

ECCE HOMO 2026

REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE FERROL



La fotografía que ilustra en 2026 el cartel de la Semana Santa de Ferrol, al igual que esta portada, fue realizada por Ignacio del Moral Gómez, "Inaxete", y seleccionada a través del concurso convocado por la Cofradía de la Merced con este fin. Cumple cien años la Imagen del Cristo Redentor, realizada por el imaginero gallego José Rivas, al igual que la capilla de la Merced cuyo dintel atraviesa cada tarde de Miércoles Santo, detrás de Nuestra Señora de los Cautivos, portado directamente sobre su cruz.

ECCE HOMO 2026

REVISTA OFICIAL DE
LA SEMANA SANTA DE FERROL



Semana Santa
FERROL
De interés turístico internacional

EDITA:

Deputación Provincial da Coruña
Avenida Porto da Coruña, 2
15003 A Coruña

CONSEJO EDITORIAL:

Fernando Iguacel Selle
Diego Fernández Rodríguez
María Paz Teijeiro
Antonio Pía Castiñeira
Helena Pena Villasuso
José Ramón Cancelo Vigo
José Ángel Vázquez Freire
Antonio Sixto García
José Carlos Cal Celeiro
Cándido Otero López

DISEÑO Y COORDINACIÓN DE CONTENIDOS:

Pingota Comunicación S. Coop. Galega

IMPRESIÓN:

Imprenta Provincial Deputación da Coruña
Depósito Legal: C54-2025

EDICIÓN NON VENAL

*Saúdas do bispo de Mondoñedo-Ferrol,
do presidente da Xunta de Galicia,
do presidente da Deputación da Coruña,
do alcalde de Ferrol
e do Presidente da Xunta Xeral de
Confrarías e Irmandades*

6

*El Santísimo Cristo Redentor, una
devoción mercedaria*
P. José Anido Rodríguez

15

*Historia de las bandas, directores y
músicos en Ferrol hasta la Guerra Civil
(parte 1)*
José Ramón Caamaño

22

*La efímera Cofradía de la Sagrada Cena
y el Paso del Apostolado*
Antonio Sixto García

27

*Transmisión de la fe: cuidar, preservar,
recuperar e innovar*
Javier Martínez Prieto

36

*Imagen del Santísimo Cristo de la
Buena Muerte*
José Evia Gende

42

*Setenta aniversario de la Procesión de
la Caridad y el Silencio*
José Ramón Cancelo Vigo

46

*Las obras de arte religioso de la
Fundación Santo Hospital de Caridad*
Alberto Lens Tuero

50

*Las Pepitas de Ferrol: la noche que nació
cantando a las mujeres de la ciudad*
Elena Horjales Leira

58

*As Sete Palabras de Cristo na Cruz e o
medo o a morrer (¿e a vivir?) II*
Benito Méndez Fernández

64

Pregón de la Semana Santa de Ferrol 2025
Daniel Cuesta Gómez

83

*Efemérides destacadas da Semana Santa
Ferrolá en 2026*
César Carreño Yáñez

96



Saúda do obispo de Mondoñedo-Ferrol

Fernando García Cardañanos
Obispo de Mondoñedo Ferrol

SEMANA SANTA: ESCOLA DE AMOR, FE E ESPERANZA

Un ano máis a Semana Santa está ás portas. Unha nova oportunidade de celebrar o Misterio Pascual nas nosas igrexas e nas nosas rúas. As rúas de Ferrol veranse enriquecidas tanto polo paso solemne dos estandartes coma polo testemuño de vida que lanza a nosa fe. É momento de agradecer o inmenso traballo que todas as confrarías realizades ano tras ano. A vosa dedicación e a vivencia profunda dos Misterios non é mera tradición, senón unha verdadeira e pública contemplación de fe.

A nosa Semana Santa, xustamente declarada Festa de Interese Turístico Internacional, é moito máis que a posta en escena dun pasado: é a experiencia presente dun Deus que ama o mundo ata o extremo de dar a vida. Por iso, anímovos moi especialmente a abordar esta celebración desde a única clave cristiá que lle dá sentido pleno: a fe e a esperanza.

O Misterio Redentor non é un relato de fracaso, aínda que o seu dramatismo nos traspase co peso da Cruz. As nosas procesións percorren o camiño da Dor, símbolo dos sufrimentos da humanidade e, por suposto, dos que descansan nas nosas rúas e barrios. Pero o Misterio non culmina coa Crucifixión. A Cruz non é o punto final, senón o gonzo que xira cara á Vida.

A clave da Esperanza impídenos quedar ancorados no Venres Santo; obríganos a mirar, con fe inquebrantable, ao Domingo de Resurrección. Se Cristo non resucitase, “vana sería a nosa fe”, inútiles as nosas penitencias.

Ferrol, na súa rica tradición marcada pola paixón, debe descubrir que a gran mensaxe que lanza ao mundo é a dun Cristo Vitorioso que ofrece a súa Vida. Non debes limitarvos a representar a agonía; debes proclamar a Vida que xorde da Tomba. A profesión pública da nosa fe, a través dos vosos espléndidos tronos, ten o seu froito máis maduro no clamor silencioso e firme de que o Amor de Deus sempre vence á Morte e provoca Esperanza.

Esta razón profunda da vida é a que nos impulsa como Igrexa á Misión. Así nolo recordou o papa León XIV cando, na súa última exhortación *Dilexi te*, nos convidou a acoller a opción preferencial polos pobres e excluídos. Neles Cristo Crucificado prolóngase como Sacramento. Neles Cristo Crucificado represéntase auténticamente no seu misterio pascual. Vivir a Paixón do Señor lévanos a solidarizar cos crucificados do noso tempo e do noso mundo.



A Semana Santa de Ferrol é, polo tanto, unha escola de tenrura, de fe e de esperanza. Contemplan os tronos é contemplar o amor de Deus amosado en Cristo. Pero tamén é contemplar a nosa historia e unha provocación para a solidariedade e a cultura do coidado. A miña invitación, por tanto, é a ir máis alá das imaxes. Non quedas só cos detalles do cortexo, nin te fixes unicamente nos detalles externos. Entra no corazón do Misterio que representan. Dálle vida aos sentimentos que te provocan, transforma o teu corazón, a túa mente, os teus xuízos, os teus valores ao paso daquilo grande que

contemplas. Só así quedaremos tocados polo Amor que se manifesta na Cruz, e pola vitoria de Cristo sobre o pecado e a morte.

Que María Santísima, nas diferentes advocacións que procesionades, nos acompañe nestes días de comunidade, oración e penitencia.

O voso irmán e amigo

+ Fernando, Obispo de Mondoñedo-Ferrol



Saúda do presidente da Xunta de Galicia

Alfonso Rueda Valenzuela
Presidente da Xunta de Galicia

CUSTODIOS DUN LEGADO COMÚN

Galicia é unha terra diversa nas súas xentes, na súa gastronomía, nas súas paisaxes e tamén nas súas tradicións. Concretamente, a Semana Santa é unha das súas celebracións máis senlleiras, e por iso a súa conservación e promoción debe ser motivo de orgullo para todos.

Trátase dun legado vivo, transmitido de xeración en xeración, que fala dos galegos e galegas e da súa capacidade para manter o pasado en diálogo constante co presente. Porque a Semana Santa é un patrimonio que non só se contempla, senón que se vive con emoción, con memoria e con sentido de comunidade.

En Ferrol, a súa chegada implica celebrar unha das tradicións máis arraigadas e emotivas. Son días nos que a fe, a cultura e o sentimento popular se entrelazan para darlle vida a unha festa que transforma verdadeiramente a cidade, converténdoa nun lugar de encontro, reflexión e beleza. Un elemento clave da identidade ferrolá e galega, así como un motor de dinamización sociocultural e turística tanto dentro como fóra da nosa comunidade.

Esta cidade de extensa e importante historia, aberta ao mundo a través do mar e moldeada polo traballo, o esforzo e o espírito innovador da súa xente, volverá lucir as súas mellores galas para recibir a

todos aqueles que se acheguen a coñecer de primeira man esta celebración única.

Visitarán, algúns por primeira vez, as súas engalanadas rúas cheas de símbolos ao tempo que os pasos avanzan en silencio e solemnidade, guiados pola devoción de quen os porta e emoción dos que os contemplan. Só así descubrirán o laborioso traballo que hai detrás de cada detalle.

Nada de todo isto sería posible sen a entrega, dedicación e labor incansable das confrarías durante eses días e ao longo de todo o ano. Sodes custodios dun legado común e a base sobre a que se sostén esta tradición que nos emociona e proxecta ao exterior. O voso compromiso e saber facer merecen o recoñecemento e o apoio de toda a sociedade ferrolá e galega.

Por iso, grazas á Xunta Xeral por axudar na coordinación deste traballo. Podedes contar con todo o noso apoio para levar a cabo a promoción e posta en valor desta celebración, parte do mellor que podemos ofrecer. Sabemos que, promovendo a nosa cultura, tamén estamos a impulsar a economía local.

Desexo que a cidade de Ferrol e todos os que a visiten vivan, de novo, unha Semana Santa inesquecible, que nos lembre que tradición e modernidade poden e deben camiñar da man.





Saúda do presidente da Deputación da Coruña

Valentín González Formoso

Presidente da Deputación de Galicia

A Semana Santa de Ferrol é, sen dúbida, unha das celebracións máis significativas e arraigadas da nosa provincia. Non só pola súa fonda tradición relixiosa, senón tamén polo que representa para a cidade desde un punto de vista cultural, social e emocional.

Cada primavera, Ferrol convértese nun escenario único no que a historia, a arte, a fe e a identidade local se unen para dar vida a unha das expresións patrimoniais máis destacadas de Galicia. É nesta fonda vinculación coa cidade onde reside a verdadeira forza da súa Semana Santa: na capacidade de emocionar, de unir e de mostrar o mellor dunha comunidade orgullosa das súas raíces.

Ao longo dos anos, as confrarías ferrolás teñen demostrado un compromiso admirable coa preservación e a dignificación desta tradición. O seu traballo silencioso, constante e xeneroso durante todo o ano é o que fai posible que, chegadas estas datas, as rúas se enchan de música, de sentimento e de beleza.

Artesáns, músicos, portadores, vestidosores, irmáns e irmás de confraría, persoas voluntarias... Todos forman parte dun esforzo colectivo que mantén viva unha tradición que supera o ámbito

relixioso para converterse nun auténtico patrimonio cultural

A Semana Santa de Ferrol funciona como un espello no que se reflicte o orgullo dunha cidade que atesoura unha historia singular e que sabe cultivar, ano tras ano, un legado de valor inestimable.

A Deputación da Coruña, como institución comprometida coa cultura e co apoio ás entidades que manteñen vivas as nosas tradicións, quere expresar o seu agradecemento e recoñecemento a todas as persoas que contribúen a que Ferrol siga sendo un referente indiscutible da Semana Santa.

Grazas ao esforzo colectivo, á profesionalidade e á ilusión compartida, esta celebración continúa medrando, atraendo a milleiros de visitantes e transmitindo ao mundo a esencia dunha cidade que vive o seu patrimonio con orgullo e emoción.

Desexo que esta nova edición da revista *Ecce Homo* sirva como espazo de reflexión, divulgación e posta en valor do traballo das confrarías e da riqueza cultural que representan. Que as súas páxinas acompañen a todas e todos os que viven intensamente estes días e que contribúan a fortalecer o coñecemento e o aprecio



polo noso patrimonio inmaterial. Que cada lector ou lectora poida atopar nela unha pequena parte desa emoción que se sente nas rúas cando o silencio se rompe coa música, cando a luz das velas debuxa sombras nas fachadas ou cando unha imaxe avanza entre a devoción e o respecto da veciñanza.

Convidarvos, un ano máis, a vivir a Semana Santa de Ferrol con orgullo, con espírito aberto e con ese sentimento de comunidade que a fai tan especial. Que estas datas sigan unindo á cidade e que Ferrol continúe amosando, con dignidade e sensibilidade, o mellor da súa tradición.



Saúda do alcalde de Ferrol

José Manuel Rey Varela
Alcalde de Ferrol

Un año más esperamos con fervor la celebración de nuestra Semana Santa que, desde sus orígenes, es mucho más que una manifestación religiosa: es una tradición que une la historia de Ferrol con la historia de vida de los que habitamos en ella.

Nuestra identidad colectiva se ve reflejada en esta muestra de patrimonio cultural de valor incalculable que se transmite a través de cada oración, de cada paso y de cada cofradía. Porque nuestra Semana Santa no es solo recogimiento y pasión: es el reflejo de todos y cada uno de nosotros, unidos en una comunidad que reconoce y venera su historia.

La revista que tienen entre sus manos es un faro de divulgación que cada año ilumina los aspectos más profundos de esta celebración de Interés Turístico Internacional y que conjuga la tradición con el presente y con el próspero futuro que estoy seguro que le espera a esta nuestra Semana Santa.

Su relevancia en el ámbito religioso es incuestionable, de la misma forma que lo es en el plano social y turístico. Es un enorme orgullo que estas fechas estén marcadas en rojo en el calendario de aquellos ferrolanos que llevan el nombre de nuestra ciudad más allá de nuestras fronteras y que regresan para formar

parte de ese bullicio que inunda nuestras calles durante la Semana Santa.

Soy férreo defensor del trabajo en equipo: es lo que hace que alcancemos grandes retos, y la Semana Santa es una buena prueba de ello. La Junta General de Cofradías siempre encuentra en el Concello de Ferrol el respaldo inquebrantable para que cada año la Semana Santa sea un éxito en términos absolutos, de la misma forma que la Administración que representa a todos los ferrolanos también encuentra en la Junta la garantía de que esta extraordinaria conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús sea la piedra angular de nuestras celebraciones más arraigadas. Porque Ferrol no se entiende sin su Semana Santa.

En este punto, permítanme poner en valor el papel de César Carreño, quien durante los últimos 10 años como presidente de la Junta de Cofradías, fue el encargado de coordinar, con extraordinario compromiso, responsabilidad y acierto, esta manifestación de fe. Su labor fue clave para el impulso a la Semana Santa y quiero aprovechar estas líneas para mostrarle el agradecimiento de nuestra gran ciudad. De la misma forma, saludo a quien recoge el testigo como presidente de la Junta, Fernando Iguacel, que gracias a su vasta experiencia y conocimiento de esta expresión artística y social, estoy



seguro sabrá proteger y potenciar esta simpár celebración, siempre fiel a las raíces pero con las necesidades actuales muy presentes.

Mientras nuestra ciudad se prepara para vivir una nueva Semana Santa, este prólogo es también un reconocimiento a todos aquellos que, a través de sus distintos ámbitos y responsabilidades -desde el cofrade más joven al más veterano, hasta los músicos, pasando por quienes engalanan los pasos y cuidan de las imágenes- hacen posible que nuestra tradición perdure.

Ecce Homo no solo es una revista, es la memoria viva de nuestra Semana Santa, una cita imprescindible para todos los que queremos seguir celebrando con pasión y devoción la historia que nos define. Que este nuevo ejemplar nos ayude a vivir, comprender y compartir lo que significa ser parte de esta tradición tan nuestra, tan ferrolana.

¡Feliz Semana Santa!

¡Feliz Ferrol!



Saluda del Presidente de la Junta General de Cofradías y Hermandades

Fernando Iguacel Selle

Presidente de la Junta General de Cofradías y Hermandades



Queridos lectores de la revista *Ecce Homo*,

En este nuevo ejemplar, quiero aprovechar la oportunidad que tengo como nuevo presidente de la Junta General de Cofradías y Hermandades para enviar un cálido saludo a todos aquellos que hacen posible que la Semana Santa de Ferrol sea una celebración única y emblemática en nuestra ciudad.

Gracias al esfuerzo y dedicación de la Junta General de Cofradías, de todas las Cofradías y Hermandades y de todos los participantes, cada año podemos disfrutar de una representación conmovedora y llena de tradición.

Es importante recordar el verdadero significado de la Semana Santa y aprovechar este momento para reflexionar, celebrar en comunidad y fortalecer nuestra fe. Ferrol, con su Semana Santa declarada de interés turístico internacional, ofrece una experiencia única que no podemos dejar de disfrutar.

Por ello, invito a todos los ferrolanos y a aquellos que nos visitan en estas fechas a sumergirse en esta festividad, a participar en las procesiones, a contemplar las impresionantes imágenes y sentir la emoción que se vive en las calles de nuestra ciudad durante estos días tan especiales.

Que esta Semana Santa nos llene de paz, esperanza y alegría, y que podamos vivirla con amor y devoción.

¡Feliz Semana Santa a todos!



El Santísimo Cristo Redentor, una devoción mercedaria

■ P. José Anido Rodríguez, O. de M.

La Cofradía de la Merced, y particularmente su imagen del Cristo Redentor, protagonizan el cartel de la Semana Santa de Ferrol de este año 2026. Cuando se cumple el centenario de la inauguración de la capilla de Amboage y de la emblemática talla, obra de José Rivas, el sacerdote y cofrade mercedario José Anido repasa en este artículo la espiritualidad de la orden y la historia de la hermandad ferrolana poniendo el foco en la unidad entre el mensaje y el carisma de la orden y de la advocación cristífera.

«**A** Cristo por María». Con este sencillo motto se puede resumir la espiritualidad mercedaria y cristiana en general. De la mano de Nuestra Santísima Madre nos dirigimos a Cristo y, también de su mano, podemos hacer presente la obra redentora en medio de nuestra sociedad. Pues no son menos azarosos estos tiempos que aquellos otros en los que se fundó la orden mercedaria. Esta realidad espiritual tiene su reflejo en la iconografía de nuestras iglesias y cofradías. En la capilla del colegio «Tirso de Molina», de los PP. Mercedarios, contemplamos en el altar mayor la imagen de la Virgen María de la Merced con su Hijo en brazos. Ella, redentora de cautivos, nos ofrece al Redentor. Ella, que lo concibió en su seno gracias a su sí, lo tiene como Niño en brazos, y nos lo presenta para que pueda venir también a nosotros y nacer en nuestras almas. El misterio que contemplamos en la encarnación y nacimiento de Nuestro Salvador llega a su plenitud en los misterios de la Pascua. Por esto, sin la presencia de la Pasión, de algún modo la iconografía de un templo católico estará incompleta, faltaría la imagen de la entrega plena del Hijo a la voluntad del Padre.

En la capilla de los mercedarios esa ausencia se subsanó con la llegada en

1925 del calvario realizado por el autor compostelano José Rivas. Su ubicación fue la capilla lateral. Esta capilla tenía un marcado carácter penitencial. Ante la presencia del nuevo crucificado se situaban los confesionarios que servían para la reconciliación de alumnos, profesores y devotos que se acercaban al sacramento de la penitencia. Del corazón de Cristo, atravesado en la Cruz, nace la Iglesia, el nuevo pueblo de Dios, del mismo modo de que del costado de Adán nace Eva. Esa sangre y esa agua que manan son los sacramentos que nos regeneran y nos unen a Él como parte de su cuerpo. Por esto es conveniente que ese sacrificio último presida a aquellos que están siendo reconciliados con Dios por el precio de la sangre del Cordero.

Esta presencia dentro de la iglesia no podía limitarse a ella: el carisma mercedario no podía estar ausente de las calles de nuestra ciudad. En 1951 se funda la cofradía de la Merced con carácter penitencial, vinculada a los estudiantes del colegio mercedario. Surge en el contexto de las cofradías de Dolores, aunque alcanza la independencia en 1958, cuando comienza a salir de la iglesia del colegio. La procesión del Miércoles Santo estaba presidida por la Virgen Blanca, Virgen de la Merced que llegará a



ir bajo palio. Unos años más tarde, en 1961, el cortejo se enriquecerá con la presencia del calvario de José Rivas. El Santísimo Cristo Redentor saldrá así por vez primera de la capilla que le da cobijo a mostrar la unidad que existe entre la labor redentora de los mercedarios y la redención realizada por Cristo en la Cruz. Tras la crisis de 1971-1972, que vio la desaparición práctica de la cofradía de la Merced, esa imagen no volvería a verse en las calles hasta el año 2005, tras la restauración de la corporación en el año 2000. Esa recuperación no se quedó solo en su presencia el Miércoles Santo, sino que, con una nueva cruz arbórea, obra del artista ferrolano Jesús Yáñez Leira, la tarde del Viernes Santo, presidirá unos años más tarde la procesión del Crucificado. E, incluso, pasará a formar parte de modo oficial del nombre y título de la cofradía.

Merced y Redención son dos aspectos del mismo carisma de una orden y familia que se hace presente en la vivencia de la fe de Ferrol. Veamos a lo largo de este artículo

cómo eso está enraizado en la orden de la Merced y cómo se muestra en nuestra ciudad, como catequesis viva.

Un Redentor que es maestro y modelo

La orden mercedaria se rige por la regla de san Agustín y por sus constituciones. No se trata solo de unos textos legales, sino que proponen un auténtico camino espiritual para crecer en la vocación redentora a la que el Señor nos llama. En el capítulo segundo de dicho texto, se establecen los tres pilares sobre los que se edifica la espiritualidad de nuestra familia religiosa, el Santísimo Cristo Redentor, María Santísima de la Merced y san Pedro Nolasco. Este último es signo «del amor redentor de Jesús y realizador más perfecto de la obra liberadora de María» (COM 8): es ejemplo de la realización práctica de la misión de Cristo a través de la mediación de Nuestra Madre. La maternidad de María es presentada como fuente de su solicitud por los cautivos, hermanos de su Hijo, y por





los redentores a los que anima en su labor apostólica (COM 7). Por último, al comienzo de esta sección, nos presenta la fuente de este carisma: Cristo Redentor que con su muerte nos da la vida y nos libera del pecado y de la muerte (COM 6).

El mercedario es parte de una gran cadena: el Padre envía al Hijo para romper la prisión en la que yacen los hombres. Por medio de la intercesión de María, Madre de Dios y madre nuestra, ahora manda crear y desarrollar una orden religiosa con el fin de prolongar esa obra redentora en favor de los cristianos cautivos. Entre la redención de Cristo y la redención de los cautivos cristianos, María actúa como mediadora y puente para lanzarnos al servicio de nuestros hermanos, «sacrificando hasta la propia vida», una entrega a la que debemos estar «alegremente dispuestos». El espíritu mercedario es un espíritu redentor, que busca la liberación integral de los hermanos que sufren nuevas cautividades en medio de nuestra sociedad, que busca continuar o, mejor, hacer presente, la obra única de la redención realizada por Jesucristo en la cruz.

En el retablo de la capilla de Rodolfo Ucha Piñeiro, contemplamos al Señor acompañado hoy por el discípulo amado, san Juan Evangelista, y por santa María Magdalena. Junto a ellos se encuentra la imagen de Nuestra Madre y Señora de la Merced, redentora de cautivos. Ella se une de tal modo al Señor en la cruz, enlazando su propio dolor al dolor de Cristo, ofreciendo su alma de Madre traspasada por una espada junto al cuerpo malherido de su Hijo, confirmando así en plenitud el sí al Padre en la Encarnación, que, con razón, puede ser denominada corredentora. Como lo cantamos los mercedarios en la liturgia de las horas del día de todos los santos de la Orden, «María fue tu Madre, ella tu ser y corazón, formó; ella excitó en tus hijos esa ardorosa sed de redención: / cual fue corredentora, / unida siempre al que murió en la cruz, / corredentora te hizo, Orden celeste, / unida siempre con tu amor, Jesús» (Liturgia de las horas propia de la Orden de la B. Virgen María de la Merced, 228). Esta sublime unión está a la raíz de la maternidad espiritual de María, Cristo la constituye madre de todos los vivientes al entregarla al discípulo amado, como

auténtica segunda Eva. Ella, mediadora universal en la dispensación de todas las gracias, prolonga con su presencia la obra redentora de su Hijo en medio de nosotros, y lo hace, entre otros medios, a través de la orden mercedaria. Este es el sentido de lo que contemplamos y admiramos cuando la cofradía de la Merced recorre nuestras calles en la Semana Santa.

