas por un gremio, a de Nosa Señora do Rosario e a de San Roque¹¹, ambas sostidas polos mareantes da vila. Moi probablemente tiñan o mesmo carácter as tamén baixomedievais de San Miguel con San Bernaldín e a Santa Cruz –estas tres últimas extinguidas na primeira metade do século XVI–, así como a da Santísima Trinidad, que desapareceu como confraría nas décadas finais dese século, trala venda dos dereitos sobre a capela ó doutor Yáñez de Leiro.



Licenza outorgada polo visitador xeral do bispado de Mondoñedo ó rexedor Pedro Yáñez Morado e ó seu fillo Alonso Pita da Veiga para poñer un banco cabo do altar de Santa Lucía na parroquial de San Xiao de Ferrol (1535). ARQUIVO DO PAZO DE ARANZA, Mazo 4.

A supervivencia das confrarías dependía das contribucións pías dos confrades estipuladas en cadanseu estatuto, así como das doazóns *pro ánima* dos fieis; de maneira que cada unha tiña o seu propio patrimonio. Véxase, por exemplo, en 1633: *Catalina do Curral mandó a los mareantes desta villa el campo de Curujeiras della, con pensión de cuatro misas cada año en su yglesia, dos cantadas y dos rezadas (...)*. Este patrimonio coas súas rendas era tutelado polo vigario ou mordomo electivo e o consello reitor ou cabido da confraría¹², podendo ser arrendado en foro en caso de terras e propiedades inmobiliarias, como se manifesta claramente no aluguer de certas propiedades outorgado polos confrades

da Santa Cruz en 1537: *Primeramente, Alonso Pyta da Veiya, e Lopo d'Anydo, e el reverendo señor Padre Guardián, e Alonso Ares, clérigo, e Alonso Bugueyro, e Juan de Mandiaa, e Juan de Ferreyros, e Françisco Pérez Parano, e Roy da Bastida, e Juan da Fonte el nobo, e Pedro d'Ares, e Juan da Beyga Çapatero, e Alonso de Çedeyra, e Pedro de Tapya, e Lopo de San Martino, e Pedro Corbo, e Juan de Felgueyra, todos por nos mysmos e por los que con nos quisysyen ser juntamente en lo de ayuso contenido con Juan Fernádes Dýaz, como confrandes de la señora Santa Cruz del monesterio del señor San Françisco de la villa de Ferrol, es lo seguinte: Que nos dexamos los bienes que mando María Bermúz, defunta, a la confradaría de Santa Cruz de Ferrol, con que vos el dicho Juan Fernádes recibáys de nos e dela dicha confradaría los dichos bienes. E abéys de dar a la dicha confradaría en cada un ano un real, e más deçir las dichas misas que la dicha María Vermúz mandó deçir en su testamento, conforme a él por ella fecho e otorgado (...).* Se ben, estos arrendamentos non estaban exentos de conflictividade ás veces. Así o denunciaba Juan da Loira, mareante e mordomo da confraría do Rosario, en 1593: *Y abiendo llevado e poseído la dicha cofradía por si y otras personas en su nombre, asiendo contratos y rentas d-él de uno, diez, veynte, quarenta, çien y más anos, y de tanto tienpo que no hay memoria de hombres en contrario, [sin] contradición de persona alguna (...). Hes así que los sobredichos desde diez anos a hesta parte se an entrometido en dicha heredad por fuerça, \contra/ boluntad dela dicha cofradía y cofrades¹³, sin título ni causa (...).* Tamén, había ocasións nas que os confrades contraían débedas por tempo sen pagar a cota, como recoñecía Aldonza Núñez de Mandiá en 1630: *Yten, digo que debo a la cofradía de Nuestra Señora del Rosario dela dicha yglesia de Ferrol catorze reales. Mando se los pag[ujen] con más otros dos, que son diez y seis (...).*