Merced y Redentor

La hermandad en la calle –«cofradía», en la diferencia clásica que se hace en las tierras del Sur entre la vida cotidiana y la procesión anual– es una catequesis. No se trata solo de que los capuchones oren al acompañar las imágenes de sus sagrados titulares, una oración privada destinada a sus propias necesidades, a su propia penitencia, sino de hacer pública protestación de fe y, por lo tanto, son auténtica catequesis que debe ser leída y comprendida. Una procesión puede interpretarse: es una oración que comienza con la señal de la cruz y termina con una invocación a María. Las distintas imágenes y advocaciones, los distintos

enseres e insignias modulan y guían el discurso. Sería interesante que alguien, en un futuro, escribiese una gramática o una retórica que permitiese hacer una lectura demorada de los distintos cortejos de nuestra geografía, identificando tropos, figuras, o dialectos regionales de nuestra común lengua cofrade. En el caso de la procesión del Miércoles Santo de la cofradía de la Merced, ha tenido, si se quiere, tres discursos: uno en el año 2004, cuando la imagen de la Santísima Virgen de Jesús Méndez Lastrucci procesionó en solitario por vez primera; el segundo, entre 2005 y 2011, cuando esa imagen comienza a ser acompañada por la del Santísimo Cristo Redentor; el tercero, desde 2012, con la renovación de la imagen de la Virgen, que pasará a tener la advocación mercedaria de Redentora de cautivos. Me centraré en estas dos últimas etapas, que son en las que está presente la imagen del Redentor de José Rivas.

Tras la recuperación de la procesión con la Virgen de la Merced en la tarde del Miércoles Santo en el 2004, al año





siguiente, se reincorpora el Santísimo Cristo Redentor a las calles de nuestra ciudad de Ferrol. Leamos pues qué es lo que nos contaba esa procesión a los que la contemplaban y rezaban a su paso. Nuestra Madre, con su mano extendida, nos señala a Aquel que es capaz de romper las cadenas que Ella también porta. Santa María, Madre de Dios, nos lleva y nos ofrece a Cristo mismo: como cuando lo llevaba en su seno y acudió hasta su prima santa Isabel, como cuando teniéndolo en su regazo, trono de sabiduría, lo presenta a los pastores o a los magos de oriente, como cuando llevándolo al templo, lo pone en manos del anciano Simeón y de la profetisa Ana, como cuando, en las bodas de Caná, indica a los sirvientes, que hagan lo que el Señor les indique. Incluso, cuando Nuestro Señor está quieto, Su Madre nos pone en movimiento: *stat Crux*, cierto, y solo de la mano de María Santísima podemos llegar al Calvario y contemplar, como el discípulo amado, el sacrificio supremo de la cruz. Ante el Redentor solo puede estar quien vaya de la mano de María. Esa es la catequesis que podemos seguir observando en la capilla, o en las fiestas de la Merced en el mes de septiembre.

En el año 2012 cambió la iconografía: María Santísima aparece «ensalzada por el Señor como reina universal» (*Lumen Gentium*, 59). Ella es la madre del Rey de Reyes, del Señor de Señores, y a Él se asemeja, y es aclamada como redentora de cautivos. Se nos muestra ahora, dolorosa, junto al trono de su hijo: Salomón mandó poner el trono de su madre junto al suyo; Jesucristo, el Señor, ahora subido a la cruz, coronado de espinas, sitúa junto a sí a su Madre y la convierte también en madre nuestra. En el momento en el que el Redentor rompe de modo definitivo las cadenas del pecado y de la muerte, nos ofrece la presencia maternal de una intercesora universal que busca la redención de los discípulos de su Hijo, asociada de forma inseparable a la obra del Redentor.

Vemos la diferencia de ambos discursos y, al mismo tiempo, su íntima unidad. Podemos incluso leerlas de modo conjunto, aunque respondan a distintos momentos: el brazo extendido de la Virgen de Merced nos señala al Redentor en el momento de pagar el sangriento precio de nuestro rescate; este, monarca en su trono, constituye a su Madre como Redentora de cautivos, predestinada

a mediar por la Iglesia y por la humanidad entera, a inspirar la creación de una orden de hombres destinados a pasar a tierras musulmanas con el fin de rescatar, incluso con la propia vida, a sus hermanos en cautividad. La evolución de la procesión del Miércoles Santo, de un modo alegórico, más allá de su sentido literal, nos narra la historia de la familia mercedaria que, enraizada en la cruz de Cristo, prolonga por amor el servicio a los más pobres de entre los pobres.

¡Oh Cruz fiel, árbol único en nobleza!

La catequesis que la imagen del Santísimo Redentor nos cuenta en la Semana Santa de Ferrol no se limita al Miércoles Santo. En nuestra ciudad se producía una extraña paradoja desde principios del s. XX: el día en que se conmemora la muerte del Señor, el Viernes Santo, no procesionaba de modo regular ningún crucificado. Del camino al monte Calvario del Nazareno se pasaba sin solución de continuidad a la celebración del Santo Entierro. Era esta una omisión que, si bien explicable por la historia de nuestras celebraciones, es decir, por el abandono de la ceremonia del descendimiento, no era comprensible. Cristo en la Cruz podía ser contemplado los otros días de la semana de la mano de las cofradías de Dolores, Angustias, Soledad y Merced, pero no en el que era más apropiado hacerlo.


La reparación de este silencio tuvo lugar en la tarde del Viernes Santo del año 2007. A la hora de preparar el oficio de la Pasión de ese día, se pensó desde la cofradía de la Merced y desde la orden mercedaria unir la celebración litúrgica a la celebración cofrade: la adoración de la Cruz se realizaría mediante una procesión acompañando al Señor crucificado. Esta procesión estaría enraizada y sería continuación de la liturgia. La cruz arbórea realizada por el ferrolano Jesús Yáñez, de un color claro, relucía a la luz del Sol, mostrando al Santísimo Redentor casi glorioso: la cruz de Cristo es la llave que abre la puerta del Reino. Para llegar a la resurrección es necesario subir al monte Calvario y atravesar la muerte. La entrega total del Señor se muestra iluminadora: Él es la luz del mundo que rompe las tinieblas. En la tarde del Viernes Santo, en la hora

más oscura de la noche, se anuncia ya un nuevo amanecer para los hombres.

Aunque la mayor parte de los apóstoles lo abandonaron, hay quien, de la mano de Nuestra Madre, como hemos expuesto, logró estar al pie de la Cruz: el discípulo amado y las santas mujeres. Ellos nos dan ejemplo para nuestro propio camino como discípulos. Por esto ha sido conveniente la recuperación en los últimos años de la composición del Calvario con las figuras de san Juan y la Magdalena a los pies del Crucificado. La cofradía de la Merced, tras mostrarnos la íntima vinculación entre Jesús y María, ahora nos recuerda la necesidad que tenemos como discípulos de caminar juntos hasta contemplar la Cruz. Quien no la abraza, la de Cristo y la propia, no participará en la resurrección. Ese es el duro camino que debemos emprender, con la ayuda y la fuerza del Espíritu Santo, pues solos no podemos.

Conclusión

Hoy en día, la imagen del Santísimo Cristo Redentor sigue presidiendo la capilla penitencial de la capilla del colegio «Tirso de Molina». Han pasado cien años desde su llegada a Ferrol. Como obra de arte, nos remite a otros crucificados que trataron de expresar el momento supremo de la redención, el segundo en que «todo está consumado», el instante mismo de la expiración. Sin embargo, hay algo más importante que lo estético: lo espiritual, de lo cual lo artístico es vía o símbolo. La presencia entre nosotros de esta imagen es testimonio de la entrega absoluta del Señor en favor de nuestra salvación. No solo en su altar, sino en las procesiones en las que puede ser contemplado por las calles de nuestra ciudad. Pero el lugar donde debe estar grabado de forma indeleble es en nuestros corazones. Es ahí donde el crucificado ha de tener su hogar y capilla: los redimidos por el bautismo estamos llamados a configurarnos con Cristo, al igual que María al pie de la Cruz. Este es el camino por el que la contemplación catequética se transformará en acción al servicio de nuestros hermanos cautivos y, de este modo, por muchas décadas más, la imagen de José Rivas podrá cumplir la misión para la que fue creada.



Historia de las bandas, directores y músicos en Ferrol hasta la Guerra Civil (parte 1)

José Ramón Caamaño

Director de la banda Acotaga

El autor recopila una serie de datos históricos y nombres propios esenciales para comprender los antecedentes de la música cofrade en Ferrol. La formación de bandas musicales tiene su origen en los cuerpos militares y por ello Ferrol es punta de lanza en su historia. José Ramón Acotaga reúne en este artículo los elementos y las figuras importantes en dicha evolución hasta los años 30 del siglo XX.

Para entender el desarrollo musical en Ferrol es esencial contextualizar la España del siglo XIX, una época marcada por constantes conflictos bélicos tanto en la península como en las colonias, como Cuba y Filipinas. Aunque las "músicas militares" siempre existieron, fue a partir de este siglo cuando surgieron las "bandas" y las "charangas militares".

EL SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LAS MÚSICAS MILITARES

Inicialmente, las músicas militares consistían a menudo en pífanos y tambores, pero pronto se incorporaron instrumentos como fagotes, clarines y clarinetes. El clarinete, introducido por primera vez en 1761, forma parte del primer cuaderno de toques para infantería y caballería preparado en 1769 por D. Manuel Espinosa (Músico de la Capilla Real) a petición del rey D. Carlos III. En este cuaderno aparece la *Marcha de granaderos*, compuesta para clarinetes, pífanos y tambores.

A partir de 1585 se comenzaron a montar pequeñas bandas militares que al principio eran financiadas por la oficialidad. Sin embargo, desde 1859, estas bandas se empezaron a sufragar con los presupuestos de los cuarteles.

En 1828, los pífanos fueron suprimidos en las bandas de guerra de infantería, quedando solo en la guardia real. En esos años, la edad mínima para tocar estos instrumentos era de diez años, y las cornetas tomaron el liderazgo en las bandas de guerra.

La instrumentación continuó evolucionando:

- El saxofón apareció en 1850. La primera banda en usarlo fue el Regimiento Valencia, en Barcelona, y su estreno tuvo lugar en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes con una partitura de Bellini.
- Las trompetas aparecieron en 1856.
- Durante la Primera República, en 1873, se suprimieron los tambores y se añadieron a las bandas de infantería las cornetas de pistón (cornetas de llave).



Banda de música do 2º Regimiento de Infantería de Marina con Eduardo Arana como director (J. David. Ferrol 1882)

FERROL COMO POLO NAVAL Y MUSICAL

Ferrol se convirtió en una de las ciudades más importantes del norte de España, impulsada por la construcción naval y la actividad militar.

En el aspecto musical, la falta de músicos necesarios para todas las bandas que se creaban en España y Galicia propició un papel muy importante a ciertas instituciones y personas:

- **Los religiosos** eran esenciales, ya que sabían y podían enseñar música.
- **La gente adinerada** pagaba a músicos para la educación de sus hijos.
- **Los hospicios** fueron fundamentales, ofreciendo "música" como asignatura. Muchos de estos niños podían entrar como músicos educandos en las nuevas bandas a la edad de 13 años.

Los hospicios no solo acogían a niños sin padres, sino también a aquellos que permanecían por días o semanas mientras sus padres atendían sus hogares en años complicados debido a tantas guerras.

En cuanto a las tradiciones locales, se sabe que antes del siglo XVIII, las procesiones en Ferrol se acompañaban con **gaiteiros**, como en las Cofradías de Las Angustias y San Roque, donde la contratación era anual. En el contrato de las Angustias de 1774, incluso aparece registrada una mujer.

DIRECTORES Y COMPOSITORES FERROLANOS

Entre los primeros directores ferrolanos destaca Manuel Rey, músico mayor del Regimiento Provincial de Monterrey. El cancionero de Castro Sampedro indica que compuso la *Muiñeira de Monterrey* en 1857, siendo una de las primeras músicas tradicionales compuestas para banda.

En 1858, Joaquín Arana donó instrumentos al hospicio, donde se formó una banda con academia de música. A los pocos años, muchos de estos niños pasaron a formar parte de la Banda de Infantería de Marina.

Eduardo de Arana, hijo de Joaquín Arana, tomó el relevo como director de la Banda de Infantería de Marina, comenzando como músico mayor. Había entrado como flautín



Banda dirigida por Gregorio Baudot

educando en otras bandas militares y fue alumno de Miguel Sarasate, padre del famoso violinista Pablo Sarasate.

Eduardo Arana fue desplazado a Cuba con el regimiento de infantería de 1868 hasta 1879. La banda que dirigía en Cuba llegó a tener más de 80 componentes y alcanzó gran éxito.

Eduardo fue padre de Ramón Arana, crítico musical, musicólogo, gran colaborador del cancionero de Castro Sampedro y autor de los primeros estudios de gaita -Solo de gaita-. Además, ayudó en la reforma de las bandas de música militares en España.

OTROS MÚSICOS NOTABLES VINIERON DE FUERA Y SE ESTABLECIERON EN FERROL:

- Francisco de Paula Piñeiro Suárez: organista de la iglesia de San Francisco, director de la Banda de Granaderos de

las Milicias Nacionales en Pontevedra y director de la Banda del Departamento. Gran compositor, sus dos composiciones *En el mar* y *Viguesa* fueron obras obligatorias en muchos concursos de orfeones. Fue maestro de muchas cantantes como Carolina Casanova de Cepeda y Asunción Lantes, reconocidas internacionalmente.

- Su hijo, Prudencio Piñeiro Latierro, fue componente de esta última banda, uno de los mejores compositores de finales del siglo XIX y principios del XX, profesor de música del hospicio y colaborador en la creación de la banda del hospicio de 1900.
- Benito Vilumbrales, quien dirigió la Banda del Hospicio, de 1899 a 1910 fue músico militar contratado por la Banda de Infantería de Marina y componente de la Banda de Granaderos de las Milicias Nacionales en Pontevedra. Participó en coros, rondallas y orquestas en el Jofre.



- Ibo Gotos, director de la Banda de la Escuadra, ganó un concurso en Coruña en 1890 con un Himno Regional. Fue gran compositor y juez de concursos.
- Eduardo Braña, organista en San Francisco, compuso y dedicó al Marqués de Amboage una *Marcha Triunfal* en 1906 para que fuera interpretada por la banda del hospicio. También dirigió un coro de señoritas en 1921 en la procesión del Ecce Homo, y fue maestro de capilla en San Julián y organista en el Carmen y Las Angustias.
- Félix Rodríguez Alonso, famoso pianista y director de varias bandas del ejército de tierra, fue autor de composiciones como el *Himno a Ferrol* y la marcha *El 29 de Línea*.
- Teodoro San José compuso la marcha fúnebre *El Regreso del Calvario* para el Viernes Santo de 1898 en Ferrol.
- Francisco Guillermo Oliva Deus, director de la banda de Infantería de Marina y de la "Villa de Bilbao", fue quien trajo a la Semana Santa de Ferrol en 1879 la marcha *Gran Paso Fúnebre a Daoiz y Velarde* de Lázaro Núñez de Robles.

LAS BANDAS MILITARES EN FERROL

Mientras la Banda de Infantería de Marina estaba en Cuba, la banda de música del Buque Escuela Villa de Bilbao y la Banda de la Escuadra cubrieron las actuaciones, dirigidas por figuras como Ibo Gotos, Eduardo Braña y Francisco Guillermo Oliva.

La ciudad también contaba con la presencia de bandas del ejército de tierra, como el Regimiento Zamora Nº8, dirigido por José Braña Muiños, y otras que tuvieron a grandes músicos mayores como Félix Rodríguez Alonso y Francisco Escobar.

La Banda de Infantería de Marina tuvo una sucesión de directores importantes después de Eduardo Arana, incluyendo a Teodoro San José, Ciriaco Juez Rojas, Gregorio Baudot y Germán Beigbeder. Todos ellos acaparaban, junto con los componentes de las bandas, toda la actividad musical de Ferrol.

Las bandas militares cubrían todos los aspectos musicales dentro y fuera de Ferrol, participando en actos, fiestas e incluso concursos, como aquel de 1915 celebrado en Vigo, un Certamen Internacional de Bandas Militares, en el que obtuvo la victoria la Banda de Infantería de Marina

con Gregorio Baudot de director. También asombraron a profesores del conservatorio de Madrid en 1881, tocando en los actos organizados con motivo del Centenario de Calderón con Eduardo Arana como director.

COMPOSITORES Y EL GÉNERO PROCESIONAL

El género de marchas procesionales tuvo un inicio clave con la marcha *Quinta Angustia* (1895), la más antigua de todas, compuesta por el músico mayor del Regimiento Soria nº 9, José Font Marimont. A partir de ahí, surgieron otras marchas como *Sagrada lanzada*, *Camino del Calvario*, *Soleá dame la mano*.

En Ferrol, se encuentra el *Stabat Mater* (1894) de Francisco, músico mayor de la banda del departamento, organista de la iglesia castrense de San Francisco, pianista, director de coros y maestro de cantantes como la ferrolana de nivel internacional María Cepeda.

EL AUGE DE LA MÚSICA REGIONAL Y OTROS DIRECTORES

La música regional estaba en auge, y los concursos de bandas eran parte fundamental de las grandes fiestas en Galicia. Músicos como Francisco Piñeiro, con sus composiciones *En el mar y Viguesa*, eran asiduos en los concursos de orfeones, y él mismo aparecía como jurado en casi todos los concursos de bandas y orfeones en Galicia.

Otros directores relevantes en ferrol fueron:

- **Francisco Escobar Diez**, director de la banda de la Escuadra, quien inauguró la escuela militar de Marín en 1943. También dirigió la lira de Rivadavia, el coro Ecos da Terra (uno de los más importantes de Galicia) y muchas rondallas.

- **Benito Vilumbrales**, además de sus cargos militares, fue el director de la primera banda municipal de Ferrol en 1899, disuelta en 1910.
- **Gregorio Baudot** fue compositor de zarzuelas y música para bandas, dirigió y compuso mucha música para rondallas y coros en Ferrol.
- **Germán Beigbeder** fue director de la Banda de Infantería de Marina y relevo de **Gregorio Baudot** cuando lo destinan a Africa. Compuso muchísimas marchas procesionales que aún hoy se interpretan en la Semana Santa de muchas ciudades de España.

Muchos músicos que salieron de estas bandas militares de Ferrol formaron sus propias bandas en sus pueblos como la Banda Garrote de Ortigueira, o en la misma localidad ferrolana, como fue el caso de la banda de la Unión Artística Ferrolana, dirigida por **Gumersindo Leira** en 1933.

Finalmente, no podemos olvidar a músicos destinados en Ferrol como:

Bartolomé Pérez Casas, quien fue arreglista del Himno Nacional de España y estuvo destinado como flautista en la Banda de Infantería de Marina.

Darío Pazos Cagide, bombardino de infantería de marina, director de la banda del buque escuela Elcano y director del coro Toxos e Frolres en la grabación del disco del año 1922.

Antonio Seoane Pampín, director de la afamada rondalla Airiños da Miña Terra y clarinetista de la Banda de Infantería de Marina.

Y **Constantino Bellón**, famoso gaitero, director del coro Ecos da Terra, saxofonista, subdirector de la Banda de Infantería nº29, director de la banda de música de Bazán y fundador y director de la banda de cornetas, gaitas y tambores de la factoría.

La efímera Cofradía de la Sagrada Cena y el Paso del Apostolado

Antonio Sixto García

Hermano mayor del Santo Entierro

La Cofradía de la Sagrada Cena, fundada en 1953, tuvo una efímera vida, dado que salió en procesión ese año y el siguiente, desapareciendo posteriormente.

Su sede canónica era la parroquia de San Julián y su paso, el antiguo del Apostolado que se veneraba en Semana Santa en la ermita de San Roque. A su amparo se creó la Cofradía de La Oración en el Huerto incorporada, una vez desaparecida la Cofradía de la Sagrada Cena, como Tercio a la "Unión de Cofradías de la Capilla de Dolores", creada a instancias del Prioste de la Cofradía del Cristo de la Misericordia, Demetrio Casares, el 5 de mayo de 1954 y que integraría las Cofradías y Tercios con sede en dicha capilla: Cofradía del Cristo de la Misericordia, Virgen de la Piedad y Nazareno (estos últimos como Tercios). Incorpora también a la Cofradía de San Juan Evangelista como nuevo Tercio, pero respetando su constitución como Cofradía y con su propia Junta para su gobierno interno¹. Recordemos que la Cofradía de la Virgen de Dolores tenía régimen jurídico aparte, ya que era extensión penitencial de la V.O.T. Servita, propietaria de la capilla de Dolores.

Antes de relatar la breve trayectoria de la Cofradía de la Sagrada Cena, sería interesante describir la historia de su paso

(Paso del Apostolado), dada su antigüedad y su accidentada historia. El paso del "Apostolado", "Sagrada Cena" o simplemente "Cena", pues de las tres maneras se le nombra en diversos documentos, se custodiaba desde "tiempo antiguo" en la ermita de San Roque, situada en el "Campo de las Redes", posteriormente "Campo de San Roque", y hoy en día transformada en el Convento de las Esclavas del Santísimo Sacramento y de La Inmaculada y que fue desde 1598 sede de la Cofradía de San Roque.



Antigua ermita de San Roque

Sobre la construcción de la ermita hay discrepancia ya que no se ha encontrado en los archivos de San Julián su "Título de Fundación"². Hay autores que estiman su fundación en el siglo XV, al relacionar esta con la del Hospital y Lazareto de "A

¹ Acta Nº 43 de 5 mayo de 1954 de la Cofradía del Cristo de la Misericordia

² Rosa Méndez, *A antiga igrexa de San Xulián de Ferrol-Centro Ártabro de Estudos-Concellería de Cultura Concello Ferrol* (2000)

Magdalena" que sí está documentada en ese siglo, tras los episodios de peste en Ferrol en 1348, 1400 y 1404, que dieron origen al voto de Chanteiro³. Montero Aróstegui dice que es de "fundación desconocida"⁴ y Antonio Vázquez Rey, según documentación de Saralegui, calcula que por detalles arquitectónicos de su interior" claramente renacentistas", pudo ser construida entre finales del XV y primera mitad del XVI⁵. Lo cierto es que en un documento de 1599, el obispo de la Diócesis ordena "La dicha ermita se cubra de buena madera", lo que indica que en esas fechas, por el deterioro de su techumbre, ya tenía cierta antigüedad.⁶

Cuando en 1762 se derrumba el primitivo templo de San Julián como consecuencia de la construcción del foso del Arsenal, el Santísimo, así como altares, imágenes y objetos diversos salvados por el párroco Mauro Valladares (la mayoría se los había quedado el asentista del futuro San Julián, Luis de Atocha), se traslada a la ermita de San Roque que durante diez años, hasta 1772 en que es inaugurado el nuevo y actual templo de San Julián, fue la parroquia única de Ferrol.⁸

En 1741 el obispo de Mondoñedo, Francisco Antonio Alejandro Sarmiento de Sotomayor,



Demolición Parcial de San Roque en (1958)



El 26 de abril de 1598 se funda la Cofradía de San Roque por mareantes de Ferrol que se separan de la de Betanzos a la que pertenecían bajo el patronazgo de San Miguel, y se acogen al de san Roque. Esta Cofradía era administrada por dos mayordomos nombrados por designación rotativa entre los Hermanos y con duración de mandato de un año.⁷

en su visita a la "Yglesia Parroquial de Ferrol", hace entrega de los pasos realizados para las procesiones de Semana Santa a las cofradías de la villa de Ferrol, y a la "Cofradía del glorioso San Roque" le corresponde el paso de "La Cena", el cual consta de "Los doze Apóstoles vestidos cada uno de olandilla morada y pintados del color conveniente y juntaron la efigie

3 J.J. Burgoa, *Memoria Histórica de Ferrol Vello*-Ediciones Embora (2015)

4 J. Montero Aróstegui, *Historia y descripción de El Ferrol*-Ediciones Gersan 1972

5 Antonio Vázquez Rey-imprensa Paramés-Almanaque 1983

6 Antonio Vázquez Rey-imprensa Paramés-Almanaque 1983

7 Antonio Vázquez Rey-imprensa Paramés-Almanaque 1983

8 Antonio Vázquez Rey, *Almanaque 1983 Imprensa Paramés*

de N^o Salvador con su vestido de tafetán morado". Esto significaba que la Cofradía debía de encargarse del mantenimiento y reparación del paso para exposición y su participación en la correspondiente procesión de Semana Santa.⁹

El paso de la Cena o Apostolado se componía de figuras de vestir con cabeza y manos talladas, (incluido el pelo en los Apóstoles) y pelo natural en Cristo. Se disponían en torno a una mesa sobre la que se depositaban ajuar y comida real.¹⁰ Por diversos documentos de la Cofradía de

sacristía y sus ropajes en casas particulares de cofrades. Se guardaban también la mesa, las horquillas y varaes para llevar el trono, así como las almohadillas correspondientes y una sábana con las que se tapaban las figuras¹¹.