DEVŌTIO E PIĒTAS POPULARES

Ó longo dos anos e conforme avanza o tempo, nos testamentos vanse facendo patentes polo miúdo aquelas devocións que gozaban de meirande aprecio polos ferroláns. Por

descontado, á crenza en Deus Omnipotente, Xesucristo Redentor, a Santísima Trindade e a Virxe María como Nai de Deus están omnipresentes en todo intre. A esta crenza súmase a devōtio particularmente enfatizada na efusión de Cristo na árbore da Cruz para salvación do xénero humano e á intercesión celestial da Virxe, arcanxos, anxos e santos, na presentación da ánima dos difuntos ante o xuízo divino, así como a convicción da gloria e vida eterna no Paraíso. É mester traer a colación neste punto o Concilio de Trento, cuxos dogmas foron asumidos e incardinados rápidamente dentro da comunidade católica, atentamente vixilada polo celoso tribunal do Santo Oficio da Inquisición ante a puxa do Protestantismo e outras correntes. De xeito que, a partir de mediados do século XVI, é frecuente atopar nas invocacións testamentarias alusións explícitas á confesión na fe e preceptos da Igrexa Romana. Véxase, por exemplo, as preces de Tareixa Núñez en 1579: *(...) creyendo como berdaderamente creo en la Santísima Trenidad, Padre, Hijo y Espiritu Santo, tres personas e un solo Dios berdadero, y en todo aquello que preevyene e confyesa la Santa Madre Yglesia de Roma (...).* No que respecta ós santos motivo de especial veneración, compróbase como cada testador elixíaos en base á vivencia persoal da súa relixiosidade, individualizada e particularizada. Así, o xa citado escribán Luis Arias Gutiérrez encomendábase en 1606: *(...) con el Ángel de mi Guarda, y con San Miguel y San Grabel y todos los otros ángeles del çielo, y con los bienaventurados San Juan Baptista y San Pedro y San Paulo, Santo Andrés y San Juan Hebangelista, San Françisco, San Diego, San Luis, San Benito, Santiago, San Bernardo, Santa María Madalena, Santa Çiçilia, Santa Catalina, con todas las demás santas y santos dela corte celestial (...).* Pero asemade, en moitos casos advírtese a mención, lembranza e dádiva pía a santos e santas titulares de freguesías próximas da comarca, en moitos casos por ser lugares natais do testador ou dos seus devanceiros. Tamén, xa a finais do XV testemúñanse mandas votivas a santuarios de fama popular, como os célebres San Andrés de Teixido, a Mercede de Chanteiro ou a Virxe de Chamorro¹⁴. Co paso do tempo vanse sumando e adquirindo notoriedade outros cultos e templos máis recentes, por exemplo e xa no século XVII: San Roque extramuros da

vila ferrolá, San Antón da Cabana, a Virxe do Lodairo no couto de Xuvia, ou a capela fundada por Domingo Novo en Meirás (Valdoviño). Dese xeito, en 1678 dona Leonor Bermúdez de Castro e Moscoso lembraba: *Yten mando se me digan quatro misas en la hermita de San Antonio da Cabana, y otras dos en Nuestra Señora del Nordés, y otras dos en Nuestra Señora do Lodairo, y otras dos en Nuestra Señora de Caransa, y otras dos en Nuestra Señora da Merçed, y otras dos en Nuestra Señora de Billanoba. Que todas pagarán mis cunplidores con los curas que la dixeren (...)*.
 Xa en 1689, dona Mariana Margarita Piñeiro de Mandiá: *Yten mando se hagan dezir doze misas rezadas advoçión delos Doze Apóstoles, a dos reales cada una, y además dello se digan otras siete misas rezadas en esta manera: Una en San Andrés de Teyxido, otra en Nuestra Señora de Régoa, otra en la capilla de Domingo Novo, otra en la ermita de Nuestra Señora del Lodario*¹⁵

(sic), otra en la de Nuestra Señora de Chamorro, otra en San Antonio da Cavana, y la otra en San Roque desta villa, y se paguen a dos reales (...).

A piêtas popular e a devoción persoal conxúganse de maneira patente na espléndida doazón de Ana Vázquez de Santa Mariña, en 1678: *Yten, mando se dé por limosna a la*



Alegoría á saída da ánima do corpo, contrastando aquela que morre en pecado e aquela que morre na fe. *Libro de Horas de Carlos V* (s. XVI), BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, Vitr/24/3.

1 Segundo L. PÉREZ LÓPEZ, *La Iglesia en la Galicia bajomedieval* (1215-1563), Instituto Teolóxico Compostelano, Santiago de Compostela, 2003, pp. 353 y 356.

2 Por cuestión de espacio no artigo non se citan no aparato crítico as signatures e referencias das fontes empregadas, como sería de rigor. Non obstante, si quero precisar que pertencen a fondos dos seguintes arquivos públicos e privados: Archivo Histórico Nacional, Arquivo do Ilustre Colexio Notarial de A Coruña, Arquivo Municipal de Ferrol, Arquivo do Reino de Galicia, Arquivo dos Condes de Castelo, Arquivo do Pazo de Aranza e Arquivo do Pazo do Monte.

3 Por exemplo e referido a San Xiao, o escribán Luis Arias Gutiérrez en 1606: *Y sobre mi cuerpo pongan una canpa –lousa– grande de buen grano, y en ella las armas de mi padre Alonso Gutiérrez, que hestán en mi hescrptorio (...)*. Ou poucos anos despois, en 1612, o alcalde Rodrigo López de Mandiá: *Yten digo que yo conpré una posta y entierro en la dicha parroquial, que está con mis armas, al pié dela hescalera del altar mayor, devajo dela lánpara del Santísimo Sacramento, donde están enterrados mi primera mujer y algunos de mis hijos (...)*. Coñecidas son ademais as sepulturas dotadas polo cóngo doutoral Juan Yáñez de Leiro y Doza en 1599 na súa capela da Santísima Trinidad, anexa á parroquial; que acolleron asemade das súas cinzas as dos seus sucesores no padroado da capela e no morgado sobre os coutos xurisdicionais de Xuvia, Caranza e Santa Icí de Trasancos, como ben revela o capitán Pedro Yáñez de Mandiá no seu testamento de 1629: *Yten, mando quando Dios fuere servido de me llebar desta presente vida que mis carnes pecadoras sean sepultadas en la mi capilla de la Santísima Trinidad, en una sepultura que está a la mano del evangelio en donde estan enterrados mis hijos, que tiene mis armas (...)*. Tamén hai noticia da existencia de sepulturas con armoriales e epígrafes en San Francisco, coma a do matrimonio Pedro Tenreiro de Lago e Violante Núñez de Montenegro, antecesores dos Señores do Pazo de Baítar (O Val, Narón), a quenes lembraba en 1556 o seu fillo homónimo, crego de Vilarrube (Cedeira), fundador da Casa de Liñeiro e da famosa Capela da Fame na mesma freguesía: *(...) en el monasterio de San Françisco dela villa de Ferrol, donde está sepultado mi padre Pedro Tenreiro de Lago, o en la capilla maior en la yglesia de San Martiño de Villar[jube, que es de donde soi clérigo enteiro y allí tengo mi casa de vivienda (...)*. Y si el tal cumplidor me hiciere enterrar en la dicha yglesia de San Martiño de Villarrube, allí sea sepultado e allí se ponga una sepultura conforme a la que está en el monasterio de Ferrol en que están sepultados mi padre y mi madre, Pedro Tenreiro de Lago y Biolante Núñez de Montenegro, difuntos que gloria posehen. Así mesmo o xa citado doutor Yáñez de Leiro, en 1599: *Yten, digo que traté con probinçiales de la reliçión del seráfico padre San Françisco me hiziesen merçed de conçeder im perpetum un arco de la capilla mayor del conbento de San Françisco de Ferrol (...)*. Y para los demás mis parientes dexo las dos sepulturas que tengo en la dicha capilla mayor con mis armas. O cal referéndase nunha inspección no ano 1775: *Y alló que dicho nicho tiene un rótulo con letras a manera de formado, que dize así: «Aquí están sepultados Alonso Bug[u]jeiro [y] Clara Fernández, su muger, padres del doctor Juan Yáñez de Leiro, canónigo de Santiago de Galicia». En el medio de dicho nicho y nonbres (...)* y en la misma piedra está gravado una tarjeta escudo de armas, que tubo por demás el descifrarlos aquí (...).