El paso se montaba para su exposición a los fieles el Jueves Santo en San Roque y era trasladado a la Parroquial donde volvía a exponerse y desde donde salía en procesión. Al paso, para su exposición, se le ponía un dosel que se retiraba para la procesión.¹²



Paso del Apostolado en San Roque

san Roque sabemos que a lo largo de los años se fueron cambiando ropajes (túnicas y capas) de diversos materiales y colores y reparándose los defectos, por el deterioro de su uso y la carcoma, así como las figuras del paso y la mesa que lo completaba. Las figuras se guardaban desnudas en la

La procesión en la que participaba el Apostolado era la de "La Pasión", de cuya fecha de inicio no tenemos referencias, pero que suponemos anterior a 1741, ya que en esa fecha ya participaba el Apostolado con la Cofradía de San Roque, que salía en la noche de Jueves Santo y en la que participaban el

9 Margarita Sánchez Yáñez, *Historia de las Cofradías en Ferrol.1ª parte: La Cofradía de San Roque desde 1700 a 1826. Estudios Mindonienses N° 22.(2006)*

10 Emilio Fernández Díaz, *La Semana Santa de Ferrol en sus procesiones y sus imágenes*

11 Margarita Sánchez Yáñez, *Historia de las Cofradías en Ferrol.1ª parte: La Cofradía de San Roque desde 1700 a 1826. Estudios Mindonienses N° 22.(2006)*

12 Margarita Sánchez Yáñez, *Historia de las Cofradías en Ferrol.1ª parte: La Cofradía de San Roque desde 1700 a 1826. Estudios Mindonienses N° 22.(2006)*

Apostolado, la Oración en el Huerto, Azotes (O Cristo a la Columna) y Cruz a Cuestas (Nazareno)¹³. Esta procesión se mantuvo casi hasta mediados del XIX, concretamente 1848, en que fue suprimida por el Ayuntamiento a causa de la poca religiosidad de la misma y por tanto "sirviendo solo de burla y para ridiculizar nuestra religión", pues se llegó a apedrear por los chiquillos el paso de las imágenes.

El paso del Apostolado permaneció en San Roque para su exposición en Jueves Santo, no volviendo a salir en procesión hasta más de un siglo después, con la constitución de la Cofradía de la Sagrada Cena.¹⁴

COFRADÍA DE LA SAGRADA CENA

El 8 de marzo de 1950 se constituye la Junta Coordinadora de Cofradías con asistencia de: Julio Iglesias-Ussel Lizana, Demetrio Casares Fontenla, Juan Ignacio Núñez Iglesias, Juan Romero Beltrán, Antonio Rapallo, José María Casares Fontenla, Germán Valerio, Julio Marco, Pedro Castro Fernández, Alfredo Berini y Miguel Vaello Canosa, que representan, como miembros de sus Juntas de Gobierno, a la VOT de Servitas, Cabdal e Ilustre Cofradía de San Juan Evangelista y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, e invitan a la participación e integración a la Cofradía de las Angustias y Cristo de los Navegantes.¹⁵

En la reunión de esta Junta datada el 11 de abril de 1950, el Rvdo. Daniel Porto, director espiritual de la Cofradía de San Juan, propone crear una nueva Cofradía, la de San Pedro, cuya imagen se venera en la iglesia parroquial del Socorro. Señalar que en esta misma reunión se decide la creación de la Cofradía del Nazareno en la misma capilla, sede de esta Junta de Cofradías (Dolores) cuya procesión saldrá el Martes Santo. Su primera salida no se produciría hasta 1953.

Finalmente propone "Ver si pudiera llevarse a cabo hacer el llamado PASO DE LA

SANTA CENA, teniendo en cuenta las imágenes existentes en la capilla de San Roque", primera mención y germen de la Cofradía de la Sagrada Cena en la moderna Semana Santa de Ferrol.¹⁶

El 5 de febrero de 1953 se constituye la Cofradía de la Sagrada Cena, con sede canónica en la iglesia parroquial de San Julián y siendo su paso titular el formado por las antiguas imágenes del Apostolado de San Roque, que como se ha reseñado, no participaban en la Semana Santa desde la supresión de la procesión de La Pasión en 1848. Se establece como día de la procesión titular los Martes Santos a las 22 horas y que participará también en las procesiones del Santo Entierro y Caladiños.

Su presidencia la ostenta el alcalde de la ciudad y su Junta de Gobierno queda constituida por:

Director espiritual, Rogelio López Méndez, párroco de San Julián; Hermano Mayor, José Manuel Alcántara Rocafort, alcalde de la ciudad; Vice-Hermanos Mayores, Emilio Lodeiro y Emilio Parras; Secretario, Jesús González Lorenzo; Vice-Secretario, Santiago Martínez Zarate; Depositario, Isidro Conde Botas; Vice depositario, Severino Dapena Agras; Mayordomo primero, Ricardo Nores Castro; Mayordomo segundo, Santiago Hevia López; Vocal primero, Víctor Frontela; Vocal segundo, Francisco Rodríguez Rodríguez; Vocal tercero, Demetrio Casares Fontenla; Vocal cuarto, Justo Barcón; Vocal quinto, Adriano Paz Martínez; Vocal sexto, Carlos Rodríguez Álvarez; Vocal séptimo, Ricardo Beceiro Rodríguez; Vocal octavo, Mariano González Montalvo; Vocal noveno, Antonio Pita, y Vocal décimo, Antonio Fernández.¹⁷

El hábito de la nueva cofradía será: túnica de raso blanco, capuz y cingulo granate con escapulario granate de 25 centímetros de ancho.

13 Emilio Fernández Díaz, *La Semana Santa de Ferrol en sus procesiones y sus imágenes*

14 Emilio Fernández Díaz, *La Semana Santa de Ferrol en sus procesiones y sus imágenes*

15 Acta Constitución de la Junta de Coordinadoras de Cofradía (8 de marzo de 1950)

16 Acta de 11 de abril de la Junta Coordinadora de Cofradías

17 El Correo Gallego (Reseña en febrero de 1953)



Cofrades de la Sagrada Cena (1953)

En su primera entrevista, el vice hermano mayor, Eduardo Lodeiro, explica que pretenden que la cofradía esté conformada por concejales, funcionarios municipales, administrativos, delineantes de empresas y empleados de banca y bolsa, que ya son más de 100 cofrades y que tienen el proyecto de constituir nuevos tercios que se incorporen a la cofradía con nuevos pasos de imágenes, algunas de ellas ya veneradas en la ciudad, especificando que en principio serían el tercio del Ecce-Homo y el de la Virgen de la Amargura, con hábitos distintos a los de la Sagrada Cena, pero aún sin determinar. A la pregunta de cómo resolverán el problema de las luces de los hachones, especifica cómo será lo que porten los cofrades: en lugar de hachones llevarán un pequeño estandarte en el que estarán bordados el cáliz y la sagrada Forma. El mismo símbolo será el que aparezca en el pendón de la cofradía¹⁸



Pendón de la Sagrada Cena (1953)

El arreglo del paso, y en especial de la mesa, corría a cargo de Isabel García Lloveres, esposa del secretario, que dejaba para la decoración candelabros y un brasero que a día de hoy yo he visto, conservados en el domicilio familiar. En la mesa se disponían también viandas auténticas que tras la procesión se donaban a beneficencia¹⁹. El itinerario de la procesión era el siguiente: San Julián-Iglesia-Sánchez Barcaiztegui-Magdalena-Rubalcava-Real-San Diego-Magdalena-Sánchez Barcaiztegui-San Julián. (Mismo recorrido original de la entonces Cofradía del Santo Entierro)²⁰. Curiosamente ese año de 1953, el primero



Procesión de la Sagrada Cena (1953)



Paso del Apostolado (1953)

18 *El Correo Gallego (Especial Semana Santa de Ferrol 1953)*

19 *Justo Brotons, Cronología de una Pasión (Archivo personal mecanografiado)*

20 *Justo Brotons, Cronología de una Pasión (Archivo personal mecanografiado)*



Procesión de la Sagrada Cena (1954)

de salida de la nueva Cofradía y a causa de la lluvia, la procesión no pudo salir el Martes Santo. Lo hizo al día siguiente, Miércoles Santo, a la hora oficial de salida y sin incidencias.²¹

En el año 1954 se reúnen en el "Palacio Municipal" bajo la presidencia del alcalde accidental, Manuel Castiñeira Gómez, los representantes de cada una de las Cofradías de Semana Santa de la ciudad. A la citada reunión concurren el Arcipreste y párroco de San Julián, Sr. López Méndez; el Hermano Mayor de la Cofradía de las Angustias, Sr. Cruz Lacacci; Hermano Mayor de la Cofradía del Santo Cristo de los Navegantes, Sr. Núñez Quijano; Hermano Mayor De la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, Sr. Dolarea y Pinillo; Hermano Mayor de la Virgen de la Piedad, Sr. Fernández Rosado; Prioste del Santísimo Cristo de la Misericordia, Sr. Casares; Hermano Mayor de San Juan Evangelista, Sr López Ramón; Hermano

Mayor del Nazareno y Santo Entierro, Sr. Núñez Iglesias(SIC) (En ese momento el señor Núñez representaba al Santo Entierro, pero no era su Hermano Mayor) y el Sr. Parra Álvarez, por la Sagrada Cena Y Oración en el Huerto. Se acuerda constituir un pleno integrado por los representantes de cada Cofradía bajo la presidencia del Alcalde y un comité ejecutivo integrado por los representantes de las Cofradías de Angustias, Santo Entierro, Cristo de los Navegantes y Cristo de la Misericordia. Se forma asimismo una ponencia de propaganda integrada por los señores López Ramón, Núñez Iglesias y Valle Romero y otra encargada de confeccionar el programa de la Semana Santa bajo la presidencia del Arcipreste, Sr. López Méndez, e integrada por los Sres. Dolarea, Casares y representante de las Angustias, que no solo coordinarán las procesiones sino además la celebración de conciertos de música sacra. Se acuerda también encargar al artista Sr. González Collado bocetos a varios colores de carteles que se repartirán por toda la Región para dar a conocer la Semana santa Ferrolana.²² Como vemos, la Cofradía de la Sagrada Cena estaba totalmente integrada en la Semana Santa de la Ciudad.

En el mes de enero de 1954 se constituye la Cofradía de la Oración en el Huerto, que se integra como tercio en la de la Sagrada Cena y cuyas Juntas de Gobierno se fusionan, siendo por tanto el Hermano mayor de ambas el alcalde de la ciudad, José Manuel Alcántara Rocafort. El hábito provisional de la nueva cofradía sería sayal y capuz negros y banda, escapulario y botones morados.²³ Sin embargo, aunque en la información periodística (Especial Correo Gallego de la Semana Santa de Ferrol) se dice que la nueva cofradía saldrá en procesión el Martes Santo, esto no se produce. En entrevista posterior a esa publicación y en el mismo diario, el Miércoles Santo, Demetrio Casares, vocal tercero de la Junta de Gobierno y que este año aparece en el encabezado como "fundador y mayordomo

21 Demetrio Casares, Álbum Semana Santa 1954 (Archivo personal de recortes periodísticos y fotografías)

22 Demetrio Casares, Álbum Semana Santa 1954 (Archivo personal de recortes periodísticos y fotografías)

23 El Correo Gallego, Especial Semana Santa de Ferrol, 1954

de la cofradía" de la Sagrada Cena explica, a la pregunta de que se ha asociado a su cofradía la de Oración en el Huerto, que "Lamentamos que por causas de última hora no haya podido salir". Probablemente debido a no disponer de hábitos a punto en la fecha de salida de la procesión.²⁴ En la misma información del Especial del Correo Gallego ya no figura en la procesión del Santo Entierro y Caladiños, reseñándose la participación en solitario de la Sagrada Cena, última participación de esta cofradía en la Semana Santa de Ferrol.



Paso del Apostolado (1953)

En 1955, en los días previos a la Semana Santa, una noticia del Correo Gallego informa que "Los desfiles procesionales de la Semana Santa ferrolana nos ofrecerán esta año la grata novedad de un nuevo paso. Se trata de un magnífico grupo escultórico reproducción de La Oración en el Huerto. El nuevo paso, que este año formará parte del procesional desfile de las Cofradías de Dolores y que en los próximos años lo hará en unión del de la Santa Cena, es obra de un afamado artista catalán y está tallado en rica madera; es de grandes dimensiones, pues el grupo excede de los dos metros de alto".²⁵

En el Especial Semana Santa del Correo gallego de ese año se publica una entrevista con la Junta de Gobierno de la Cofradía de la Sagrada Cena que anuncia que no harán este año su desfile procesional como en los dos años anteriores: "Queremos que los desfiles procesionales ferrolanos tengan la prestancia que corresponden a las cosas empleadas en la mayor honra de Dios; no



Paso de la Oración en el Huerto (1955)

estamos satisfechos de cómo podemos salir a la calle y preferimos no hacerlo.

Comunican que las imágenes del Apostolado serán enviadas una a una al taller de Asorey en Santiago para su restauración, confiando en que estén listas para el próximo año. Asimismo indican que se harán ropajes nuevos con amplias capas y hábitos de distintos colores, pero a tono con los que se usaban en aquella época y un nuevo trono para volver a exponer en el mismo al Apostolado en la ermita de San Roque, y una vez colocados convenientemente, sacarlos en procesión. Ante la pregunta de las dificultades que podrían surgir por el pequeño tamaño de las puertas de la ermita, responden: "Ya hemos pensado en ello y, de realizarse estos proyectos, como esperamos, el Excmo Ayuntamiento nos ha prometido agrandar las puertas lo necesario, que no será mucho". Ante la pregunta de si seguirán saliendo el Martes Santo, la respuesta es que se está valorando el salir en la procesión del Jueves

24 Demetrio Casares, Álbum Semana Santa 1954 (Archivo personal de recortes periodísticos y fotografías)

25 Demetrio Casares, Álbum Semana Santa 1955 (Archivo personal de recortes periodísticos y fotografías)

Santo del Cristo de la Misericordia, lo que confirma la noticia de prensa anterior en la que se anunciaba la llegada del paso de la oración en el Huerto a Ferrol.²⁶

En la misma publicación hay una entrevista a Demetrio Casares en la que corrobora la incorporación a la Unión de Cofradías de Dolores de la Cofradía de la Oración en el Huerto, que se había asociado el año anterior a la Cofradía de la Sagrada Cena y que tiene su misma Junta de Gobierno.

Se incorpora con la misma indumentaria de la Sagrada Cena: Hábito blanco y capuz y babero de 25 cts., de color "encarnado". En la procesión del Cristo de la Misericordia, en lugar del estandarte de los cofrades de la Sagrada Cena llevarán virina con tulipa de color blanco²⁷; en la procesión del Santo Entierro llevarán dicho estandarte. Su pendón será el mismo de la Sagrada Cena.



Pendón de la Oración en el Huerto (1955)



Oración en el Huerto (1955)

La Cofradía de la Oración en el Huerto se incorpora, pues, a la unión de Cofradías de Dolores transformándose en Tercio y acompañando, en su primera salida, a la primera aparición del nuevo paso de La Oración en el Huerto fabricado en Olot por la firma Massage en pasta de madera y donado por el Ayuntamiento a la Unión de Cofradías de Dolores.

La incorporación de la Cofradía de la Oración en el Huerto se produce por la mala situación económica de la misma, evitando así su desaparición, después de los intentos de ayuda de la Unión de Cofradías de Dolores, que había organizado funciones teatrales sin mucho éxito, pues supusieron

unas tres mil pesetas de pérdidas según comenta en entrevista al Correo Gallego (Especial Semana Santa 1955) el prioste de Cofradía del Cristo de la Misericordia, Demetrio Casares.

Podemos decir que esta cofradía es la heredera de la de la Sagrada Cena, a la que estaba asociada, ya que salió en procesión con sus mismos hábitos y su mismo pendón pero bajo otro nombre e imagen titular, y con sus mismos estandartes en las procesiones distintas a la titular del Cristo de la Misericordia.



Oración en el Huerto (2ª mitad de los años 50)

²⁶ El Correo Gallego, Especial Semana Santa de Ferrol, 1955

²⁷ El Correo Gallego, Especial Semana Santa de Ferrol, 1955

Nunca más volvió a salir en procesión la primitiva Cofradía de la Sagrada Cena ni el paso del Apostolado, paso desaparecido tras esa breve salida en procesión a mediados del siglo XX, sin que se sepa a ciencia cierta cuál fue su destino.

Las imágenes eran de poca calidad artística pero de gran valor histórico, dado que al menos desde 1741, año en que se entregó a la también extinta Cofradía de san Roque, tuvieron un papel señalado en las celebraciones de la Semana Santa de Ferrol, con su exposición el día de Jueves Santo en San Roque y su posterior procesión en la noche del mismo día, desde esa fecha hasta 1848 y más adelante con su breve aparición en la moderna Semana Santa ferrolana.

La Cofradía de la Oración en el Huerto sigue saliendo en procesión desde entonces como Tercio de la Cofradía del Cristo de la Misericordia, con cambio de hábito y pendón en 1990 y de su imagen titular desde 2022.



Pendón actual del tercio de la Oración en el Huerto



Paso actual de la Oración en el Huerto





Transmisión de la fe: cuidar, preservar, recuperar e innovar

Javier Martínez Prieto

Capellán de la Cofradía de los Dolores y del Nazareno de Ortigueira

Destacaba don Fernando Iguacel, nuevo Presidente de la Junta de Cofradías, el pasado diciembre en el programa "Polo camiño da fe" de la TVG, que algo muy meritorio del mundo cofrade de Ferrol es la *intergeneracionalidad*. Una fe que se comparte en familia, abuelos y abuelas con nietos y nietas, padres y madres con hijos e hijas. El ámbito familiar es el más importante en la evangelización. En la transmisión de la identidad cristiana la familia es el motor indispensable. Cuando en nuestras parroquias tenemos presentes en las celebraciones y actividades familias, recibimos el tesoro del testimonio más grato de la fe.

Al mismo tiempo, nuestra fe no es algo que hayamos metido hace siglos en un congelador. En ella hay componentes permanentes, al tiempo que posibilidades abiertas para recuperar lo perdido y capacidades para, de modo consonante, abrir nuevos caminos.

Lo propio de las tradiciones religiosas es que abarquen una praxis común en todo un territorio y que permanezcan en aquellos espacios donde se vieron respaldadas por condiciones favorables con el interés de los grupos humanos que les dan continuidad. Cuando hablamos de Semana Santa de Ferrol, Mondoñedo o Viveiro, hemos de ser conscientes de que muchas de las costumbres, pasio-sacramentales, procesiones y actos de piedad de las mismas formaron parte de la liturgia y paraliturgia común de, prácticamente, todas las parroquias de la diócesis.

Por otra parte, la recuperación, puesta en valor con fidelidad a lo recibido, conservación de elementos de tradición antiguos... son un componente muy importante a tener en cuenta, y que nos ha hecho merecedores del reconocimiento como patrimonio; aparte de los títulos diversos de interés turístico.

Nuestras semanas santas se han ido renovando. Han aparecido nuevas procesiones, imágenes, cofradías, agrupaciones musicales; con nuevos estilos y con referentes diversos. Todo eso enriquece, siempre que sepamos guardar un buen criterio en que cuidemos, a la par, aquellos otros elementos más significativos que nos otorgaron una señal de identidad y que nos caracterizaron. Los dos caminos son compatibles, siempre y cuando seamos capaces de establecer un marco de comprensión de los mismos dentro de su contexto y momento.

Personalizar la fe

Un elemento indispensable para que toda una tradición de siglos siga en pie -y muy a tener en valor- es el sentimiento de pertenencia, participación y propiedad. Para conseguir eso es necesario personalizar el hecho religioso; interiorizar y hacer propia la experiencia. Y al mismo tiempo hacer que esa experiencia pase a la siguiente generación de modo significativo y de modo asumido. Para que un hecho religioso perdure y se transmita es necesario que enraíce. Esto es como una planta. Si lo sembrado no tiene raíces estará abocado a ser arrastrado por el



primer viento, o a secarse porque no le llega el alimento a sus extremidades.

Por este motivo el hecho religioso perdura cuando en sus raíces hay una experiencia de Dios y de fe. Por eso nos corresponde valorar que si todo esto ha llegado hasta aquí es porque existe un ingrediente del que no podemos prescindir porque es la savia que recorre y vivifica con la fuerza del Espíritu toda esta experiencia.

Los orígenes de nuestros pasio-sacramentales

Lo mismo que en la Navidad San Francisco de Asís comenzó la representación del Nacimiento, en la Edad Media proliferaron las representaciones de la Pasión, de las que tenemos constancia en la Italia del siglo XI. En España conocemos danzas de la muerte en el Viernes Santo. Existe un elemento en el Pórtico de la Gloria del Maestro Mateo que hace referencia clara a una liturgia llamada "la Depositio" y que nos recuerda que hacia finales del primer milenio se introducía un Cristo en un sepulcro, lo que podemos señalar como el precedente de nuestro desenclavo o descendimiento. Una variación de esa celebración fue el ritual de la Cruz "Manu Velata" que los ángeles del Pórtico de la Gloria portan. Recuerda a una Cruz que se sacaba en procesión solemne, realizándose una adoración de la Cruz. Su presencia en el Pórtico de la Gloria nos muestra una liturgia

de la Adoratio Crucis de la que permanece el ir gradualmente destapando y besando el madero en los oficios del Viernes Santo. Un ritual que tendría tres partes: descubrir la cruz para adorarla, depositar la cruz o su Cristo en un sepulcro (la Depositio) y ya el Domingo de Resurrección se quitaba la mortaja y se colocaba de nuevo en modo solemne en el Altar Mayor (Elevatio).

Estas liturgias y representaciones, con diversas variables y formas instructivas o catequéticas, son el precedente de algunos autos que debieron existir, de los que conocemos vagas referencias, y de los que permanecen actos como nuestros Encuentros, Vía Crucis, Desenclavos, procesiones de Santo Entierro...

Y durante siglos estas representaciones convivieron, e incluso hasta se mezclaron con la liturgia dentro de los templos en la Edad Media. Lo litúrgico y lo escénico cohabitaron más de lo que nos pensamos porque se estaban conformando todavía formas y actos litúrgicos que aún no tenían nuestro modo celebrativo actual.

Recordemos que en el siglo XI la liturgia mozárabe está comenzando a ser suplantada gradualmente por la liturgia romana. Y en la liturgia mozárabe el



Viernes Santo se repetía una larga serie de lamentos que podemos comprender como un precedente de nuestro actual “mísere”.

De esa mezcla y confusión de elementos nacerá una necesidad de orden. Las gentes permanecían en vela en las noches dentro de los templos alrededor de pequeñas hogueras donde velaban durante el triduo pascual. Con el Concilio de Trento, mucha de esa religiosidad escenificada y popular deberá abandonar los templos que se ceñirán a liturgias más ortodoxas y ordenadas, pasando este tipo de actos a ocupar plazas y atrios exteriores.

Desenclavos recuperados en nuestra Diócesis

En el año 2022 Ferrol y Ortigueira recuperamos la antigua tradición del Desenclavo o Descendimiento. En ambos casos nos encontramos con la necesidad de realizar una restauración previa o confeccionar, con el tiempo, una réplica de la imagen del Cristo articulado para hacerlo posible. En Ortigueira ejecutamos la restauración (un Cristo del XIX, legado del convento y tradición de los padres dominicos) en 2019 y la posibilidad de reemprender el acto se vio imposibilitado por la pandemia. Quisimos restaurarlo en esa fecha porque uno de los fundadores de la Cofradía de la localidad se encontraba enfermo y le guardaba especial aprecio.