4 Isto mesmo acontecía con outras preeminencias reservadas para a oligarquía local. Véxase Fernando DOPICO BLANCO, "A vila de Ferrol no transcorrer da Baixa Idade Media á Modernidade: Aspectos da súa municipalización, economía e fiscalidade (séculos XIII–XVI), en *Homenaxe a Ferrol Vello*, vv. aa., Ferrol, 2015. Por exemplo, en 1535 *Alonso de Ayllón, canónigo en la yglesia de Mondoñedo*, bisitador general en todo el obispado de Mondoñedo daba licencia ó rexedor Pedro Yáñez Morado e ó seu fillo Alonso Pita da Veiga, *para que pongáys un banco en que os asentéis cabe el altar de Santa Luzía qu-es en la yglesia de San Julián dela dicha villa de Ferrol, con tanto qu-el dicho banco no suba del palo que fue delas gradas para arriba (...)*.

5 As armas hereditarias dos Mandiá eran tres bastos cruzados e abaixo un can pasante. A referida testemuña repara, con perspizag agudeza visual, neste interesante detalle sobre a variación heráldica.

imagen de Nuestra Señora del Rosario dela parroquial desta dicha villa un Anus Dey de oro y de cristal, con su horla alrededor de filigrana de oro. Y de su valor se conpre para la dicha imagen del Rosario que sale en andas en las proçesiones un manto de tafetán de Granada color azul çeleste, con su guarnición de esterilla de plata (...). Y además dello, ocho vueltas de coral menudo engastonado en plata, con sus remates delo mismo, para que se ponga a dicha imagen para su adorno (...). Tamén as benditas ánimas merecían o recordo dos testadores e, por elo, nas mandas pías. De modo que en 1606 Luis Arias Gutiérrez dispoñía: Y a la persona que allí estubiere le pagarán dos ducados porque ande con la campanilla acordando a los fieles cristianos tengan por vien de encomendar a Nuestro Señor las ánimas de los fieles cristianos, como antiguamente se açía, ynbocando a deboçión al pueblo (...). As esmolos ós petitorios son habituais nos

testamentos do século XVII. Por exemplo, dona Mariana Margarita Piñeiro de Mandiá ordenaba en 1689: (...) y a los petitorios de ánimas e imáxenes de santos del convento e yglesia desta villa, a cada uno dos quartos por una vez (...).



Simboloxía relacionada coa paixón de Cristo. *Libro de Horas de Carlos V* (s. XVI), BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, Vitr/24/3.

6 *Conovadas* –ou, *conubadas*– y *señaladas*. Quere dicir, que as lápidas destas sepulturas tiñan gravadas as armas e/ou epígrafes relativos ós seus propietarios.

7 Fotografía do autor. Agradézolle á empresa *ArcheoAtlantica* e, moi particularmente, ó arqueólogo Ángel Rodríguez Castro a súa amable cortesía pola comunicación do achado desta peza e autorización para publicar a imaxe. Tal vez poidera tratarse da lápida dunha das sepulturas dotadas polo alcalde Rodrigo López de Mandiá († 1612), que o capitán da Milicia Nacional don Juan de Ponte Mandiá mencionaba en 1822: (...) *se conservan permanentes a la vista del público en el mismo templo (...). Polo que, en razón de que semejantes antiguas preocupaciones y fantasmas no corresponden con las virtudes cívicas de que debe estar adornado, revestido y penetrado todo buen ciudadano español, (...) tiene dispuesto extraer las mencionadas losas con dichas armas y blasones, substituyendo [por] otras lisas y llanas, sin signo[s] algunos que demuestren nobleza ni otras distinciones (...).* Tampouco se debe descartar a posibilidade da súa pertenza á capela da Santísima Trindade.

8 Isto referido á procesión do Corpus, onde era tradicional levar danzas gremiais e representacións de diverso tipo.

9 *Constituciones Synodales del Obispado de Mondoñedo*, Madrid, 1618. *Título Undécimo: De las procesiones. Capítulo I. De la forma como se harán las procesiones del Jueves Santo y Corpus Christi en las yglesias pobres*, pp. 71–72. *Capítulo VI. Que de noche no se hagan procesiones sino es la del Jueves Santo, y esa con mucho recato de la justicia*, pp.75 –76. BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sign. 340.

10 Posiblemente se trata da confraría do Rosario, documentada xa na segunda década do século XVI.

11 Ano 1705: (...) *la ermita del señor San Roque, ynclusa en los términos de élla –vila de Ferrol–, de que son patronos y mantenedores únicamente los del gremio del mar (...).*

12 Lamentablemente, na actualidade non dispoñemos –salvo que aparecese algún– de ningún dos antigos libros ou tomos que, sabemos por algunhas fontes, posuía cada confraría ferrolá, onde se asentaban fundacións, estatutos, confrades, doazóns, bens, etc. Véxase, por exemplo, en 1595 referido ó libro da confraría do Rosario: *Y así en el tunbo dela dicha capilla hestá asentado que sobre la dicha leyra está puesta carga y pensión de real y medio (...). Otrosí, para más claridad dela verdad, a vuestra merçed suplico mande parezer el dicho tunbo e apeo dela dicha cofradía (...). Y si saben que en el dicho tunbo e apeo general de las heredades, e todos más bienes raíces dela dicha cofradía, está juntamente apeada, y moxonada, y demarcada, la dicha leira por propia dela dicha cofradía dende mucho tiempo a esta parte (...).*

13 En 1595 era vigario da mesma Pedro de Seoane, que testemúñase xunto con outros dezaseis confrades, entre os que se atopan fidalgos, rexedores e mercadores, amén de mareantes: *Sepan quantos esta carta de poder bieren como nos Pedro Yáñez de Mandiá, Bernaldo de Ferreiros, Antonio Arias de Mandiá, Francisco Tenreiro, Fernando de Neyra, Alonso Méndez Cabaleiro, Alonso Balerio, Juan de Loureiros, Juan de Cariño, Pedro da Bastida, Miguel Fernádes, Andrés Polido, Alonso López Balerio, Diego Rodríguez de Gaybor, e Alonso Menaya de Curuxeiras, bezinos dela billa de Ferrol, cofrades que somos dela cofradía de Nuestra Señora del Rosario dela dicha billa, por nos y en nombre delos más cofrades dela dicha cofradía ausentes (...).*

14 Así, en 1499 frei Fernando da Fontañña, frade franciscano de Santa Catalina de Montefaro (Ares), mandaba: (...) *a Santa María de Chamor[r]jo çinco maravedís pera a obra. Yten mando que me vaan a Sant Andre de Teyxido una romería, e que me digan en el altar una misa que le prometý. E outra romería a Santiago, al Jubeleu (...).*

15 Lodairo.



Jesús
Nazareno en
la procesión del
Santo Encuentro





Certamen de Fotografía



D. Andrés Fernández Blanco con su obra "Xesús Resucitado".



Dña. Esperanza Vázquez Dopico con su obra "Caballero portador del Santo Entierro".

Presentación Cartel



Presentación cartel Semana Santa 2015.

Presentación Revista



Presentación de la revista "Ecce Homo".



Presentación de la revista "Ecce Homo", el 6 de marzo de 2015.



El Alcalde de Ferrol (en el medio) acompañado por miembros de la Junta de Cofradías.



Público asistente a la presentación de la revista "Ecce Homo".

Certamen de Bandas



Banda de la O.J.E.



Banda Ferrol.



Certamen de Bandas 2015.





Banda de las Angustias.



Agrupación musical Virgen de la Amargura.



ACOTAGA.



Via Crucis



Cristo de la Penitencia.



El Via Crucis en la Capilla de la Merced.



El Via Crucis en la Iglesia de Dolores.

Bingo Benéfico a favor de Cáritas



El Presidente de la Junta entrega lo recaudado a la representante de Cáritas.



Asistentes al Bingo Benéfico a favor de Cáritas.



Domingo de Ramos



Santuario de las Angustias.



Plaza de Amboage.



Ecce Homo.

Lunes Santo



Virgen de la Amargura.



Martes Santo



Cristo de la Buena Muerte en la Iglesia del Socorro.