Finalmente, antes de fallecer, nuestro cofrade pudo ver la pieza restaurada pero no llegó a presenciar el acto del Desenclavo que se recuperó, como en Ferrol, en esa Semana Santa de 2022. Desde entonces no lo llevamos a cabo todos los años, sino que lo alternamos con el acto del Encuentro -otra de las opciones que hemos recuperado-, donde interviene otra imagen articulada del siglo XVI; un Nazareno que efectúa las tres caídas.

Si bien los autores ubican el origen de este acto en un drama litúrgico transformado en sermón (Florián Ferrero, Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora, Diputación de Zamora 1987), no podemos negar la vital importancia que las órdenes



mendicantes de franciscanos y dominicos ejercieron en la popularización y expansión del mismo como sermón catequético. En esta obra citada del profesor Florián Ferrero se menciona los precedentes y “tropos” representados en el interior de iglesias, en sus pórticos... algunas de esas escenificaciones de Zamora tenían lugar en la tarde del Domingo de Ramos en el siglo XIII y se citan los autos sacramentales de descendimiento de la cruz que se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid en el llamado “Códice de Autos Viejos” (segunda mitad del siglo XVI).

Otros desenclavos dentro del territorio de nuestra Diócesis

El profesor ferrolano Julio Fernández Montañés presenta datos sobre los desenclavos en Galicia en una muy interesante web diocesana, buscando catalogar y completar nuevos aportes acerca de los mismos, sus prácticas en la actualidad o su imaginería. Dentro del marco geográfico de Mondoñedo-Ferrol cita: Ribadeo, Covelas, Lourenzá, Riotorto, Bazar, Ludrío, Mondoñedo, Mor, Benquerencia, Foz, Valadouro, Galdo, A Rigueira, Viveiro, Ortigueira, As Pontes, Cedeira, Neda y Ferrol.



Es bastante probable que, si profundizásemos en libros parroquiales de Cofradías y de Fábrica, encontraríamos muchísimas más muestras de ubicaciones en donde se realizaba este acto o en donde podría haber existido imaginaria perteneciente a antiguos desenclavos. Pongo por caso Cervo, Villalba, San Juan de Ínsua, Cedeira, Espasante...

En el caso, por ejemplo, de As Pontes, donde además de conservarse una imagen articulada, sabemos por libros de cofradías que pude consultar hace más de 20 años, que todavía a finales del siglo XIX se montaba en la Plaza del Hospital el entarimado donde se escenificaba este acto.

En pasados números de esta publicación "Ecce Homo" se han mostrado muy interesantes aportes y datos concretos del acto del desenclavo en su representación en atrios e iglesias, de sus cambios, de los momentos y motivos por los que dejó de realizarse.

El pasado año la Cofradía del Santísimo Rosario de Viveiro me solicitó que llevase a cabo la predicación del descendimiento. La lluvia hizo difícil para todos los actos en exteriores en la pasada Semana Santa. Ante las inclemencias, la Cofradía optó por no anular la predicación sino realizar una pequeña oración sermón en el interior del templo de las Madres Concepcionistas de Viveiro. Así, acompañamos una pequeña oración en la que fuimos narrando uno de los momentos más antiguos de nuestra tradición común.

El desenclavo

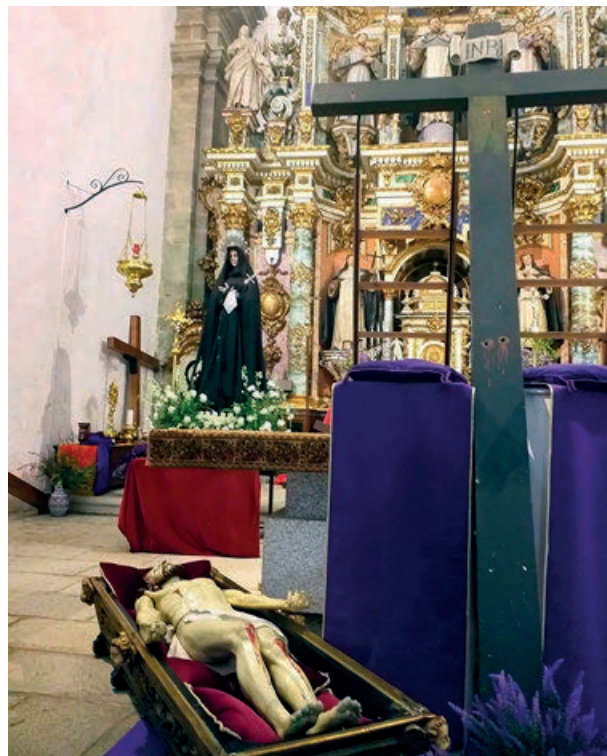
En primer lugar, es conveniente que invitamos siempre al comenzar la predicación a la contemplación, al recogimiento, a la meditación y a la oración. No es un teatro o un espectáculo. Estamos asistiendo a un misterio y momento esencial de nuestra fe. Cuando hacemos profesión de fe del Credo en nuestras celebraciones, a menudo invito a que vayamos despacio, a que cuidemos y hagamos nuestro lo que decimos. Se

trata de hacer consciente a la asamblea de la huella en la historia de lo que tenemos delante. Se trata de crear el espacio que nos ponga ante lo trascendente.

En segundo lugar, en este acto nos ponemos nosotros mismos en esa cruz. Por eso este era un momento en que se entonaba el *misere*. Al mirar a Cristo, se trata de descubrirnos nosotros mismos en ella. Nuestras cruces. Fue por nuestro amor. En esa cruz estábamos y estamos nosotros. Todas las cruces de este mundo. Por este motivo nuestros antepasados se encapuchaban. A veces concluimos un sentido de penitencia -incluso hasta de verdugos- en ese cubrirse en el anonimato, pero hay un efecto que eso crea y que consigue que el centro sea la imagen; el Cristo, la Dolorosa. Sucede algo parecido en aquellos encuentros medievales. Cuando los portadores van cubiertos, sus caras pasan a un segundo plano y el rostro de Cristo se convierte en protagonista. Cuando realizamos estos sacramentales tenemos un serio desafío: hacer que la imagen y la escena se convierta en centro de contemplación.

En el Calvario latieron los corazones juntos. El corazón de la Virgen que permanece bajo la Cruz con San Juan fue el primero que latió por su Hijo antes de haber nacido, y es el que sigue latiendo por Él después de haber muerto. Tiene mucho sentido ese himno de "corazón de San Juan" de Alejandro Blanco Hernández, que suena en las agrupaciones musicales de Ferrol. Ese momento no se puede pasar por alto, debemos detenernos. Comprender que el corazón de María y de Juan son nuestro corazón. El ritmo de muchas de las marchas musicales son un latido. Nuestros pasos al acompañar este acto y muchas procesiones son también ese latido. Latimos juntos... como el corazón de Jesús y de María fueron un mismo corazón en el Calvario. Como el corazón de la Iglesia, el corazón de los discípulos permanece latiendo como lo hizo el corazón de la Madre.

De niños, cuando asistíamos a este acto, escuchábamos a los predicadores que enarbolaban palabras y discursos



vociferando. Alguno también con voz apagada y anciana. Ellos también ejercieron en este acto el papel de San Juan. Como Juan narraron los hechos acontecidos. Fueron testigos que narrarían y enseñarían como Juan lo hizo en el Evangelio. Por eso, el predicador ha de asumir que ocupa el lugar del propio San Juan.

En escena aparecen subiendo las escaleras los dos Santos Varones. José de Arimatea y Nicodemo portan la sábana y ejecutan el descendimiento de la imagen. Retiran cada atributo y lo presentan a la Madre... la cartela, la corona de espinas, cada clavo... hasta que entregan a Jesús a los brazos de María, como en la Piedad de Miguel Ángel.

Finalmente, la imagen en el sudario se deposita en la Santa Urna. Dios por amor comparte nuestra propia muerte para abrirnos el camino de su acogida y para que resucitemos con Cristo.

Cuando la cruz queda vacía, en ese Viernes Santo, la contemplación de ese Madero Santo, erguido sobre el Calvario, nos invita a contemplar tantas y tantas cruces a las que sólo Cristo abraza y da respuesta. Un amor que permanece. Un símbolo de nuestra fe que se trasciende en abrazo amoroso universal.

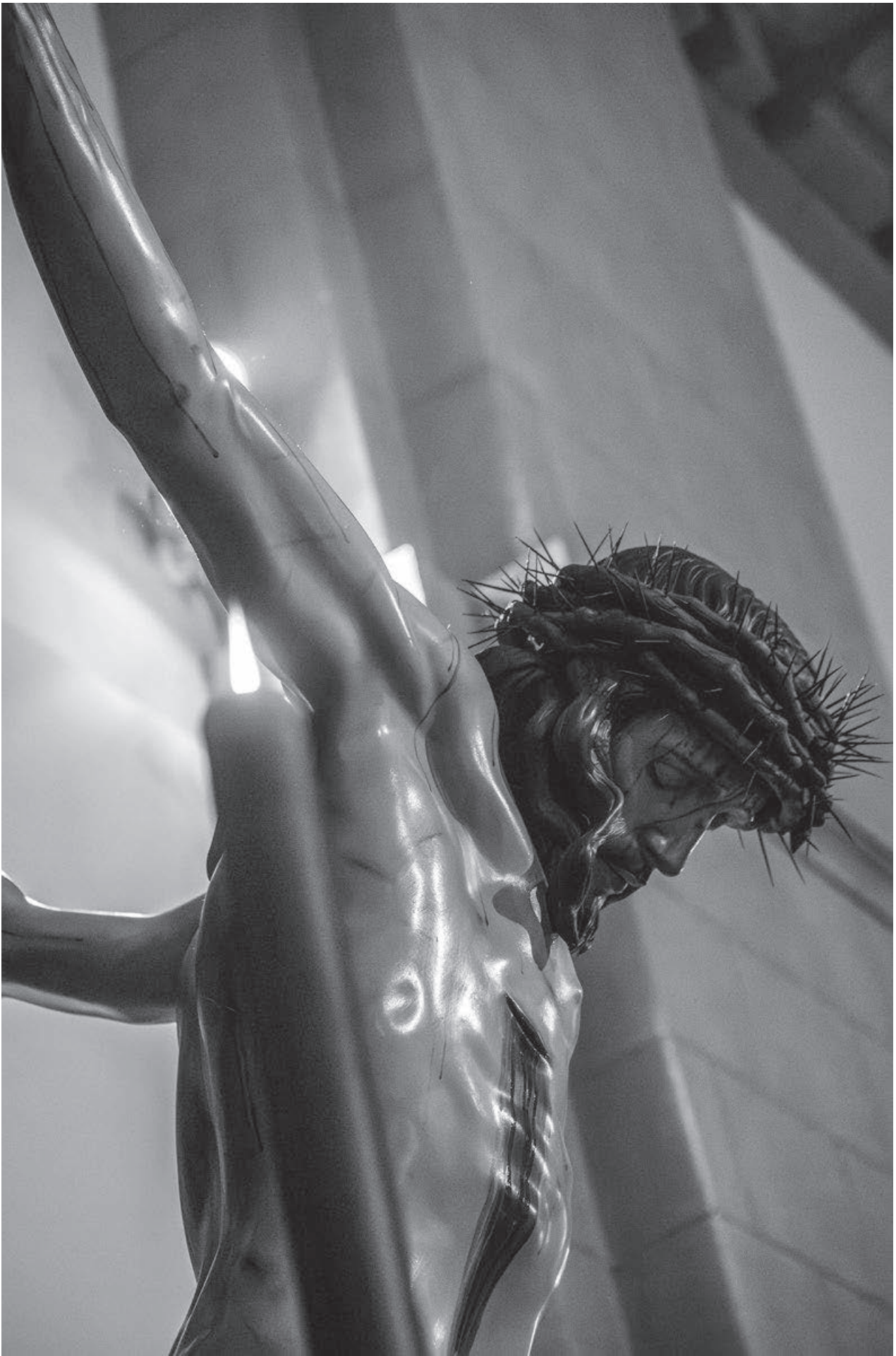


Imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte

José Evia Gende

Ex hermano mayor de la Cofradía de la Soledad

Palabras pronunciadas por José Evia Gende, el 6 de abril de 2025, en el acto de presentación y bendición de la nueva imagen del Cristo de la Buena Muerte de la Cofradía de la Soledad, en un acto que estuvo presidido por el obispo diocesano, Monseñor Fernando García Cadiñanos, y que se celebró en la iglesia del Carmen.

Excmo. Sr. Obispo, Senadora, primer teniente de alcalde, concejala de seguridad, presidente de la Junta General de Cofradías, Hermanos Mayores y presidentes de las Cofradías de esta ciudad, cofrades y simpatizantes de esta cofradía de la Soledad, a todos les agradecemos su presencia en este emotivo acto.

Hoy, festividad de Santa Gala, mujer viuda que optó por consagrarse a Dios dedicándose fervientemente a la oración, obras piadosas y de caridad, es para esta cofradía un día de alegría porque celebramos la bendición de una nueva imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Solemnidad, reflexión y recogimiento, la ciudad se prepara para sentir la fragancia de las flores, los colores y los sonidos tan propios de la Semana Santa de pasión, especialmente vivida por todos nosotros, muestra de su esplendor a quienes mantienen sentimientos más laicos.

En templos al aire libre se convierten nuestras calles; las procesiones, en un ambiente de recogimiento y silencio, en una demostración de fe y arte, mezclan a cofrades devotos y público asombrado.

En este contexto nos encontramos en los actos previos al inicio de la Semana Santa, celebrando la bendición de la nueva imagen





del Cristo de la Buena Muerte, advocación arraigada en el Ferrol medieval, en su capilla situada en la puerta del Castro.

Esta imagen, obra del escultor sevillano Jesús Cepeda, asentada en la tradición de la escuela sevillana de escultura, es la de un artista con una personalidad propia, que evita en todo momento cualquier inclinación por la extravagancia que dañe el mensaje místico y contemplativo que siempre debe ir unido a la creación sacra.

Imagen de factura elegante, de una composición ambiciosa, de amable acabado que provoca las emociones de quienes la contemplan.

Obra de gran calidad, destacando la enorme expresión de realismo y la suavidad de su policromía.

Jesús Cepeda, lejos de mostrar la imagen sagrada como un ídolo vacío y superficial, la concibe con una gran carga de emoción que facilite el encuentro entre las personas y Dios.

La imagen del Cristo de la Buena Muerte, que hoy se presenta y se bendice, está realizada en sustancia de la más pura casta sevillana y nos sorprende con un resultado que muestra el placer estético del autor.

Esta nueva imagen se incorpora a esta celebración que los ferrolanos disfrutamos con los cinco sentidos, nuestra Semana Santa.

Este crucificado pende de una cruz arbórea, elemento importante en esta representación, haciendo referencia a dos árboles: el árbol de la muerte que introducen los primeros padres de la humanidad, Adán y Eva; y al árbol de la vida, el madero de la cruz, el más universal de los signos, instrumento de muerte donde fue crucificado Jesucristo, pero también símbolo de vida que se convertirá en eterna por el misterio de la Resurrección.

Desde abajo, desde muy abajo debemos contemplar la imagen de Cristo Crucificado. Si nos abandonamos a la contemplación que emerge de su rostro, por muy hiriente y doloroso que resulte el mensaje que transmite, podemos llegar a sentir que la imagen desciende hacia nosotros.

Imagen de anatomía delicada, tórax y vientre hundido, su cara de pómulos salientes, ojos cerrados, abundante cabellera, barba fina y boca cerrada, expresan una rigidez que se aumenta con la tensión de sus brazos abiertos y de sus piernas que sostienen el paño de pureza carente de alguna cinta.



Rostro sereno, profundo. Un rostro que afirma que el sacrificio, el dolor y la ofensa soportada no son pesadumbre sino certidumbre.

Más allá de la manufactura artística están los sentimientos que desprende la contemplación de la madera hecha arte de la mano de Jesús Cepeda, capaz de realizar imágenes con una inmensa fuerza, que transmiten serenidad, dolor y esperanza, pero, sobre todo, Amor.

Llega el momento de recapacitar sobre la historia de nuestra Semana Santa y, sobre todo, sobre el amor de miles de ferrolanos que nos antecedieron en el tiempo y nos la han legado marcándonos la obligación de conservarla y engrandecerla.

Y llega una nueva Semana Santa, nuestra, tan vieja, tan callada, tan bella, esa que año tras año se renueva envejeciendo, cogiendo sus olvidadas andas, sus muchos hachones coronados por la llama tan difícil de mantener encendida, y saliendo a procesionar por las calles de nuestra ciudad.

Y acompañando al Cristo de la Buena Muerte, los cofrades que representamos la sociedad civil en el rito religioso, cuyo

capirote que evoca el luto y el dolor viene a configurar la otra vertiente de este tiempo sagrado. La cara, el capirote, la vela y la disciplina serán el modo, el perfil de una época del año caracterizada por la austeridad y el silencio.

La imagen del Crucificado nos recuerda que la Pasión ha concluido con la esperanza de que su gesto de ofrecer su vida por nosotros sirva para algo.

Señor, aunque no merezcamos que Tú escuches nuestro quejido, por la muerte que has sufrido, escucha lo que te ofrecemos y escucha lo que te pedimos.

Venimos a ofrecerte, Señor, nuestro ser, nuestra vida, nuestro amor, nuestra alegría, nuestro dolor, cuanto podemos y cuanto tenemos, cuanto nos has dado Señor.

Y, a cambio de esta alma llena de amor que venimos a ofrecerte, ¡danos una vida serena y una muerte santa y buena Cristo de la Buena Muerte!

Disfrutemos de esta nueva imagen y que, gozando de ella, nos ayude a vivir cada día mejor la fe.

Setenta aniversario de la Procesión de la Caridad y el Silencio

José Ramón Cancelo Vigo

Presidente de la Cofradía de las Angustias

Parece que fue ayer pero ya han pasado setenta años de aquellas mis primeras salidas como cofrade del Tercio de la Virgen de las Angustias, de las cuales conservo un grato recuerdo, en especial de la procesión del Sábado Santo. Es una procesión en cuyo estreno intervine como cofrade, siendo mi número de asiento el 1.840 y el 244 el número de mi hábito, aun cuando el año anterior ya había salido con el número de mi padre por no existir plazas. Pero quien en realidad cumple setenta años y de quien debemos de hablar es de esta procesión, la cual tiene una historia y unos protagonistas.

Las sucesivas Juntas de Gobierno de la Cofradía de las Angustias mostraron durante muchos años al pueblo ferrolano y a aquellos que nos visitaron, cada tarde de Viernes Santo, la imagen llena de tristeza de la Virgen de las Angustias, sola, carente de alhajas, florituras ni tocados, enlutada y con la corona de espinas de su Hijo yacente entre sus manos. Tal y como recogían las crónicas de aquella época, "con la minuciosidad requerida y todo el recogimiento que necesita la conmemoración litúrgica de ese gran momento de nuestra amantísima Madre".

Transcurrían los años 1954-55 cuando a la Junta de Gobierno de la Hermandad, compuesta entre otros por el Coronel del Tercio Norte Don Fernando de la Cruz Lacaci, como Hermano Mayor; el Almirante Excmo. Sr. Don Daniel Novás Torrente, como Consiliario General; y por los hermanos Don José M.^a López Travieso, Don Antonio

Cordero Talves, Don Ramón Meizoso García, el Sr. Alonso y el Sr. Moreno, se puso a pensar en cómo emplear las flores que adornaban los tronos, una vez que ya habían desfilado por las calles ferrolanas. Habría que darles otra utilidad más allá de usarlas para adornar el santuario y hacer algunos obsequios a determinadas personas en agradecimiento por su apoyo a la Hermandad. Se veía la necesidad de realizar con las mismas un acto de caridad y, a poder ser, dedicado a los más necesitados. Faltaba decidir a quién se iba a destinar, dado que ya tenían el premio (las flores) y qué pedir a cambio al pueblo ferrolano, su contribución económica.



Y quiénes más necesitados que aquellos que diariamente concurrían al Santo Hospital de Caridad, situado entonces en la calle Concepción Arenal, hoy convertido en el Centro Cultural Torrente Ballester, en cuyo frontispicio aún se puede leer el lema "aquí se ejerce la caridad".

Puesta la Junta de Gobierno en contacto con el Cabildo del Santo Hospital de



Caridad, cuyo Hermano Mayor en esos momentos era el Excmo. Sr. Don Eduardo Fernández Solmo, General del Cuerpo de Máquinas de la Armada, se acuerda realizar una colecta durante todo el Sábado Santo y que al final de la procesión lo recaudado sea entregado por el Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias al Hermano Mayor del Cabildo del Santo Hospital de Caridad, en el interior de su capilla.

Una vez adoptados estos acuerdos es necesario tomar otras decisiones: la primera, establecer una procesión para el Sábado Santo que recorra el espacio entre el Santuario y la Capilla del Santo Hospital de Caridad y darle un nombre. Se hace también indispensable un nuevo trono, una arqueta para recoger los donativos, un nuevo vestuario y un acompañamiento musical.

En primer lugar, se encarga a Don Guillermo Feal la elaboración de un trono en que ha de destacar la austeridad sin olvidar la elegancia y la sencillez. La pieza ha de contribuir a crear un escenario de distinción

y esplendor para ofrecer el marco adecuado a la imagen de esta madre afligida y desconsolada por la muerte de su Hijo.



Este trono habrá de ser de dimensiones pequeñas para que pueda entrar en los santuarios. Se dispone, para que tampoco ocupen mucho espacio los varales, que lo portarán bajo el mismo unas 16 personas.

En segundo lugar, se impone la elaboración de una arqueta con asas para que pueda ser transportada, con su ranura superior para introducir los donativos y una puerta frontal con cerradura para acceder a los



mismos. También se encarga su realización a Don Guillermo Feal.

A cambio de estas dádivas, se ofrecería una flor de las que llevaron durante los días anteriores nuestros tronos como adorno floral.



Se decide que el nombre de esta procesión será de "la Caridad y el Silencio". Caridad por tratarse de hacer llegar un donativo para ayuda a una institución que siempre se ha preocupado por los más necesitados y del Silencio, pues así debe ejecutarse la caridad. A continuación, se decide el recorrido: santuario, plaza de las Angustias, calle del Carmen, calle Real, calle Concepción Arenal, Capilla del Santo Hospital de Caridad, y recorrido inverso para el regreso.

El vestuario seguiría siendo el mismo y tan solo variarían los capuces. Se cambiarían los de todos los tercios por unos capuces de color azul marino, con una cruz blanca larga y estrecha en lugar del escudo de cada tercio.

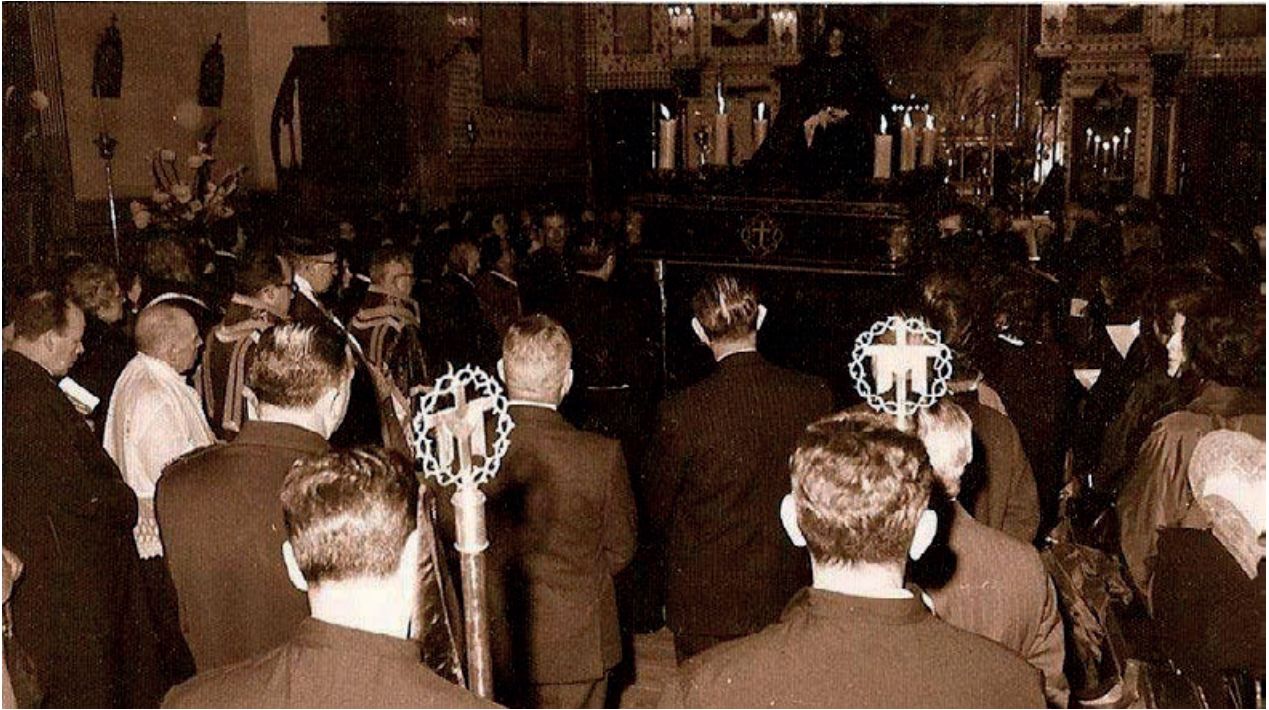
MIS RECUERDOS

Como os decía, ya han pasado setenta años de aquellas mis primeras salidas como cofrade, en las que mi puesto era el tercero por la cola de la fila izquierda, según la marcha, por cuanto siempre caminaba al lado del trono de la Virgen. A las nueve de la mañana éramos ya varios los cofrades que nos encontrábamos en el santuario, revestidos, aunque sin capuz, para hacer los turnos escoltando a la Virgen en el pasillo central, delante del altar mayor, dos a cada lado.

Damas de la Virgen y cofrades repartían las flores a medida que iban entrando los fieles a entregar su limosna. Durante todo el día hubo un ir y venir de gente, el pueblo de Ferrol es muy devoto de la Virgen de las Angustias y eso se demuestra con la afluencia de público al santuario durante todo el año y en particular todos los Sábados Santos, siendo cada vez más importante la cantidad recaudada.

Un poco antes de las veinte treinta horas se desalojó el santuario, tal como se ha hecho desde entonces, y fuimos convocados todos los cofrades para realizar el voto de silencio que está vigente durante toda la procesión. Una vez realizado, nos incorporarnos a nuestros puestos en las filas para salir a la hora en punto. Merecen una mención especial los monaguillos, la semilla que seguirá nuestros pasos y mantendrá viva la Hermandad, son ellos los primeros en tomarse este silencio al pie de la letra, llegando incluso a corregir a alguno que se olvida.





Abrían la procesión los timbales del Tercio Norte de Infantería de Marina y la cruz Guía. Por el centro avanzaban los estandartes, cada uno a la altura de sus tercios, y un cofrade llevando un cojín con un martillo dorado, obra de Don Guillermo Feal, para llamar a las puertas de la Capilla del Santo Hospital, así como otros dos cofrades con la arqueta que contiene los donativos. Los cofrades caminan en dos filas, portando sus hachones, y a continuación las damas en filas ordenadas, tras sus correspondientes cordones y portando el escapulario de la Virgen, el trono, la presidencia eclesiástica y la presidencia civil.

Llegó la procesión a la Capilla del Santo Hospital, que aguardaba con las puertas cerradas. El Hermano Mayor, acompañado por el cofrade que porta el cojín con el martillo, se dirigió a llamar a la puerta. Dio dos golpes de martillo y se escuchó una voz que desde dentro preguntaba "quién va". Desde fuera, el Hermano Mayor de la Cofradía respondió "la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias en misión de caridad", a lo que los de dentro repusieron "abrid las puertas, entrad, estáis en vuestra casa". Se abrieron entonces las puertas y por ellas entró el trono de la Virgen, la arqueta y la Junta de Gobierno. Ya en el interior, el Hermano Mayor de la Cofradía, bajo la invocación de la Virgen,

solicitó la presencia del Hermano Mayor del Cabildo del Santo Hospital al que hace entrega de la arqueta con los donativos. Este respondió agradeciendo a la Hermandad y a la Santísima Virgen de las Angustias su colaboración inestimable para con el refugio.

Abandonamos la capilla del Santo Hospital de Caridad y, con la misma devoción y recogimiento, partimos haciendo el camino al revés hacia nuestro Santuario.

En esta primera procesión fui cofrade de filas, en otras ocasiones porté el estandarte de mi tercio o fui uno de los portadores de la arqueta. Siento un cariño especial por esta procesión, seria, callada y recogida, con un silencio sólo interrumpido por el sonido lúgubre y apagado de los timbales, que encojen el corazón e inducen al recogimiento y a la oración.

Esperemos que las generaciones futuras sigan nuestros pasos, al igual que nosotros seguimos los de nuestros antecesores, y que esta procesión que empezó hace setenta años continúe durante muchos más llevando la caridad a los más necesitados.

Las imágenes que ilustran el artículo corresponden a la procesión de la Caridad y el Silencio, aunque no todas corresponden a su primera edición.



Las obras de arte religioso de la Fundación Santo Hospital de Caridad

Alberto Lens Tuero

Presidente-Hermano Mayor de la Fundación del Santo Hospital de Caridad

La Fundación del Santo Hospital de Caridad ha podido atesorar a lo largo de su historia un rico patrimonio artístico. Con la próxima inauguración de su nueva sede en la calle Galiano, estas obras podrán ser convenientemente expuestas. En este artículo, el hermano mayor de la entidad repasa las piezas más destacadas de esta interesante colección.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de su existencia, la Fundación Santo Hospital de Caridad ha ido atesorando una importante colección de pintura y escultura. Este conjunto de cuadros, bustos, imágenes religiosas y estatuas, cuyo número se aproxima a los ochenta, es, en muchos casos, reflejo de la historia del propio Hospital y sus gentes.

Esta colección artística se ha ido formando gradualmente a través de tres vías de procedencia.

La primera de ellas la constituyen las herencias de personas que, en sus testamentos, legaron al Santo Hospital sus obras. Suelen ser familias ferrolanas de los siglos XIX y XX vinculadas, afectiva o profesionalmente, a la institución. De entre todos los legados

sobresalen el de D. Antonio Piñeyro Martínez, XXXVI Hermano Mayor del Hospital (1908-1923), pues en él hay obras de una calidad muy estimable y el del Capitán General D. Camilo Alonso Vega, Hermano Mayor de Honor de la Fundación, que donó obras de Enrique Segura y Juan de Avalos.

Otra vía de incorporación la constituyen las obras encargadas directamente por el Hospital. A este segundo grupo pertenecen casi todos los retratos de los Hermanos Mayores, con la excepción del de D. Rafael Caamaño y Pardo —donado en vida por el propio retratado— y el de D. Aquiles Vial, aportado posteriormente por sus descendientes.

Un tercer procedimiento mediante el cual el Hospital enriquece su acervo artístico son las donaciones realizadas en vida por diversos



Ilustración I.- Pentecostés. Óleo sobre lienzo. Zacarias González Velázquez. 1795.
Foto Aldegunde



Ilustración II.- LA VIRGEN Y EL NIÑO CON LOS SANTOS FUNDADORES DE ÓRDENES RELIGIOSAS. Óleo sobre lienzo. Pedro Atanasio Bocanegra (atribución). Siglo XVII Donado en 1836 por D. Rafael Caamaño y Pardo. Foto Aldegunde.

benefactores. Claro ejemplo de ello es el excelente lienzo del pintor Zacarías González Velázquez (1763-1834), dedicado al tema de Pentecostés (Ilustración I), obra encargada por el propio hospital, pero sufragada por el Marqués de San Saturnino, D. José Quindós y Pardo. Asimismo, en 1836 D. Rafael Caamaño y Pardo obsequió el espléndido lienzo La Virgen y el Niño con los Santos Fundadores de Órdenes Religiosas (Ilustración II).

El magnífico retrato de D. Manuel Fernández Varela, gran benefactor del Hospital, constituye otro ejemplo de una obra donada por su propietario a la institución hospitalaria.

En 1894 Dña. Eumelia Arenosa donó el óleo del Beato Fray Diego José de Cádiz, primer Hermano Mayor de Honor de la Fundación (1795).

Ya más recientemente, la institución recibió como donación obras de Vega y Balanda, González Collado, Miguel Fernández y Juan Rodríguez Villasante.

Así las cosas, en la actualidad la Fundación reúne una colección de obras de arte de notable interés. El conjunto pictórico del Santo Hospital de Caridad incluye piezas de temática religiosa, retratos y obras de carácter paisajístico.

LOS CUADROS RELIGIOSOS DE LA FUNDACIÓN

Dentro de la temática religiosa destaca el impresionante lienzo de Zacarías González Velázquez (Madrid, 1763–1834), fechado en 1795. Su realización para el Hospital — financiada, como ya se ha mencionado, por D. José Quindós y Pardo, Marqués de San Saturnino— representa la escena de Pentecostés. Se trata de una obra creada expresamente para la institución, motivo por el cual está dedicada al Espíritu Santo, bajo cuya protección se acoge el Hospital de Caridad.

Junto a este gran lienzo destacan otras obras de extraordinaria calidad, como la atribuida —con sólido fundamento— a Pedro Atanasio Bocanegra (siglo XVII), que representa a La

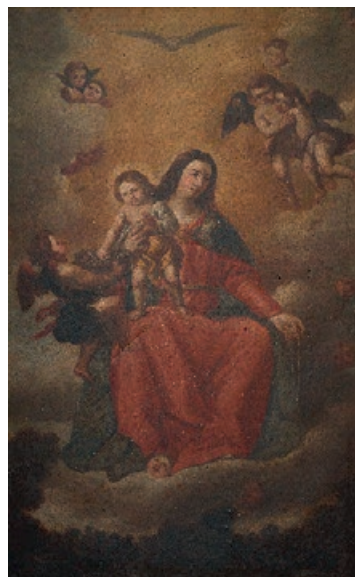


Ilustración III.- Óleos sobre lienzo (de arriba abajo y de izquierda a derecha). DOLOROSA. Autor desconocido - INMACULADA. De la vega y Balanda 1892 - INMACULADA. Autor desconocido - DOLOROSA. Autor desconocido - VIRGEN DEL ROSARIO. Autor desconocido - SAGRADA FAMILIA. Copia de un original de Rafael Sancio. Fotos Aldegunde.

Virgen y el Niño con Santos Fundadores de las Órdenes Religiosas (Fig. II), uno de los cuadros de factura más exquisita de toda la colección. La Anunciación, una pequeña pintura de la escuela de Veronés, constituye un bellissimo ejemplo del arte renacentista. No menos relevante es, a nuestro juicio, el lienzo que representa la Entrada triunfal de David en Jerusalén, atribuido a Juan de la Corte (siglo XVII), una obra rebotante de vitalidad y dinamismo.

En cuanto al resto de las pinturas de temática religiosa conservadas en el Hospital, pueden

agruparse en tres conjuntos diferenciados: un primero dedicado a diversas advocaciones marianas (Ilustración III); un segundo que reúne escenas bíblicas (Ilustración IV); y un tercero integrado por representaciones de distintos clérigos. (Ilustración V)

En lo referente a los materiales empleados, de los veintisiete cuadros catalogados, dos están realizados en óleo sobre cobre, mientras que el resto son óleos sobre lienzo.

En lo que respecta a la autoría de las obras, aquellas realizadas por pintores ferrolanos



Ilustración IV.- (De arriba abajo y de izquierda a derecha). LA PRESENTACIÓN DEL NIÑO JESÚS EN EL TEMPLO. Óleo sobre lienzo. Copia de un original de Lucas Jordán - LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN MARÍA. Óleo sobre lienzo. Copia de un original de Lucas Jordán - LA ANUNCIACIÓN. Óleo sobre lienzo. Atribuido a Veronés - ENTRADA TRIUNFAL DE DAVID EN JERUSALÉN. Óleo sobre lienzo. Atribuido a Juan de la Corte. Siglo XVII - LA CENA DEL REY BALTASAR. Óleo sobre cobre. Atribuido a Antonio Franchi. Siglo XVII - SAGRADA CENA. Óleo sobre lienzo. González Collado. 2004. Fotos Aldegunde.

o vinculados a nuestra ciudad están perfectamente identificadas. Entre ellos se encuentran Agustín Robles (Miño, 1758–Ferrol, 1841), Ramón Buch y Buet (Vigo, 1842–1894), Eduardo de la Vega y Balanda (La Coruña, 1859–Ferrol, 1943), Diego Casals, Francisco Iglesias Sánchez (Ferrol, 1917–1995) y José González Collado (Ferrol, 1926–2028).

Del resto de la colección, solo el cuadro de La Venida del Espíritu Santo está firmado por su autor; las demás obras son anónimas, copias de pintores célebres o atribuciones más o menos seguras, entre las que destacan Atanasio Bocanegra, Palma el Joven, Veronés, Ángel Brocino, Antonio Franchi y Ribera, entre otros.

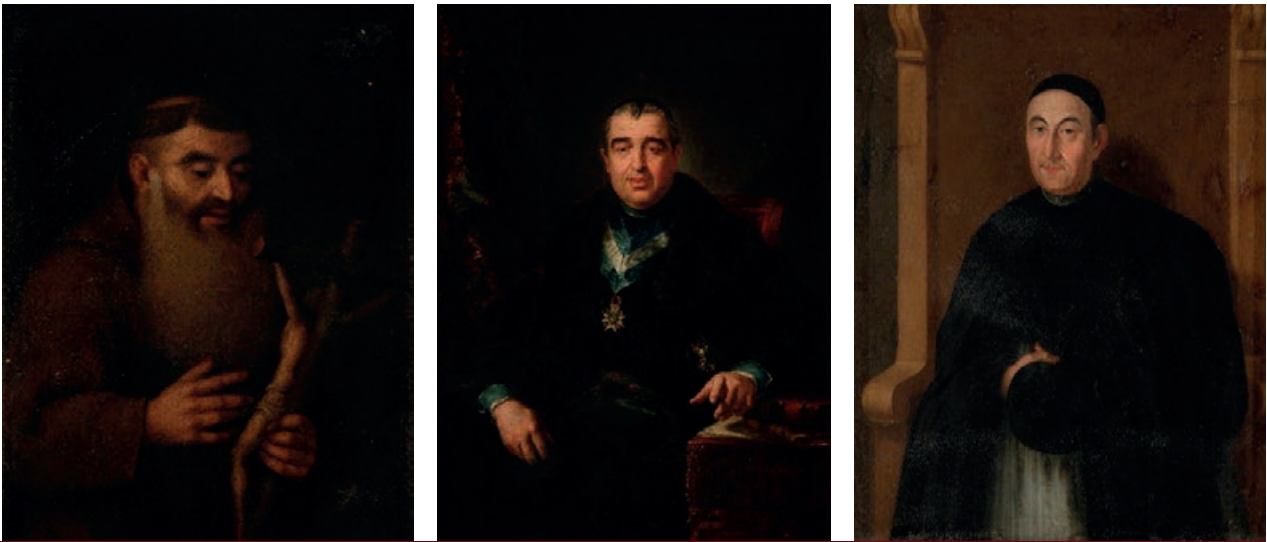


Ilustración V.- Óleos sobre lienzo (De arriba abajo y de izquierda a derecha). BEATO FRAY DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ. Autor desconocido - D. MANUEL FERNÁNDEZ VARELA. Taller de Vicente López, 1830 - REV. D. RAMÓN LÓPEZ SANTIAGO, natural de Ferrol, en donde falleció el 8 de noviembre de 1807. Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Mondoñedo. Autor desconocido. Fotos Aldegunde.

LA OBRA ESCULTORICA

Dentro de la obra escultórica, destacan varias piezas de notable interés. Entre ellas, la imagen de la Virgen del Carmen, del siglo XVIII, donada por D. Antonio Piñeyro Martínez.

Originalmente ocupaba un lugar preferente en la iglesia castrense de San Francisco, pero fue cedida a Piñeyro cuando este donó el altar actual dedicado a la patrona de la Armada y de los hombres de mar. Según lo dispuesto en su testamento, la imagen se venera hoy en la capilla que la Fundación tiene al culto en el Hospital Ribera Juan Cardona.

Otra pieza relevante es la Virgen del Rosario, también del siglo XVIII. Asimismo, merece mención la imagen de San Justo, niño mártir, que conserva en su interior parte de sus restos y que fue traída desde Roma por D. Manuel Fernández Varela (Ilustración VII).

EL MANTENIMIENTO DE LAS OBRAS DE ARTE

Las distintas Juntas de Gobierno de la fundación han procurado y procuran mantener en buen estado las obras de arte, dedicando grandes esfuerzos a esta tarea.

En relación con la colección pictórica, cabe destacar un acontecimiento de gran relevancia: la colaboración que estableció D. Julio Pardo de Atín y Pérez, XLII Hermano Mayor (1929–1945), con el Museo del Prado para la restauración de los cuadros propiedad del Hospital.

En la sesión de la Junta de Gobierno del Hospital celebrada el 14 de octubre de 1944, se acordó sufragar el desplazamiento a Ferrol de un técnico del Museo del Prado, encargado de evaluar el estado de las pinturas con vistas a su posible restauración.

En diciembre de 1944, un restaurador visitó el Hospital para inspeccionar los cuadros, y el Museo del Prado comunicó que durante la primavera de 1945 enviaría especialistas para realizar las restauraciones necesarias. Cristóbal González Quesada, restaurador del Prado, fue el técnico designado para evaluar y tratar algunas de las obras.

Además de examinar el estado de conservación de las pinturas con vistas a su restauración, González Quesada elaboró un catálogo —si bien discutible, como ocurre con toda atribución artística— en el que asignó autoría a diversos lienzos, algunas con mayor fundamento que otras. Este catálogo, fechado el 10 de diciembre de 1944, refleja, a pesar de la complejidad



Ilustración VI.- De arriba abajo y de izquierda a derecha. Se desconoce la autoría de todas ellas. SANTA TERESA DE JESÚS - INMACULADA (donada por D. Carlos de Aracil) - VIRGEN DEL CARMEN. Siglo XVIII (Donada por D. Antonio Piñeyro). - VIRGEN DEL ROSARIO. Siglo XVIII -SAN IGNACIO DE LOYOLA - VIRGEN DEL CARMEN. Finales del siglo XIX (Donada por Dña. Carmen Blanco Núñez).

y dificultad del tema, una aproximación bastante ajustada a la realidad. Es evidente que el restaurador poseía un conocimiento sólido de la historia de la pintura occidental de las épocas Moderna y Contemporánea.

La Junta de Gobierno del Hospital había sido informada, como se ha señalado, de que el director del Museo del Prado, el

ferrolano Fernando Álvarez de Sotomayor, enviaría restauradores a Ferrol durante la primavera de 1945. En la sesión de la Junta del 27 de enero de 1945 se vuelve a recibir constancia de este ofrecimiento.

No obstante, la primavera de 1945 transcurrió sin que los restauradores llegaran a Ferrol, pese a que el subdirector del Museo del Prado, D. Francisco Javier



Ilustración VII.- SAN JUSTO MARTIR. Autor desconocido.

Sánchez Cantón, reiteraba su disposición a colaborar con el Hospital.

El desenlace de esta historia fue muy distinto al inicialmente previsto. Contrariamente a lo prometido, el Museo del Prado no envió restauradores a Ferrol; en su lugar, los cuadros que se iban a restaurar –solo cuatro– fueron trasladados a los talleres del museo en Madrid. Los lienzos partieron de Ferrol en septiembre de 1945 y regresaron el 16 de marzo de 1946.

Las obras restauradas fueron: La Virgen y el Niño con Santos Fundadores de las Órdenes Religiosas, San Pedro (siglo XVIII), Virgen del Rosario (siglo XIX) y el retrato de D. Dionisio Sánchez Aguilera (Agustín Robles, 1809). Los trabajos fueron realizados por D. Cristóbal González Quesada, restaurador, y D. Despierto Palera, forrador.

Llama poderosamente la atención que sólo se restauraran cuatro cuadros. También es extraño que dos de ellos, el de S. Pedro y el de la Virgen del Rosario, de escaso valor artístico, fuesen los elegidos.

Con posterioridad, la fundación continuó, dentro de sus modestas posibilidades, con la restauración de las obras, para lo cual

recabó ayudas de distintos organismos, entre ellos la Xunta de Galicia y Caixa Galicia.

En 2001 se solicitó a Dña. Carmen Verdera, licenciada en Bellas Artes y especialista en restauración, un informe sobre el estado de conservación de la pinacoteca de nuestra institución. Tras una minuciosa inspección de las obras, propuso un programa de restauración adaptado a su estado de conservación, que comenzó ese mismo año con la intervención de los cuadros de temática no religiosa.

En años sucesivos, y con financiación de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, dependiente de la Consellería de Cultura e Deporte de la Xunta, se restauró el óleo sobre cobre La cena del rey Baltasar.

En 2007 se restauró uno de los cuadros más antiguos de la Fundación, La Anunciación. Durante 2008 y 2009, la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, dependiente de la Consellería de Cultura e Deporte de la Xunta de Galicia, aprobó la restauración de la obra atribuida a Lucas Jordán, Los Desposorios de la Virgen María, cuya intervención fue sufragada por la Obra Social de Caixa Galicia.

En 2009 se llevó a cabo, bajo la dirección de Dña. Carmen Verdera, la restauración del cuadro del Beato Fray Diego José de Cádiz, primer Hermano Mayor de Honor de la Congregación. Ese mismo año, esta especialista también intervino en la imagen de la Virgen del Carmen.

En 2023, nuevamente bajo la dirección altruista de Dña. Carmen Verdera, se estableció un nuevo plan de restauraciones, financiado con fondos propios de la Fundación, que comenzó con la desinfección de todos los cuadros.

En el año 2024 se restauran, refiriéndonos a las obras de arte religioso, Santa Teresa de Jesús, San Jerónimo Penitente, Inmaculada Concepción y David con la Cabeza de Goliat.

En el año 2025 se actúa sobre San José de Oriol y el Moribundo y La Virgen con el Niño y los Santos Fundadores de las Órdenes Religiosas, que ya había sido restaurado por el museo del Prado entre los años 1945 y 1946.

LA DIFUSION DE LAS OBRAS DE ARTE

Aunque las obras de arte decoran distintas salas del Hospital, en varias ocasiones han salido del recinto para participar en exposiciones organizadas por diferentes instituciones. Entre ellas destacan:

Atendiendo a la petición de la concejala de Cultura, Dña. Nona Inés Vilariño, el Hospital participó en la exposición Imagen religiosa de arte, celebrada en el Centro Cultural Municipal Torrente Ballester (edificio del antiguo Hospital) del 28 de febrero al 25 de marzo de 1994. Para la muestra se envió

uno de sus cuadros más destacados: La Virgen y los Fundadores de las Órdenes Religiosas. El comisario de la exposición fue el profesor de Historia del Arte D. Pedro Javier González Rodríguez.

El 18 de abril de 1995 se inauguró la exposición La Pinacoteca del Hospital de Caridad, también en el Torrente Ballester, en la que se dio a conocer al público ferrolano buena parte del tesoro artístico heredado y conservado por la institución a lo largo del tiempo. En esta ocasión se expusieron 27 cuadros de la colección propia del Hospital.

Del 21 de abril al 1 de mayo de 2006, en el Club Naval de Oficiales de Ferrol, tuvo lugar la exposición La Armada y el Hospital de Caridad: dos instituciones seculares al servicio de la sociedad ferrolana. Comisariada por Dña. Concepción Perales, encargada del archivo histórico del Hospital, la muestra puso de relieve la estrecha vinculación histórica entre ambas instituciones, exhibiendo documentos hasta entonces inéditos. La exposición estuvo presidida por la imagen de la Virgen del Carmen, anteriormente propiedad de D. Antonio Piñeyro y legada a la institución.