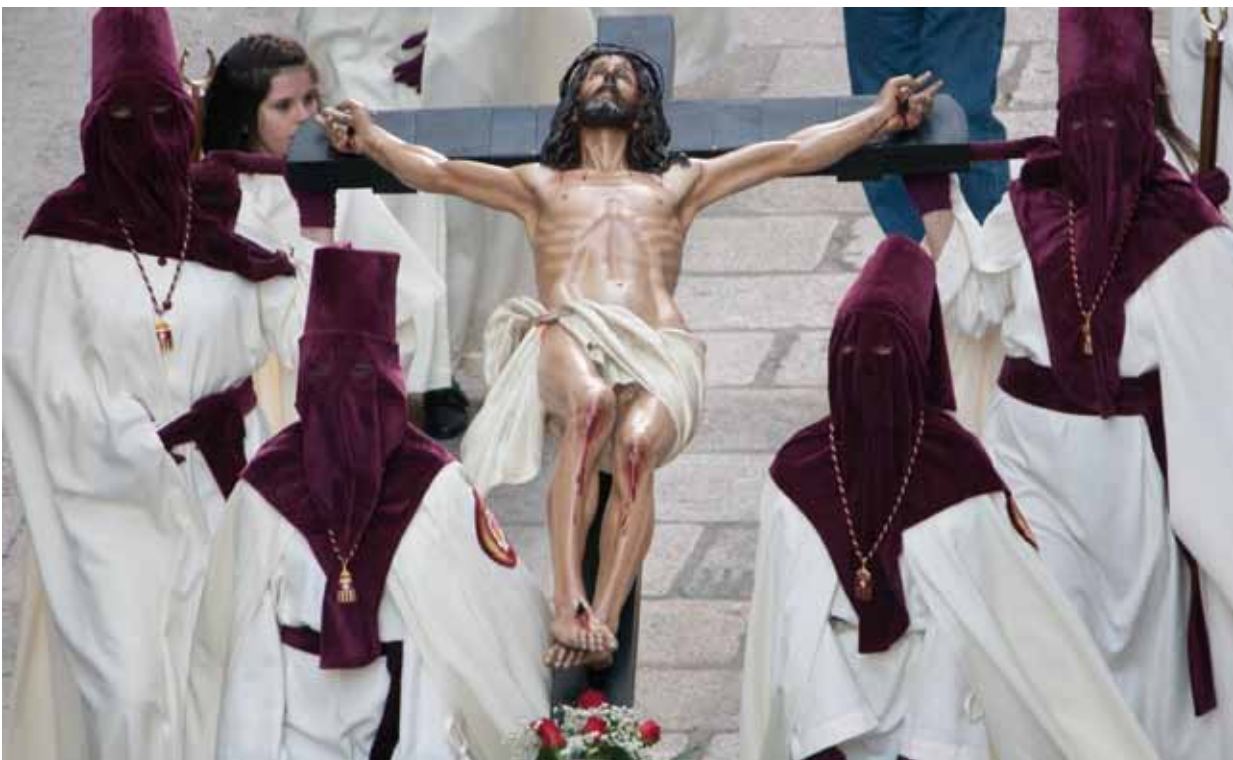


Jesús atado a la Columna.

Miércoles Santo



Nuestra Señora de los Cautivos.



Cristo Redentor.



Virgen de los Desamparados.



Cristo Yacente.



Cristo del Perdón.



Virgen del Perdón y la Misericordia.

Jueves Santo



Cristo de la Agonía.



Nuestra Señora de las Angustias.



Jesús Nazareno.



Virgen de la Piedad.



Cristo de la Misericordia.



Nazareno.

Viernes Santo



Santo Encuentro.



Cristo Redentor.



Santo Entierro.





Virgen de los Dolores.



Virgen de la Soledad.



Interior de San Julián. "Os Caladiños".

Sábado Santo



Nuestra Señora de las Angustias en San Julián.



Ejercer la caridad.

Domingo de Resurrección



Jesús Resucitado.



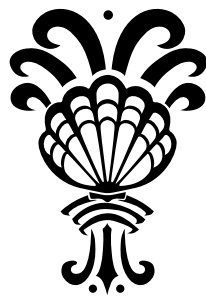
ECCE HOMO 2016

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE FERROL



Semana Santa
FERROL

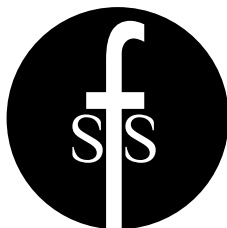
Declarada De Interés Turístico Internacional





ECCE HOMO 2016

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE FERROL



Semana Santa
FERROL

Declarada De Interés Turístico Internacional