En 2024, en el Centro Cultural Torrente Ballester y organizada por el Ayuntamiento de Ferrol, se celebró la exposición Aquí se ejercita la caridad. Las obras de arte religioso del Santo Hospital de Caridad.

Con la próxima entrada en servicio de la sede de la Fundación en la calle Galiano, se contará con un espacio propio en el que poder exponer de manera permanente estas valiosas obras de arte.

BIBLIOGRAFÍA

Arenal Ponte, Concepción. - "La beneficencia, la filantropía y la caridad". Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, en el concurso de 1860. Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos y Ciegos, 1861. Madrid.


González Rodríguez, Pedro Javier. - "La pinacoteca del Santo Hospital de Caridad de Ferrol". Ayuntamiento de Ferrol, 1995.

Fundación Santo Hospital de Caridad. Memorias anuales.

Fundación Santo Hospital de Caridad. Libros de actas.

Lens Tuero, Alberto. - Historia del Santo Hospital de Caridad. Diputación Provincial. La Coruña, 2013

Varios Autores. - "Historia del Santo Hospital de Caridad ferrolano". División de Artes Gráficas de La Voz de Galicia. La Coruña. 1982.



Las Pepitas de Ferrol: la noche que nació cantando a las mujeres de la ciudad

Elena Horjales Leira

Presidenta Coordinadora de Rondallas

La Fiesta de las Pepitas —también conocida como Noche de las Pepitas— es una de las celebraciones más singulares y arraigadas de Ferrol. Cada año, en la víspera de San José, las rondallas, agrupaciones de cuerda, toman las calles del casco histórico para cantar y dedicar canciones a las mujeres ferrolanas; la ciudad se viste de música, capas, habaneras y dulces con forma de corazón.

Ferrol despierta en marzo con una atmósfera distinta: ventanas abiertas, balcones engalanados y, al caer la tarde,

un inconfundible rumor de guitarras, bandurrias y mandolinas que recorre las calles. Esa es la noche de las Pepitas, una tradición que nació para celebrar a las mujeres de la ciudad a través de rondallas y agrupaciones musicales que interpretan valeses, habaneras y pasodobles. La ciudad entera se llena de música y afecto, convirtiendo esta celebración en un símbolo de identidad y pertenencia para los ferrolanos.

La fiesta de las Pepitas está íntimamente arraigada en la historia de Ferrol, un





pequeño pueblo mariner que sufre una gran transformación en el siglo XVIII por decisión del Rey Felipe V. El monarca lo convierte en Departamento Marítimo del Norte y crea un Arsenal aparejado a un gran Astillero, con lo que crea una urbe de más de 40.000 personas procedentes de toda España, y que además deriva en una población formada mayoritariamente por hombres, a razón de los trabajos que se realizaban.

Eran los domingos y el día de San José, patrón de los carpinteros, los días libres para ellos, que encontraron en la música un lenguaje universal.

Pero además de la revolución industrial que surge en este pequeño pueblo mariner no podemos olvidar la influencia de los viajes transoceánicos que parten y vuelven a Ferrol transportando diferentes corrientes y culturas de todo el mundo, era Ferrol un puerto estratégico y una de las principales bases navales del norte de España. La presencia de marineros, comerciantes, técnicos y artesanos procedentes de otras regiones y países convirtió la ciudad en lugar cosmopolita y musicalmente diverso. En las tabernas y tertulias del barrio de

la Magdalena se mezclaban canciones populares españolas con habaneras y ritmos caribeños, traídos por marineros que habían estado destinados o habían comerciado con Cuba y otros territorios ultramarinos. En este caso hay constancia histórica de la llegada de las primeras canciones cubanas a nuestra ciudad en los barcos que iban y venían de América desde 1840 como Dolores, Dame café y Te quiero mucho, de Rondallas uniformadas desde 1886, cincuenta años antes de que las habaneras se popularizasen en el sur de España.

El romanticismo musical y literario de finales del siglo XIX coincidió con el crecimiento urbano y cultural de Ferrol y derivó en jóvenes cantando serenatas a las mujeres bajo los balcones, típicos del barrio de la Magdalena, una costumbre característica del romanticismo europeo y español. Serenatas que se cristalizaron en la Noche de las Pepitas, en la que las Rondallas salían de forma organizada.

Durante el siglo XX la fiesta fue adaptándose, con etapas de declive y recuperación, hasta consolidarse como el evento más singular de Ferrol. Prueba

también de su evolución, a principios del siglo XXI las mujeres pasan de homenajeadas a ser también rondallistas con todos los honores. Irrumpen con la creación de una Rondalla formada solo por mujeres, marcando el camino de otras de carácter mixto.

La gran cita tiene lugar el 18 de marzo, víspera de San José, siempre que se reconoce la festividad como día no laborable, trasladándose, en caso de que no sea así, al fin de semana anterior. Al anochecer, las rondallas recorren las calles del barrio de la Magdalena y el casco histórico de Ferrol, deteniéndose bajo balcones y en plazas. Cada agrupación dedica canciones a su madrina o padrino respectivamente, una figura simbólica que representa la elegancia y el espíritu de la fiesta. Los actos incluyen un festival en la plaza de Armas o de Amboage, recepciones institucionales, actuaciones en el Teatro Jofre y actividades culturales paralelas.

La elección de esta fecha también tiene una explicación social. Como ya indicamos, los días de libranza de los trabajadores del astillero, principalmente, marcaban el ocio de la ciudad, siendo San José, patrón de los Carpinteros y por extensión de los trabajadores del naval. Al ser aquellas embarcaciones de madera, y las mujeres llamadas Josefa o Pepita las que recibían las serenatas esa noche, fue ampliándose la costumbre hasta incluir a todas las mujeres ferrolanas, y convertirla en una fiesta de homenaje y galantería popular.

Las rondallas son el corazón musical de la fiesta. Están compuestas por guitarras, laúdes, bandurrias, mandolinas y otros instrumentos de viento, con voces que interpretan canciones tradicionales con arreglos polifónicos. Los músicos visten capas oscuras y lazos de colores, un vestuario que recuerda a las tunas universitarias. Su repertorio incluye habaneras, pasodobles, valeses y composiciones originales dedicadas, inicialmente, a las mujeres de Ferrol.



La competencia amistosa entre las distintas rondallas da vitalidad al evento, que combina emoción, música y compañerismo.

A lo largo del siglo XX, las Rondallas se consolidaron como parte de la identidad musical y comunitaria de Ferrol. En una ciudad obrera, con fuerte presencia de astilleros y marinería, las agrupaciones musicales ofrecían una forma de expresión artística accesible y una vía de cohesión social. Los ensayos, las actuaciones y las rondas fomentaban el compañerismo y la transmisión cultural entre generaciones. Así, las Pepitas se transformaron en un celebración que unía distintos barrios y clases sociales en torno a la música.

Aunque en un principio estas agrupaciones musicales eran temporales, se constituían para el momento y después desaparecían, desde los años sesenta del siglo pasado se fueron conformando rondallas permanentes, que actúan durante todo el año ampliando su repertorio y reservan la

canción ferrolana de las Pepitas para las fechas de la celebración.

En la actualidad existen en Ferrol siete rondallas. Por orden de antigüedad: Añoranzas (1983), CMI-Club de Campo (1986), Bohemios (1988), Sonidos del Alba (1997), Só Elas (Rondalla femenina, 2019), O Son do Mar (2023) y Nas Ondas do Mar (2024).

Pero no olvidamos que el espíritu de las Rondallas se propagó a toda la comarca de Ferrol y Ortegal, con agrupaciones que participan en la fiesta cada año, como Trovadores de Ares, Rondalla Mugardeza, Lucero del Alba, de Neda; Rondalla de Cariño o Rondalla de Cedeira. Incluso en otros momentos, con otras de ferrolanos residentes en Madrid, como fueron Barlovento o Virgen de Chamorro.

En los últimos años, la fiesta ha sumado un elemento gastronómico muy popular: el 'bico das Pepitas', un dulce en forma de corazón elaborado con chocolate y naranja.





Las pastelerías y bares del centro lo ofrecen como símbolo de cariño y celebración. Este gesto refuerza la dimensión sensorial de la fiesta, donde los sentidos —música, luces, sabores— se entrelazan en una experiencia colectiva. El 'bico' se ha convertido en un icono contemporáneo, parte inseparable de la identidad festiva ferrolana.

Los protagonistas de las Pepitas son sus vecinos. Los músicos destacan el trabajo de meses de ensayo y el placer de cantar bajo los balcones. Las madrinas y padrinos, emocionadas y emocionados, cuentan que las serenatas evocan recuerdos familiares y sentimientos de orgullo local. Los espectadores disfrutan del ambiente y la comunión entre generaciones. Las Pepitas son también una forma de transmisión cultural: jóvenes músicos aprenden de los veteranos y mantienen viva una tradición que pasa de padres a hijos.

En 2013 la Noche de las Pepitas fue declarada Fiesta de Interés Turístico de Galicia. Desde entonces, el Ayuntamiento y las asociaciones culturales trabajan para lograr el reconocimiento a nivel nacional. El evento ha crecido en organización,

promoción y participación. Se ha profesionalizado la gestión de escenarios y se han incorporado programas paralelos, como exposiciones y charlas sobre la historia de la fiesta. Esta evolución ha permitido que las Pepitas sean hoy una seña de identidad reconocida en toda Galicia.

La fiesta no solo tiene un valor cultural, sino también económico. Cada marzo, la hostelería y los comercios locales experimentan un notable incremento de actividad. Hoteles y restaurantes llenan sus reservas, y las calles se convierten en un hervidero de visitantes. Este impacto positivo refuerza el papel de las Pepitas como motor turístico, aunque también plantea retos: preservar la autenticidad, controlar los aforos y garantizar la sostenibilidad del evento a largo plazo.

La Fiesta de las Pepitas ocupa un lugar especial en el imaginario ferrolano. Aparece en canciones, poemas y crónicas que exaltan su atmósfera romántica y su vínculo con el mar. La música que se interpreta —habaneras y valeses de raíz marinera— conecta con la tradición de los puertos



atlánticos y la influencia de la emigración. En este sentido, la fiesta es también un testimonio de los lazos entre Galicia y América. Cada interpretación refuerza una memoria colectiva que se renueva cada año.


Como toda tradición viva, la fiesta se enfrenta a diferentes retos. Mantener su carácter popular y tradicional, mientras se moderniza con el formato de nuevas músicas o escenarios. También equilibrar la promoción turística con la autenticidad local. Incorporar medidas de seguridad o la celebración de un festival preservando el espíritu original y garantizando al mismo tiempo que la fiesta siga creciendo de forma ordenada.

La historia de las Pepitas es, en el fondo, la historia de Ferrol: una ciudad marinera que transforma sus sonidos de puerto, sus influencias de ultramar y su espíritu romántico en una fiesta única. Las Rondallas son el eco musical de su pasado naval, y la música de las Pepitas, la forma más bella en que Ferrol se canta a sí mismo.

Es esta noche mucho más que una noche de música. Es un ritual de afecto y comunidad,

una manera en que Ferrol canta a su historia. Su combinación de tradición, emoción y participación ciudadana la convierte en un patrimonio vivo. Si logra preservar su esencia mientras se adapta al futuro, la Noche de las Pepitas seguirá siendo uno de los tesoros culturales más entrañables de Galicia.





As Sete Palabras de Cristo na Cruz e o medo o a morrer (¿e a vivir?)

Benito Méndez Fernández

*Teólogo, profesor do Instituto Teolóxico
Compostelán, cónego da Catedral de Mondoñedo e
director de Estudos Mindonienses.*

II

«¡Pai, perdóalles, porque non saben o que fan!» (Lc 23,34)

Hoxe, nós tamén contemplamos a Xesús xa cravado na cruz. Xesús e a súa cruz non son algo alleo ás nosas vidas, non son un acontecemento do pasado e, polo tanto, non deben ser obxecto dun certo sentimentalismo piadoso. A Cruz aínda está aquí, neste mundo. En primeiro lugar, vémosla en nós mesmos e en moitos que andan pola vida cargados de sentimentos de culpa, incapaces de afrontar as súas esixencias. E así reaccionan á súa incapacidade para cumprir todo o que, supostamente, fan con sentimentos de culpa ou insatisfacción, porque teñen medo de nunca facer o correcto. A eles, Cristo dilles: Pai, perdóaos. E isto dio alguén inocente, alguén que reza polos seus verdugos.

Pero Xesús non está aquí diante de nós para que teñamos compaixón del, senón para que, véndoo, cambiemos a nosa mentalidade, a nosa forma de actuar. Quere liberarnos dos nosos corazóns de pedra e darnos corazóns de carne, corazóns verdadeiramente humanos como o seu, capaces desa forza que esixe o verdadeiro amor. Porque fai falta un amor inmenso nos nosos corazóns para perdoar como El

perdoa, mesmo á beira da morte. Pero se foi posible para Xesús, tamén debe selo para nós, porque cremos que El, a pesar da súa natureza divina, se humillou para mostrarnos o camiño (Fil. 2). Isto é esencial para a fe cristiá. Polo tanto, ao facernos máis humanos, como El, ao mesmo tempo volvémonos máis divinos. Como o expresou un bispo europeo no Nadal: "Fai o que fixo Deus, faite humano"¹

E a pedra angular deste proceso de facernos máis humanos é o perdón, porque o perdón rompe as cadeas da vinganza e da mera xustiza humana nas súas formas máis familiares. Vémosto hoxe máis que nunca como algo necesario —perdón e reconciliación— se consideramos o que está a suceder en Ucraína nos últimos anos, un lugar onde dous pobos, ambos cristiáns, están involucrados nunha guerra fratricida. Isto énchenos de asombro e vergoña. Asombro porque críamos que as guerras xa non podían ocorrer en Europa, pero ocorren; e vergoña porque, a pesar de seren cristiáns os líderes relixiosos de ambos os bandos, son incapaces de chegar a un acordo no que ambos condenen a agresión. Un deles négase a facelo porque os seus ollos están

¹ "Porque non temos un sumo sacerdote que non poida compadecerse das nosas debilidades, senón un que foi tentado do mesmo xeito que nós, pero sen pecado" (Heb 4,15). A noite antes da súa morte, inclinouse coma un escravo para lavar os pés dos discípulos (cf. Xn 13,1-17).



cegados por prexuízos e vellos desexos de dominación. É coma se pretendese santificar a violencia, convertendo a guerra nunha cruzada contra Occidente, porque aquí, supostamente, non hai máis que corrupción e desorde moral; e alí, pola contra, todo é supostamente idílico.

"Pai, perdóaos, porque non saben o que fan". ¡Que relevantes son estas palabras! Non saben o que fan; non saben que comportándose deste xeito, o mundo non pode crer en Cristo (Xn 17,21). Se, despois de vinte séculos, nós, os cristiáns, non podemos resolver os nosos problemas sen recorrer á guerra, será difícil para aqueles que non ven crer verdadeiramente na mensaxe que proclamamos: o Señor Xesús é o salvador da humanidade. Polo tanto, debemos ofrecer un *mea culpa* colectivo². Non abonda con dicir que algúns son bos e outros son malos, porque as cousas raramente son tan sinxelas. Por iso, debemos volver a Xesús

e mirar de novo a súa forma de vivir e de morrer. Porque nela revélase unha lóxica que transcende as condicións habituais do comportamento humano. Morreu perdoando, porque o seu ministerio era un ministerio de reconciliación. A súa cruz é a cruz da reconciliación (2 Corintios 5,20).

«Pai, perdóaos, porque non saben o que fan». Non sabemos o que facemos porque nos custa seguir a lóxica de Deus. E dentro da lóxica de Deus, hai algo ilóxico: perdoar mesmo aos nosos inimigos. Perdoar aos que nos ofenden, bendicir aos que nos insultan e calumnian. Iso é ilóxico. Iso desafía a razón. Iso só se pode entender á luz da fe, coa sabedoría que nos vén de Deus, que transcende a nosa lóxica.

Por desgraza, a Lei do Talión da cultura oriental segue viva nas nosas mentes e corazóns: "olho por olho, dente por dente". "O que a fai a paga". Non é doado liberarse

² O bispo sudafricano e activista a favor dos Dereitos humanos, Desmond Tutu, dixo unha vez: "Non pode haber futuro sen perdón".

dela, pero Xesús móstranos que é posible. Xa lles dixera aos seus discípulos como orar: "Perdoa as nosas ofensas, así como nós perdoamos aos que nos ofenden". Agora, no máis profundo da súa agonía, emerxe o perdón que El encarna. Xesucristo encarna a misericordia do Pai. Polo tanto, neste Venres Santo, ao contemplar a Cristo crucificado, contemplando o seu corazón aberto, deixémonos cativar pola súa mirada e deixémonos encher polo seu amor e misericordia, para que poidamos perdoarnos a nós mesmos e aos demais. Moitos din: "Non podo perdoar a esta persoa. Feríronme tan profundamente que é imposible. Eu nin perdooo nin esquezo". Non obstante, quizais podería intentar dicir esas palabras que dixo Xesús, aínda que sexa difícil: "Pai, perdóao, porque non sabía o que facía", mesmo estando convencido de que el si o sabía. Deste xeito, podo intentar mirar con novos ollos a outra persoa que me feriu tan profundamente. Quizais, tamén, poida rezar para que cambie o seu comportamento, de ser inxusto a ser xusto, de ser alguén que se prexudica a si mesmo a través do odio a alguén que atopa harmonía dentro de si mesmo e, polo tanto, me trata a min e aos demais mellor e máis apropiadamente. En calquera caso, se o intento, experimentarei algo do que Xesús transmitiu, o que pode cambiar a miña enerxía negativa nunha xenerosa apertura cara aos demais.

«Pai, perdóaos, porque non saben o que fan». Este é Xesús. Pedira aos seus discípulos que «amasen aos seus inimigos» e «rezasen polos seus perseguidores». Agora El mesmo morre perdoando e transforma a súa crucifixión en perdón, para romper coa lóxica deste mundo e abrírnos ao abismo insondable do amor de Deus. Non é doado crer, queridos irmáns e irmás, como non é doado perdoar. Pero en Xesucristo hai autenticidade e non hai engano, e por iso, a pesar de todo, podemos confiar, porque a súa cruz transmítenos o amor perdoador de Deus³. Axúdanos a crer no perdón de Deus. Se miramos a Xesús,

a como perdoa os seus asasinados na cruz, entón podemos confiar en que todo nos será perdoado tamén a nós. Entón non hai nada en nós que non se poida perdoar. San Lucas ve a cruz como o lugar onde o amor perdoador de Deus se revela con máis claridade. Ver a Xesús colgado na cruz en oración dános a confianza de que nada pode separarnos do amor de Deus. O teólogo protestante Paul Tillich, aludindo ao Evanxeo de Lucas, describe como a persoa que cometeu un crime se sente inaceptable. Agora, mirando a cruz, experimentase que nela se acepta o inaceptable. Mirar a cruz permítelle afirmar a súa angustia e alienación, o seu medo á culpa. Tillich explica coa imaxe do símbolo. A cruz é un acontecemento histórico. Pero, ao mesmo tempo, converteuse nun símbolo de perdón.

Que sexamos como aqueles que, ao presenciar o espectáculo da morte de Xesús, voltemos ás nosas vidas golpeándonos no peito, transformados por unha catarse que nos fai crer en ser perdoados e en poder perdoar (Lc 23,48).

«Señor Xesús, estás colgado na cruz. Craváronte nela. Non podes separarte desta viga erguida entre o ceo e a terra. As feridas quéimanche o corpo. A coroa de espiñas atormenta a túa cabeza. As túas mans e pés feridos están coma perforados por un ferro candente. E a túa alma é un mar de desolación, de dor, de desesperación... E, con todo, dis: "Pai, perdóaos, porque non saben o que fan". Es incompreensible, Xesús! Amas aos teus inimigos e confíasllos ao Pai. Intercede por eles... E dis que non saben o que fan. E, é certo, si, hai algo que non saben: o teu amor por eles.

Polo tanto, mesmo hoxe pronuncia a túa palabra de perdón sobre os nosos pecados. Dille ao Pai:

³ O profeta Miqueas xa afirma que Deus toma os nosos pecados e os bota ás profundidades do mar (Miq 7,19), onde xa non os atopa, é dicir, os esquece, mentres que nós non esquecemos o mal que se nos fixo. Isaías pídenos que aceptemos o perdón de Deus porque «aínda que os vosos pecados sexan coma a escarlata, serán brancos coma a neve» (cf. Is 1,18). Sorpréndenos este perdón que non esixe condicións, senón que é o perdón de Deus, o que necesitamos. Segundo san Paulo, non hai pecado que non se poida perdoar, porque «se somos infieis, el permanece fiel, porque non pode negarse a si mesmo» (2 Timoteo 2:13).

"Perdóaos, porque non saben o que fixeron"... Fai que lembremos a túa primeira palabra cando recitamos distraidamente o Noso Pai e afirmamos perdoar aos que nos

ofenden. Necesitamos a túa forza para perdoar de corazón a aqueles aos que o noso orgullo e egoísmo consideran inimigos. Amén (Karl Rahner)⁴.



"De verdade che digo, hoxe mesmo estarás comigo no paraíso" (Lc 23,43)

Segundo os Evanxeos de Mateo e Marcos, os dous homes crucificados xunto a Xesús, a pesar do tormento que estaban a soportar, tiveron a audacia de insultalo e desprezalo, igual que fixeran outros, como os sacerdotes e os mestres da lei. Lucas tamén nos conta que un dos homes crucificados cambiou de opinión. Quizais de súpeto se preguntou: e se este home era realmente o Mesías? En

realidade, non tiña nada que perder e moito que gañar se lle pedía a Xesús un lugar no seu Reino dos Ceos. Non podía estar seguro de que o Señor lle respondería, porque el mesmo recoñecía que fora un criminal que merecía o que lle estaba a suceder e, ademais, acababa de insultalo. Non obstante, non se equivocou en intentalo, porque Xesús prometeu concederlle a súa petición. Xesús morre non só perdoando,

4 K. Rahner, "Passionsandacht", en: *Samtliche Werke* 7, Freiburg 2013, 201ss.



como acabamos de lembrar, senón prometendo o Paraíso a un criminal. É outro sinal máis de todo o que foi a súa vida, un sacrificio feito polo seu amor insondable. E nós? Poderíamos pensar que nós tamén, como o bo ladrón, só nos lembramos de Santa Marta" cando trona, e que, con frecuencia, esquecemos que a nosa vida é limitada e que, polo tanto, debemos vivila con responsabilidade. Cando as cousas van ben, é doado dicir que as preguntas de onde vimos, onde imos, que facemos neste mundo, son disparates ou unha perda de tempo para pensar nelas. Pero, cando as cousas van mal e vemos como a vida nos trata inxustamente sen que o merezamos, facémonos preguntas e, sobre todo, buscamos refuxio onde podemos. Alguén dixo hai pouco que, en medio dos bombardeos e dos moitos perigos que trae a guerra, non hai ateos. Todos, en maior ou menor grao, se rebelan contra elo e desexan unha solución, desexan a salvación.

Pero consideremos a escena que nos ocupa e imaxinemos por un momento o que lle ocorre a ese "bo ladrón", un

desgraciado criminal que lle pide a Xesús que se lembre del. Xesús, de feito, promételle o paraíso. Parécenos inaudito, e por iso preguntámonos: pode unha vida de pecado e vicio transformarse tan rapidamente na presenza de Xesús? O Evanxeo o di inequivocamente: absolveuno dos seus pecados e das depravacións máis repugnantes da súa vida criminal. E isto tamén nos parece increíble, como dixemos ao falar do perdón. Xa sabemos que para Deus nada é imposible. Nada pode impedir a entrada na santidade de Deus. Poderíase, levando as cousas ao extremo, admitir un pouco de boa vontade nun peccador; pero a súa perversidade, os seus instintos viciosos, a súa brutalidade, a súa inmundicia... non cremos que poida desaparecer cun pouco de boa vontade e un arrepentimento fugaz na cruz! Non nos parece lóxico que alguén desa clase poida entrar no Paraíso tan puramente como as almas que se purificaron ao longo das súas vidas, os santos que prepararon os seus corpos e almas para facelos dignos do Deus tres veces santo. E, con todo, para Xesús, isto é posible. Pronuncia

as palabras da súa graza omnipotente que penetran no corazón do ladrón e transforman o lume infernal da súa agonía na chama purificadora do amor divino. Ese amor destrúe a culpa da criatura rebelde. E así o ladrón entra no Paraíso, volve á casa do Pai.

Vaiamos agora a centrarnos na promesa: «Hoxe estarás comigo no Paraíso». A miúdo esquecemos que provimos dun Deus cuxa vontade é que este mundo sexa un Paraíso. Máis alá de calquera interpretación mítica, que é posible, o Libro da Xénese ofrécenos unha mensaxe de salvación que supera a nosa desconfianza, e mesmo o noso sentimento de culpa, ou o noso medo e ansiedade por non estar á altura, ou simplemente porque poidamos pensar que non merecemos moito debido ao noso pasado pecador, como dixo o bo ladrón crucificado xunto a Xesús. Se existe a xustiza, como desexamos, non podemos estar exentos. Certamente, este mundo debería ser un paraíso, e non o é; non por culpa de Deus, senón pola natureza libre da humanidade, que ás veces prefere a independencia do seu egoísmo desenfreado en lugar de deixarse atraer pola bondade que Deus manifesta nas súas promesas de felicidade. Como nos lembra a Biblia, a vontade de Deus é esta: «Se gardas estes mandamentos, serás feliz» (Dt 11,27).

Que queremos dicir con todo isto? Quen é verdadeiramente feliz? Nós, os cristiáns, cremos que a felicidade é posible, aínda que non plenamente nesta vida, senón no máis alá. Sen dúbida é reconfortante considerala así⁵. Sen o Paraíso, non pode haber saída dos moitos males que experimentamos no noso mundo. Polo tanto, esta mensaxe: "Hoxe estarás comigo no paraíso", é unha boa nova de salvación que se debe ofrecer a toda a humanidade. Se o bo ladrón tivo unha oportunidade, entón todo ser humano

debe tela, e nós, os cristiáns, temos a grave responsabilidade de non negala aos demais, nin de negala a nós mesmos. Se confiamos na palabra de Xesús, se permitimos que penetre nos nosos medos, entón podemos experimentar que hoxe xa estamos no paraíso con Xesús. Na Palabra, pola súa Palabra Xesús está comigo agora. E se está comigo hoxe, entón eu xa estou no paraíso. Porque estou no paraíso —en paz, no xardín da beleza, no xardín do amor— cando Xesús está comigo. Entón o meu medo a non ser o suficientemente bo, a non cumprir cos requisitos de Deus, pero tamén coas expectativas dos meus pais ou da sociedade, ou mesmo coas miñas propias expectativas, está a disolverse. Así que hoxe xorde dentro de min unha profunda paz. Non teño que demostrarlle nada a Xesús. Non teño que comprar o seu amor. Todo o que se precisa é a confianza do criminal-ladrón que se volve a Xesús e este non o decepciona⁶.

A este estado de felicidade completa chamámoslle "Vida Eterna". Santo Agostiño escribiu unha vez: No fondo, só queremos unha cousa, a "vida bendita", a vida que é simplemente vida, simplemente "felicidade" (*Da vida feliz*, capítulo I). Pero tamén di: despois de reflexionar, non sabemos realmente o que desexamos, o que nos gustaría especificamente. Descoñecemos por completo esta realidade; mesmo neses momentos nos que parecemos captala, cando sentimos a Xesús preto, non a alcanzamos realmente. É dicir, non sabemos o que realmente queremos (Romanos 8,26); non coñecemos esta "verdadeira vida feliz no Paraíso", e con todo sabemos que debe haber algo que non coñecemos e cara ao que nos sentimos atraídos. Mentres tanto, debemos ser o suficientemente humildes como para recoñecer as nosas limitacións e deixarnos consolar pola promesa de Xesús, tamén dirixida a nós: "Hoxe estarás comigo no paraíso".

5 Cf. Markus Weisser, "Die heilsame Zusage Gottes. Zur therapeutischen Dimension des christlichen Glaubens", *Archiv. echter.de, 'inspiration'* (2024) 16: "A redención non é un status, senón unha dinámica liberadora e alentadora na que un debe participar para deixarse levar e confiar. É unha actitude que nunca se "ten" realmente, pero na que alguna vez se volverá confiar. A salvación leva a marca dunha esperanza ben fundada, arraigada na experiencia pascual e na convicción de que o poder do amor —Deus— é máis forte que todo mal, máis forte mesmo que a morte."

6 Anselm Grün, *Vater vegib ihnen. Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz*, Münsterschwarzach 2024, pag. 36

«Señor Xesús, estás en agonía, e con todo no teu corazón cheo de dor aínda hai espazo para o sufrimento dos demais. Estás a piques de morrer e preocupáste por un criminal que, atormentado no seu infernal martirio, reconece que o seu castigo foi merecido pola súa vida de maldade. O abandono de Deus afógate e falas do Paraíso. Os teus ollos están velados na escuridade da noite e ves a luz eterna. Ao morrer, preocupámonos por nós

mesmos, porque os demais nos deixan sós e abandonados. Ti, con todo, pensas nas almas que deben ir contigo ao teu Reino. Corazón de infinita misericordia! Corazón heroico e forte!

Concederáseme a graza da audacia intrépida que esixe e espera todo da túa bondade? A coraxe de dicir, coma se fose o maior dos criminais: "Señor, lémbrete de min cando chegues ao teu Reino?"» (Karl Rahner)⁷.

«¡Muller, aí tes ao teu Fillo! ¡Fillo, aí tes a tu nai!» (Jn 19, 26-27)

Xesús xa o deu todo, porque toda a súa vida foi de humillación, de entrega (Fil 2, 6-11). Pero agora, despois de dalo todo, e como agasallo final, dá tamén á súa nai: «Muller, aquí está o teu fillo»; e despois díxolle ao discípulo: «Aquí está a túa nai». A este discípulo, símbolo da gran familia da Igrexa, Xesús dálle a súa nai. Polo tanto, nós tamén, como o apóstolo Xoán, estamos baixo a súa protección materna. Pero non podemos esquecer as circunstancias desta doazón. A hora da morte está preto, a hora na que a nai está preto do seu Fillo. Esta é a hora que reúne de novo o Fillo e a Nai. É a hora da separación e da morte. A hora que lle quita o fillo único á nai viúva. Unha vez máis, a súa mirada contempla a súa Nai. Non lle aforrou nada: nin alegría nin tristeza, porque ambas xurdiron da súa graza, ambas fluíron do seu amor. O Fillo ama á súa Nai porque ela o axudou e o serviu na alegría e na dor; así se converteu completamente na súa Nai. Pero agora cúmprese a palabra do profeta Simeón: porque Xesús é un signo de contradición, e o corazón de María está agora atravesado pola espada da dor. Con todo, a pesar do

tormento, o amor vibra na tenrura que une fillo e nai. Na suprema agonía da salvación, Xesús emocionouse polo pranto da súa nai, como o conmoveran os prantos das mulleres de Xerusalén. E agora, neste momento final, deulle a esa nai un novo fillo e a ese fillo unha nai. Por iso, a esperanza é posible. Porque ela non estaba soa na dor dunha nai cuxo fillo é asasinado; estaba alí no noso nome como Nai dos viventes. Ofrecía o seu Fillo por nós. Repetiu o seu "fiat" (Lc 1,38), "fágase en min", aceptando a morte do Señor.

Ao confiar a súa Nai ao discípulo amado, Xesús confiouna a cada un de nós. Ao facelo, dínos que xa non temos que temer estar sós. Esta é a fe que sempre estivo aí, a fe que necesitamos para non sentirnos nunca sós. Quizais, debido á crise de fe na que vivimos, experimentamos este medo á soidade hoxe máis que nunca. É certo que temos moitos medios á nosa disposición para estar "conectados", pero quizais esta necesidade de conexión compulsiva e constante sexa un indicio do noso medo á soidade, porque é real⁸. A fe dínos que, pola contra, non estamos

⁷ Ibid.

⁸ Outro aspecto é o narcisismo que isto provoca. No seu ensaio de 2009 *The narcissism epidemic: Living in the age of entitlement (A epidemia do narcisismo)*, os psicólogos estadounidenses Jean M. Twenge e Keith Campbell comparan a orixe do narcisismo cun banco de catro patas. Unha, a educación permisiva na que cada persoa aprende a ocupar o seu lugar sen preocuparse polos demais; segundo, a cultura da celebración instantánea; terceiro, internet e as redes sociais, e por último, o consumo e o diñeiro fácil, que nos leva a pensar que todos os nosos soños poden converterse en realidade. E estas son as terribles consecuencias. O egoísmo feroz despreza o amor e os lazos sociais; fai imposible establecer lazos cos demais, porque, se nada falta,



sós, porque Cristo nos confiou nada menos que á súa propia nai. E non o fixo de calquera xeito. Xesús confía a súa nai ao discípulo como o seu fillo e dille ao discípulo que María é a súa nai. Nai e fillo son conceptos de relación. Sempre se é nai para os demais e, como fillo, sempre se está relacionado cunha nai e un pai. Polo tanto, nese momento, podemos ver a cruz como un momento de reconciliación, como un momento no que se nos revela que ser humano significa estar en relación cos demais, con esa relación de paternidade e maternidade, de fraternidade e irmandade, que caracterizou á Igrexa desde os seus inicios. Por esta razón, a cruz é un signo de esperanza para reconciliar este mundo de relacións insás e rotas, para volver

á esencia da humanidade, que se caracteriza pola relación, non pola ruptura. Non en van, cremos, provimos dun Deus que encarna esta relación. Chamámoslle Trindade, unidade e diversidade ao mesmo tempo. Por iso tamén, desde o principio, a Biblia di que non é bo que o ser humano estea só. Con Xesús e María e cos nosos irmáns e irmás, representados polo discípulo ao pé da cruz, o medo a estar só desaparece, porque estamos unidos non só a todos os nosos irmáns e irmás do pasado, senón tamén a todos os de hoxe, porque temos a María como nosa nai. E por todo isto, hoxe tamén nós podemos unirnos a ese corazón de Nai, lembrando as palabras do Papa Francisco con motivo da consagración de Ucraína e Rusia (2022)⁹:

non no sentido de necesidade, ou ausencia de algo, queda pouco espazo para o vínculo e o amor polos demais, porque a relación cun mesmo volveuse sobrecargada, patolóxica.

⁹ <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2022-03/oracion-de-consagracion-a-rusia-y-ucrania-a-la-santisima-virgen.html>

«Oh María, Nai de Deus e Nai nosa, nós, nesta hora de tribulación, achegámonos a ti. Ti es a nosa Nai, ámasnos e coñécesnos; nada do que nos preocupa se che oculta. Nai da misericordia, moitas veces experimentamos a túa tenrura providencial, a túa presenza que restaura a nosa paz, porque sempre nos conduces a Xesús, Príncipe da Paz. Perdemos o camiño da paz. Esquecemos a lección das traxedias do século pasado, o sacrificio de millóns de persoas que caeron nas guerras mundiais. Descoidamos os compromisos que asumimos como Comunidade de Nacións e estamos a traizoar os soños de paz dos nosos pobos e as esperanzas da nosa mocidade. Enfermamos de cobiza, pechámonos con intereses nacionalistas, deixámonos endurecer pola indiferenza e paralizar polo egoísmo. Preferimos ignorar a Deus, vivir coas nosas falsidades, alimentar a agresión, quitar vidas e acumular armas, esquecendo que somos gardiáns do noso veciño e da nosa casa común. Arrasamos o xardín da terra coa guerra, ferimos co pecado o corazón do noso Pai, que nos ama como...» Irmáns e irmás. Volvémonos indiferentes a todos e a todo, agás a nós mesmos. E con vergoña dicimos: perdóanos, Señor.

Na miseria do pecado, no noso cansazo e fragilidade, no misterio da iniquidade do mal e da guerra, ti, Santa Nai, lémbra-nos que Deus non nos abandona, senón que continúa a mirarnos con amor, desexoso de perdoarnos e levantarnos de novo. É El quen te deu e puxo no teu Corazón Inmaculado un refuxio para a Igrexa e para a humanidade. Pola súa divina bondade estás connosco, e mesmo nas vicisitudes máis adversas da historia guíasnos con tenrura.

Por iso nos diriximos a ti, chamamos á porta do teu Corazón, nós, os teus fillos amados aos que nunca te cansas de visitar e invitar á conversión. Nesta hora escura, vén na nosa axuda e consólanos. Repítenos a cada un de nós: "Non estou aquí, eu que son a túa Nai?" Sabes como desentrañar os nós dos nosos corazóns e os enredos do noso tempo. Depositamos a nosa confianza en ti. Estamos seguros de que ti, especialmente nestes tempos de proba, non desprezas as nosas súplicas e acodes na nosa axuda.

Fixeches isto en Caná de Galilea, cando aceleraches a hora da intervención de Xesús e trouxeches o seu primeiro sinal ao mundo. Cando a celebración se converteu en tristeza, dixécheslle: «Non teñen viño» (Xn 2,3). Repítello a Deus de novo, oh Nai, porque hoxe esgotámonos o viño da esperanza, a alegría desapareceu e a fraternidade diluíuse. Perdemos a nosa humanidade; arruinamos a paz. Volvémonos capaces de todo tipo de violencia e destrución. Necesitamos urxentemente a túa axuda materna.

Que as túas bágoas, oh Nai, conmovan os nosos corazóns endurecidos. Que as bágoas que derramaches por nós fagan florecer este val, que o noso odio secou. E mentres o ruído das armas non cesa, que a túa oración nos prepare para a paz. Que as túas mans maternais acaricien aos que sofren e foxen baixo o peso das bombas. Que o teu abrazo maternal console a quen se ve obrigado a abandonar os seus fogares e o seu país. Que o teu Corazón aflixido nos mova á compaixón, nos impulse a abrir portas e a asumir a responsabilidade pola humanidade ferida e descartada.



"Meu Deus, meu Deus! Por que me abandonaches?" (Mt 27,46)

Este medo ao abandono é un medo primordial que todos coñecemos. Porque cada un de nós é abandonado pola morte de persoas que significan moito para nós. E con moita frecuencia tamén experimentamos o abandono por parte de persoas que nos dan as costas. Este poderoso berro de Xesús na cruz sempre preocupou aos teólogos. Como pode Xesús, o Fillo de Deus, sentirse abandonado por Deus? Sentiuse Xesús abandonado non só polos seus discípulos, senón tamén por Deus? Deus non interveu nas accións asasinadas dos sumos sacerdotes e dos romanos. Mateo, que nos dá este berro de abandono de Xesús, describe a paixón

de Xesús por nós coma se Deus estivese ausente. Deus non intervén. Xesús recita un salmo, o Salmo 22 (21). O evanxelista transmitiunos esta expresión dramática e, por iso, estamos seguros de que debeu ser verdade. En realidade, é a pregunta ancestral; queremos saber o porqué. Nesta pregunta do Señor, reflíctese gran parte da experiencia da humanidade cando o desacougo, a dúbida, a desesperación a atacan. Pero non nos deixemos enganar, porque se lemos ese salmo na súa totalidade, a desesperación non ten a última palabra ante o mal que nos asalta inxustamente¹⁰. Convén, entón, destacar as súas partes principais, para que

¹⁰ Xesús exclamou en arameo: «Eli, Eli, lema sabachthani?», é dicir, «Meu Deus, meu Deus, por que me abandonaches?». Algúns dos que estaban alí escoitaron isto e dixeron: «Está chamando a Elías...» (Mateo 27:46-47). O teólogo xudeu Pinchas Lapide ve a reacción dos que estaban arredor da cruz como unha clara indicación de que Xesús rezou todo o Salmo 22. Ninguén puido escoitar isto desde o primeiro versículo. Pero no versículo 22:11 di: «Desde o nacemento fun chamado a ti, desde o ventre da miña nai ti es o meu Deus». «Ti es o meu

poidamos comprender o que dixo Xesús na cruz:

Oh Deus, meu Deus, por que me abandonaches?

A miña salvación está lonxe de min, e as miñas palabras son un xemido.

Oh Deus, clamo a ti de día, pero non me respondes,

de noite, pero non atopo descanso.

Ti es o Santo, o que está sentado no trono,

rodeado das louvanzas de Israel...

Pero eu son un verme, non unha persoa, unha desgraza para a humanidade, unha vergoña para o pobo.

Todos os que me ven se burlan de min;

lanzan insultos, moven a cabeza.

Que se volva ao Señor; que o libre;

Sálvao, se tanto o amas!...

Mandas de cans rodéanme,

Hordas de criminais asédianme,

Coma un león rodean as miñas mans e os meus pés.

Eu podoo contar todos os meus ósos.

Míranme fixamente, regodéanse de min,

reparten a miña roupa entre eles,

botan sortes polas miñas roupas.

Pero ti, Señor, non esteas lonxe de min,

a miña forza; ven axiña a axudarme...

Proclamarei o teu nome aos meus irmáns e irmás,

loareite no medio da asemblea.

Vós que temedes o Señor, loádeo...

Porque non despezou nin rexeitou

o sufrimento do aflixido; non lle ocultou o seu rostro,

senón que o escoitou cando clamou.

De ti brota a miña loanza na gran asemblea;

Diante dos seus fiéis cumprirei os meus votos...

As súas obras salvadoras serán proclamadas

ao pobo que aínda vai nacer:

"Isto é o que fixo o Señor".

O papa Bieito XVI, dixo na Encíclica Spe Salvi (36) que ante o mal, que non comprendemos, as actitudes teóricas por si soas son insuficientes, xa que non inspiran esperanza por si mesmas, aínda que polo menos fan xurdir a necesidade dunha resposta. Algúns poden dicir que formular estas preguntas —Por que o mal? Cal é o sentido da vida? Estamos aquí só para sufrir?— é simplemente unha perda de tempo. Podemos nomear esta actitude que escoitamos entre nós, que tantas veces se reflicte en frases como: «Temos que gozar da vida, porque é o único que levaremos connosco...» ou «Comamos e bebamos, porque mañá morremos» (Michel Onfray). Xa dixemos que é doado dicir isto cando a vida está tranquila, cando non hai preocupacións e a seguridade do futuro parece asegurada. Se todo vai relativamente ben, por que perder o tempo con estas cousas? Como podemos pensar que a vida non poida ter sentido ou cuestionar o que facemos neste mundo? Non obstante, agora, nestes tempos, as cousas son diferentes: igual que coa Covid-19, parece que o drama en Ucraína e outras traxedias volven suscitar non só a afirmación (ou negación) de Deus, senón a propia cuestión de Deus. Un tema que hai só catro ou cinco anos parecía tan fóra de lugar para moitos como falar de Branca Neves e os sete ananos (José I. González Faus). Non obstante, ante o mal, pode haber diferentes consecuencias dependendo de se o confrontamos con Deus ou non.

Por unha banda, parece cada vez máis innegable que, a longo prazo, a ausencia

Deus» en hebreo significa «Eli atta!». Isto tamén se pode entender acústicamente como: «Elia ta = Elías, ven!». Lápide dá outra razón pola que Xesús rezou todo o Salmo 22 na cruz. Mateo introduciu o berro de morte de Xesús con: phone megale legon, é dicir, «exclamou en voz alta». Para o xudeu devoto, legon sempre significa: recitou o salmo. O primeiro verso dun salmo sempre se refire a todo o salmo. Cf. Ansel Grün, Vater vergib ihnen... 55.

de Deus socava o fundamento absoluto dos valores. Hai persoas que, despois de perder a fe, afirman que todas as súas posicións e valores permanecían intactos. Pero, pasado o tempo, tamén se preguntan: "Por que debería preocuparme polos demais se ninguén se preocupa por min?". Polo tanto, sen contar con Deus, parece que os valores seguen presentes, pero poden perder o fundamento sobre o que se asentán.

Por outra banda, temos ante nós outro problema. Se a ausencia de Deus ameaza as certezas nas que viven moitas persoas, tampouco a fe en Deus debería considerarse unha solución completa de todo. Pois enfróntase ao enigma do que se chamou "o silencio de Deus": como é posible que non vexamos a Deus obrando, ante realidades como o Auschwitz de onte e a Ucraína e outras guerras de hoxe? Onde está Deus nesas rúas baleiras, poboadas só por cadáveres, algúns coas mans atadas ás costas, ou nesas masacres de cristiáns en África? Onde está Deus ante estas nais desesperadas porque non saben como liberar os seus fillos do pánico, da fame ou de mil outras aflicións máis alá das súas limitadas forzas?

Así, se a ausencia de Deus debe soportar a absoluta incoherencia de todo, a fe en Deus debe soportar o escándalo do mal. Xa sabemos que moitos males son froito da liberdade humana e non podemos culpar a Deus por eles. Pero a dúbida aínda atormenta a moitos, igual que no Antigo Testamento: todo o Antigo Testamento testemuña como, para explicar os males, se intentou caracterizalos como castigo divino pola infidelidade do pobo. Pero esta explicación non sempre funcionaba, porque ás veces producíanse males inxustos, é dicir, males que non se podían explicar como castigos, como nos di o Libro de Xob, un home xusto que, con todo, recibe males en lugar de bens.

Polo tanto, o mal está aí e segue a ser un misterio. Ante el, temos dúas alternativas: se Deus existe, entón o mal non ten explicación, especialmente cando é inxusto. Pero, se Deus non existe,

entón o mal non ten solución. Porque podemos preguntarnos: que lles ocorre aos pobres, aos enfermos, aos que sofren as consecuencias dos desastres naturais e das guerras? Quen lles fará xustiza? Podemos permanecer tan compracentes, sen considerar que, se é así, entón os asasinados, os ladróns e os mentireiros deste mundo teñen máis xustificación que as súas vítimas? En consecuencia, as palabras de Xesús son á vez un lamento e unha rebelión contra a necesidade de saber por que e, ao mesmo tempo, unha esixencia de xustiza. Bieito XVI dicía: «Estou convencido de que a cuestión da xustiza é o argumento esencial, ou polo menos o argumento máis forte, a favor da vida eterna. A necesidade puramente individual dunha satisfacción completa que se nos nega nesta vida, da inmortalidade do amor que esperamos, é certamente unha razón importante para crer que o ser humano está feito para a eternidade» (Spe salvi 43). Noutras palabras, pode haber ou non unha resposta, como diría Pascal, pero a aposta paga a pena. O razoable, cremos, é pensar que se nos formulamos a pregunta, polo menos é posible imaxinar que poida existir unha resposta coherente, que poida haber unha xustiza que arranxe as cousas para nós e para a humanidade en xeral.

O exemplo de Xesús está aquí, nesta cuarta Palabra, unha vez máis para ensinarnos o camiño, aínda que só sexa a través dun berro. A súa morte achégase. Non é só o final da súa existencia física, senón a morte que representa o fondo do abismo, as profundidades inimaxinables da angustia e a devastación: nudez, impotencia horrible, desolación horrorosa, abandono e baleiro. Pero, no medio da ansiedade case segura e da tremenda soidade dun corazón roto, non cesa de chamar ao Pai.

Entón, se El, no medio do abandono e da impotencia abismal, se foi capaz de rezar con tanta angustia, onde hai un abismo tan grande que non permita clamar ao Pai desde el? Mesmo na desesperación e no abandono, pódese rezar, invocando, clamando a Deus, porque ese berro é tamén oración: «Meu Deus, meu Deus, por que me abandonaches?», un berro que

tantos crentes tamén fixeron antes de Cristo¹¹.

Sendo así, a oración de Xesús na súa agonía na cruz ensínanos a rezar con amor por nós mesmos e por tantas mulleres e homes que senten o peso da vida cotiá, que viven tempos difíciles e desesperados, tantos que permaneceron e permanecen na dor sen unha palabra de consolo. Quizais nestes momentos a nosa tarefa sexa axudar a Deus, non que Deus nos axude a nós, porque, mesmo que non o vexamos, El non pode deixar de facelo. Como dixo ETTY HILLESUM, tamén xudía, que morreu no campo de concentración de Auschwitz, ante un Deus aparentemente silencioso, debemos ser os seus avogados neste mundo; é dicir, hoxe máis que nunca debemos falar ben de Deus, a pesar de todo. Que será de nós e do mundo sen o Seu amor redentor? Velaquí un extracto rechamante dos seus diarios:

«Estes son malos tempos, meu Deus. Esta noite algo me aconteceu por primeira vez: quedei esperta, cos ollos ardendo na escuridade, e vin imaxes de sufrimento humano. Deus, prométoche unha cousa: non deixarei que as miñas preocupacións polo futuro me abafen hoxe, mesmo que requira algo de práctica... Axudareite, meu Deus, para que non me abandones, pero non podo prometerche nada por adiantado. Só unha cousa se me fai cada vez máis clara: que non podes axudarnos, que nós debemos axudarte e, ao facelo,

axudarémonos a nós mesmos. Iso é o único que importa nestes tempos, Deus: salvar un fragmento de ti dentro de nós. Quizais deste xeito poidamos facer algo para resucitarte nos corazóns desolados da xente. Si, meu Señor, parece que tampouco podes cambiar moito as circunstancias; despois de todo, pertencen a esta vida... E con cada latexo, faise máis claro para min que non podes axudarnos, pero que nós debemos axudarte e que debemos defender ata o final o lugar que ocupas dentro de nós... Seguirei... Nun futuro próximo, terei moitas máis conversas contigo, e deste xeito impedirei que fuxas de min. Ti tamén pasarás por momentos difíciles comigo, Señor, cando non te nutrirás da miña confianza. Pero créeme, seguirei traballando para ti, serei fiel a ti e non te botarei fóra do meu corazón.» (12 de xullo de 1942)

Nós non somos xudeus e cústanos entender que temos que axudar a Deus, coma se estivese completamente ausente. Pola contra, a experiencia de abandono de Xesús na cruz resulta nunha profunda confianza de que Deus estará con El e de que permanecerá abrazado por Deus mesmo na morte. Esta é a confianza que desexamos para nós mesmos, para transformar o noso medo na certeza de que Deus non nos abandonará, como se expresa no Salmo 22, que Xesús recitou en voz alta.

¹¹ «Elevemos este clamor a Deus; dirixámolo tamén aos nosos propios corazóns, precisamente neste momento da historia, no que se avexían novas desgrazas, no que todas as forzas escuras parecen estar a rexurdir nos corazóns dos homes: por unha banda, o abuso do nome de Deus para xustificar a violencia cega contra persoas inocentes; e, por outra, o cinismo que ignora a Deus e se burla da fe nel. Elevemos o noso clamor a Deus para que impulse os homes a arrepentirse, para que recoñezan que a violencia non crea paz, senón que só xera máis violencia, unha espiral de destrución na que, en última instancia, todos só poden perder. O Deus no que cremos é un Deus da razón, pero dunha razón que certamente non é unha matemática neutral do universo, senón que é una soa cousa co amor, coa bondade. Rezamos a Deus e clamamos aos homes, para que esta razón, a razón do amor e do recoñecemento do poder da reconciliación e a paz, prevalezan sobre as actuais ameazas da irracionalidade ou dunha falsa razón, moi afastada de Deus» (Discurso do Papa Bieito XVI durante a súa visita ao campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, Domingo, 28 de maio de 2006)



"Teño sede" (Jn 19,28)

O evanxalista Xoán, que o escoitou, dinos: «Sabendo que xa todo estaba consumado para que se cumprise a Escritura, exclamou: "Teño sede!"». Tamén aquí se confirmaron as palabras tomadas do Salmo 22,16 como profecía da Paixón: «A miña lingua pégase ao padal; déitame no po da morte»; e no Salmo 69,22 está escrito: «Botáronme veneno na comida e apagaron a miña sede con vinagre».

Que sede era esta? Certamente, os tormentos e as feridas faríanlle perder moito sangue, e debeu estar deshidratado¹². Pero non creo que a sede fose a súa principal preocupación, se a comparamos coa dor e a falta de aire que lle causaría a crucifixión. Non se trataba, polo tanto, da sede en si mesma, senón do cumprimento da Escritura, na que a sede é como un presaxio dos sufrimentos do Servo inocente, como se recolle en Isaías 53. Isto é o que

expresa o teólogo católico Karl Rahner, comentando esta pasaxe: «Si, o que os profetas predixeron como vontade do Pai cúmprese en ti: teño sede. Así entendiches toda a cruel dureza da túa Paixón: era unha misión que cumprir, non un destino cego; era a vontade do Pai, non a maldade dos homes; redención do amor, non o crime dos pecadores. Señor Xesús, sucumbes para que poidamos ser salvos. Morres para que poidamos vivir. Tes sede para que poidamos restaurar as nosas forzas na auga da vida. Invitáchesnos a esta fonte cando, na Festa dos Tabernáculos, exclamaches: "Se alguén ten sede, que veña a min, porque do meu corazón correrán ríos de auga viva" (Xn 7,37)» (Die sieben Worte Jesu am Kreuz: As sete últimas palabras de Xesús na cruz).

Pero non hai dúbida de que este texto nos lembra outro no que Xesús tamén fai unha petición: «Dáme de beber», díxolle

12 J. Fernández Lago, *Semana Santa, Pascua y su Octava: El camino de la vida, Santiago de Compostela 2002*, 114.

á samaritana (Xn 4, 5-43). O cardeal portugués José Tolentino Mendonça, con motivo dos exercicios espirituais que impartira á Curia Romana, escribiu un libro moi fermoso titulado *Elogio de la sed*¹³. Nel di: «Por moi desconcertante que sexa, con estas palabras Xesús tamén se dirixe a cada un de nós, sentado á beira do pozo que representa este momento das nosas vidas, e dinos: "Dáme o que tes, abre o teu corazón, dáme o que es". Quizais aínda non descubrimos que o noso pozo pode servir para este propósito».

Sendo de natureza divina, como di San Paulo, Xesús non usou a súa condición, senón que se baleirou dela para converterse no servo último da nosa humanidade (Fil 2). E, por iso, mesmo, sen precisar absolutamente da contribución que nós lle podemos ofrecer, o Señor dinos: «Non te dispenso, necesítote, dáme de beber». En calquera etapa da vida, e probablemente nesta que estamos a vivir, tal petición provoca perplexidade e asombro. Porque, en principio, somos nós os que necesitamos beber, necesitamos saciar a sede. Por iso estamos aquí. Sabemos moi ben o que son a sede, o cansazo e a necesidade. Somos, como di o profeta, os que vagamos de mar a mar, dun extremo da terra ao outro, buscando por todas partes e sen atopar nada (Am 8,12), e agora Xesús vén dicirnos: «Dáme ti de beber».

Deste xeito, os seres humanos non somos mendigos de Deus, aínda que moitas relixións nos retraten como tales; é dicir, somos nós os que necesitamos a Deus. En Xesús, pola contra, Deus tamén se nos presenta como un mendigo da humanidade, como dixo Simone Weil: «Deus agarda como un mendigo, inmóbil e silencioso, ante calquera que lle ofrezca un anaco de pan. O tempo é a espera de Deus, que implora o noso amor». Pola súa banda, moito antes, San Bernardo de Claraval preguntábase:

De que ten sede o Señor? Da salvación da humanidade. Esta é a clave da súa sede e a clave do que ten que dicirle á Igrexa tamén hoxe.

A sede de Xesús na cruz ten, neste sentido, unha dimensión reveladora, porque nos permite comprender a sede que habita nos nosos corazóns. A sede de Xesús corresponde en última instancia á sede de Deus, á falta de sentido e de verdade, ao desexo que todo ser humano ten de ser salvado. Os Pais da Igrexa compararon esta escena coa historia da transformación da auga amarga polo bastón de Moisés. A través da cruz, Xesús transformou a auga amarga da nosa ira, da nosa desilusión, do noso medo, da nosa resignación, en auga fresca capaz de saciar a nosa sede. Polo tanto, ese «teño sede» proclamado por Xesús é un programa de vida para a Igrexa. A Nai Tareixa de Calcuta entendíao. Nas súas propias palabras, o obxectivo da súa Congregación das Misioneiras da Caridade é «saciar a sede infinita de amor ás almas que Xesús sentiu na cruz... mediante os consellos evanxélicos e a adhesión total e absoluta ao servizo dos máis pobres». Por iso esta frase está escrita en todas as capelas das Misioneiras da Caridade, como un mandato mobilizador dado polo propio Xesús: «teño sede». Debemos, polo tanto, axudar a Deus saciando esa sede que segue a atormentar o noso mundo. Debemos contribuír a que o nome de Deus e o seu amor non desaparezan do horizonte das nosas vidas, como expresou a muller xudía Etty Hillesum nos seus diarios no campo de concentración de Auschwitz, como citamos antes: «Quero axudarte, meu Deus, para que non me abandones, pero non podo asegurarche nada de antemán. Só unha cousa teño cada vez máis clara: que non podes axudarnos, que nós debemos axudarte, e ao facelo axudarémonos a nós mesmos» (Una vida compartida, 142).

13 «Coa súa fragilidade veu buscarnos. Sentímonos buscados. Nas partes máis profundas, máis dolorosas e fragmentadas da nosa fragilidade, nos aspectos máis escuros e nocturnos, sentímonos comprendidos e buscados pola sede de Xesús. De feito, Xesús non di: "Dádeme auga" ou "Tráeme auga do teu pozo". Xesús pide: "Dáme de beber". A súa sede non se materializa na auga... É unha sede maior. É a sede de sentir a sede de cada un de nós, de tomar contacto cos nosos desertos, coas nosas feridas» (Santander 2018, p. 19). Xesús tamén lle di a Zaqueo: «Necesito quedar na túa casa» (Ibid. 104).



"Todo se cumpriu" (Jn 19,30)

A loita rematou. Está cumprido, consumado. Si, é o fin da súa vida, da súa honra, das esperanzas humanas, da súa loita e dos seus traballos. Todo pasou, e é o fin. Todo está baleiro, e a súa vida esvaécese. Pero o fin é, ao mesmo tempo, cumprimento, porque este rematar con fidelidade e amor é como unha apoteose para os que cren nel (Xesús). O seu declive é a súa vitoria. É unha loucura morrer así, unha loucura, como nos di San Paulo (1 Corintios 1:22-23): como é posible que un fracaso, unha derrota humana, poida ser interpretada como un triunfo, como unha vitoria sobre o mal, sobre a morte, sobre todo o que leva á morte?

Xesús non era inxenuo e sabía que podía ter un mal final, como lle sucedera a Xoán Bautista antes del. Hai moitas referencias evanxélicas á posibilidade do tráxico final do Nazareno. É obxecto de duras acusacións de ser un falso profeta (Mt 27,62-64; Xn 7,12), un tolo (Mc 3,24), un impostor (Mt 27,63), un subversivo (Lc 23,2, 14), posuído (Mc 3,22; Xn 7,20) e un herexe (Xn 8,48). Que non buscara a morte confírmao o episodio de Getsemaní, onde se describe con cru realismo e dramatismo que suaba como pingas de sangue. Non obstante, a pesar da súa innegable ansiedade, acepta a morte como a culminación da súa vida de amorosa e total dedicación á causa de Deus. A súa morte é o resumo da súa vida, é dicir, unha misión emprendida en beneficio dos demais. Este é un acontecemento sen precedentes na historia relixiosa da humanidade. Rompe definitivamente a barreira da cerrazón humana e a violencia que a miúdo caracterizaba a relación con Deus; un Deus ao que, para ser compracido, había que ofrecer sacrificios.

Agora é o propio Deus quen se ofrece polos seres humanos e, ao facelo, rompe as mesmas barreiras da morte. A morte de Xesús non é, polo tanto, un castigo, nin sequera un accidente; é unha morte de amor, un amor que se entrega ata o extremo (Xn 17,1). Nisto, como di a Biblia, Deus non perdoou nada, nin sequera o

seu propio Fillo (Rm 8,32). Entregouno completamente, ata o punto de morrer por nós, como o Servo Sufrinte (Mt 4,1-11; Is 52,13-53,12). Polo tanto, esta morte é a culminación da vida daquel que veu ao mundo non con poder, senón como alguén que serve, como alguén que se entrega, tal e como escoitamos o Domingo de Ramos. Toda a narración da Paixón está situada baixo o signo desa entrega, dese gran amor que dá a vida polos seus amigos (Xn 15,13): é entregado por Xudas ao Sanedrín (Mc 14,10, 42); do Sanedrín a Pilato (Mc 15,1.10); de Pilato aos soldados (Mc 15,15) e estes o entregan para que o maten (Mc 15,25).

Non obstante, Xesús permaneceu sereno e en control de si mesmo durante todo o proceso. Isto significa algo importante. Non se trata de estoicismo, de mera serenidade e resistencia ante a morte, aínda que esta actitude se exemplifica na morte de Sócrates, como di o pastor Bonhoeffer. Se é certo que Sócrates nos ensinou a morrer a través da súa serenidade e soberanía, Cristo fixo moito máis, porque nos liberou do dominio da morte como inimigo final, e fíxoo gritando, rezando e chorando.

En consecuencia, «¡Todo está consumado!». Este non foi un berro de sufrimento, senón un berro de triunfo. A miserable morte de Xesús foi só unha derrota aparente. En realidade, foi a vitoria sobre o mal e o pecado. Nos días da gran traxedia do 11 de setembro de 2001, e en medio do caos reinante, dise que os rescataistas das Torres Xemelgas do World Trade Center de Nova York atoparon unha gran cruz perfectamente formada duns seis metros de altura. Estaba feita de aceiro e claramente formaba parte da estrutura do edificio. Noutras palabras, a cruz formouse case por casualidade a partir da destrución dunha das Torres Xemelgas. Ao vela, moitos traballadores non puideron conter as bágoas e, máis tarde, a cruz erixiuse como unha especie de lugar de reunión temporal, un monumento que simboliza

o que aconteceu e segue a acontecerlle á humanidade: de toda a destrución e a dor deste mundo xorde a cruz, o lugar onde Deus aceptou unha traxedia e a transformou en vitoria.

Cando Xesús di "Consumado está", o grego do Novo Testamento tradúceo como "Tetelestai", que significa "absolto" ou, como se di popularmente, "Caso pechado". A frase "Consumado está" — ou, como se di en latín, "consummatum est"— é Xesús falando sobre o noso medo á nosa propia fragilidade. Moita xente sente que as súas vidas carecen dun alicerce sobre o que construír. Cando recordan a súa infancia, senten a fragilidade das súas vidas. Senten unha falta de confianza básica. Hay tantas inseguridades, que senten que as súas vidas son fundamentalmente fráxiles. Este sentimento é moito máis común hoxe do que parece, porque o fracaso en todos os aspectos da vida é unha presenza constante (non só no

matrimonio, senón tamén na propia acción da Igrexa -pensemos nos casos de abusos de poder manifestados nos casos de pederastia- que crea frustración entre moitos dos seus membros, especialmente os ministros ordenados).

Polo tanto, mirando á cruz, debemos gañar serenidade e confianza; debemos vela como o abrazo que Xesús ofrece a cada un de nós. Na cruz, Xesús abrázame e reúne en min todo o que se está desmoronando, todo o que está roto e aparentemente é irreparable. Os seus brazos crucificados non son unha ameaza; máis ben, pola contra, son brazos que buscan reunir o que o orgullo e as carencias humanas separaron. Os apóstolos e os discípulos puideron comprender isto en Pentecostés, cando recibiron o seu Espírito. Que nós, no serán das nosas vidas, tamén poidamos dicir o mesmo que El: «Consumado está», completei a misión que se me encomendou, de levar a cumprimento o que tantas veces se rompeu!

"¡Pai, nas túas mans encomendo o meu espírito!" (Lc 24,46)

Xesús, no preciso instante da súa morte, leva aos seus beizos con moita delicadeza a mesma invocación que a súas primeiras palabras: Pai! Pai, perdóaos! Pai, nas túas mans...! En verdade, as primeiras e últimas palabras de Xesús son esas: Pai! Agora tamén, pouco antes da súa morte, cita o Salmo 30 para dicir coas súas propias palabras (versículo 6): «Pai, nas túas mans encomendo o meu espírito; ti, Señor, Deus fiel, redimíchesme. Detesto os que serven falsos ídolos; en Deus confío. Alégrome e regocíxome no teu amor, porque viches as miñas aflicións; coñeces as miñas penas».

De novo, diríxese a Deus como Pai, porque se sente como un fillo obediente que fixo todo o necesario para que o seu Pai se convertese tamén no noso Pai, para aceptarnos como pecadores, para levarnos consigo, para reconciliarnos consigo mesmo, para facernos seus fillos, para perdoar as nosas ofensas e a nós mesmos,

para darnos a vida eterna en lugar da condenación eterna. Ninguén pode facer máis. Cando consideramos o terriblemente que sufriu o Señor Xesús, tanto física como mentalmente, certamente non é difícil evitar a tristeza. Pero cando vemos o grande que era o seu amor, que lle permitía facelo todo consciente e de boa gana, entón podemos estar satisfeitos e agradecidos no fondo dos nosos corazóns. Polas súas feridas fomos curados (1 Pedro 2,25).

O Venres Santo non podemos estar alegres, pero si podemos ter esperanza con estas Sete Palabras que deben estar gravadas nos nosos corazóns, porque coa mesma actitude coa que morreu o noso Señor Xesucristo, nós tamén podemos polo menos aspirar a morrer: en paz. Os capeláns hospitalarios ás veces teñen este tipo de experiencia: cando se lles di a verdade aos pacientes, sabendo que

son moito máis conscientes do que as súas familias adoitan pensar, a miúdo experimentan unha sensación de paz. Un compañeiro contoume recentemente que un amigo seu atopou esta paz cando lle diagnosticaron no hospital un cancro que se estendera por todo o seu corpo. Despois dun período de incerteza, chegara ao punto no que non tiña máis remedio que aceptar o resultado. E conscientemente, entregou a súa vida a Deus e confiadamente entregou o seu espírito. Foi o seu momento de unión con Cristo no Calvario, porque Xesús tamén tivo o seu momento de entrega total. Sabía o que era entregarse por completo. E así foi á sexta hora cando Xesús exclamou con voz forte: «Pai, nas túas mans encomendo o meu espírito». Con estas palabras, exhalou o seu último alento (Lucas 23,46).

Polo tanto, estas palabras, pronunciadas dende o fondo do corazón de Xesús, chegan ao corazón mesmo da vida; dino todo. Son unha oración de entrega total ao Pai, unha oración de abandono completo e, ao mesmo tempo, de confianza inquebrantable. Entregarnos a Deus Pai con abandono total é un desafío para a nosa vida cotiá. É moi doado perder a confianza e a esperanza en Deus cando as nosas vidas se ven frustradas e sufrimos. En tales circunstancias, é doado sentir que Deus nos abandonou. Non obstante, ao mirar a Xesús, temos unha alternativa¹⁴. Non é só no momento da nosa morte que estamos chamados a confiar as nosas vidas a Deus. Día tras día, debemos entregar os nosos medos, preocupacións, dúbidas e desánimos nas mans do Pai, como fixo Xesús, coa plena esperanza de que El nunca nos fallará, mesmo que ás veces nos sintamos abandonados. Podemos confiar nas mans amorosas de Deus. A tradición

cristiá creou a imaxe da Piedade para superar este medo ao abandono. María sostén a Xesús morto no seu colo. Esta imaxe móstranos que son os brazos maternais os que nos esperan na morte. A morte non é un horror, senón caer nos brazos bondadosos e misericordiosos de Deus. Por iso morreu Xesús orando. A súa última palabra é unha palabra de oración. Esta tamén debería ser a nosa actitude constante, como nos lembra o Papa Francisco cando nos chamaba á oración constante en preparación para o Xubileu de 2025. É o camiño da oración que podemos practicar facilmente repetindo con Xesús: «Nas túas mans, Pai amado, encomendo o meu espírito». Fagamos nosa, pois, esta famosa oración de abandono de Charles de Foucault:

"Meu Pai, abandónome a Ti.

Fai de min o que queiras.

Fagas o que fagas de min, douche grazas,

Estou disposto a todo,

Acéptoo todo.

Sempre que se faga a túa vontade en min

e en todas as túas criaturas;

Non quero nada máis, meu Deus.

Poño a miña vida nas túas mans.

Entrégoa a ti, meu Deus, con todo o amor do meu corazón,

porque te amo, e porque para min amarte é entregarme,

entregarme nas túas mans sen medida,

con confianza infinita, porque ti es o meu Pai".

(continuará)

14 "É precisamente en virtude da súa Encarnación que atopamos o Señor nos nosos irmáns e irmás necesitados: «De verdade vos digo que todo o que fixestes cun destes irmáns meus máis pequenos, a min fixéchelo» (Mt 25,40). O Credo niceno, polo tanto, non nos fala dun Deus distante, inalcanzable, inmóbil, que descansa en si mesmo, senón dun Deus que está preto de nós, que nos acompaña na nosa viaxe polos camiños do mundo e nos lugares máis escuros da terra. A súa inmensidade maniféstase no feito de que se fai pequeno, se despoza da súa infinita maxestade, converténdose no noso próximo nos humildes e nos pobres. Isto revoluciona as concepcións pagás e filosóficas de Deus" (León XIV, Carta Apostólica In Unitate Fidei. No 1700 Aniversario do concilio de Nicea, 7, 23.11.2025:

https://www.vatican.va/content/leo-xiv/es/apost_letters/documents/20251123-in-unitate-fidei.html



Pregón de la Semana Santa de Ferrol 2025

El jesuita y sacerdote Daniel Cuesta Gómez (Segovia, 1987) pronunció el pregón de la Semana Santa de Ferrol del pasado año 2025. Fue en la tarde del 5 de abril, a ocho días del Domingo de Ramos y en un teatro Jofre que, una vez más, se llenó de público en este acto organizado por la Junta de Cofradías. Entre otras titulaciones, Cuesta Gómez es graduado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, con Premio

Extraordinario; graduado en Humanidades por la Pontificia de Salamanca y licenciado en Teología Fundamental en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Es un estudioso de la religiosidad popular y ha publicado varios libros sobre este tema. El sello musical del acto corrió a cargo de la Escolanía de la Catedral de Santiago, bajo la dirección de la ferrolana Sofía Rodríguez Fernández.

Daniel Cuesta Gómez

Jesuita y sacerdote

Es para mí un honor y un reto el poder pregonar esta Semana Santa ferrolana, conocida en Galicia y España entera. Puesto que supone la posibilidad de hablar de las dos pasiones de mi vida: Jesucristo y la Semana Santa, entrelazadas y articuladas de una manera natural y sencilla. Pero, al mismo tiempo, constituye un reto al no ser el que les habla ferrolano ni gallego, y por ello no haber vivido esta Semana Santa con tanta intensidad como la mayoría de los aquí presentes. Ruego por tanto de antemano disculpas si mis palabras no llegan a expresar lo que vive un cofrade de esta ciudad al llegar el Domingo de Ramos, a la vez que le pido a Dios que quiera abrir nuestros oídos, mentes y corazones para que podamos acercarnos de su mano al drama pascual del que hablará este pregón y que reviviremos en los próximos días durante la Semana Santa.

Cuenta el Evangelio de San Lucas¹ que, estando Jesús de pie, junto al Mar de Galilea, rodeado por la gente que se agolpaba a su entorno, vio dos barcas que estaban en la

orilla, mientras los pescadores, terminada su jornada de trabajo, lavaban las redes. Jesús entonces subió a una de las barcas, la de San Pedro, y le pidió que la apartara un poco de tierra para poder enseñar desde ella al gentío.

Un gentío que, entonces como ahora, junto a la orilla del Mar de Tiberíades, y en la Ría de Ferrol, junto al Atlántico, se agolpa para ver a Jesús y escuchar su Palabra viva que empapa e inunda hasta las almas más resacas. Los pescadores y habitantes de Cafarnaúm de los que nos habla el Evangelio habían llegado hasta aquella orilla por diversos motivos. Unos buscaban ver y escuchar algo nuevo, otros estaban allí por curiosidad o por la recomendación de algún amigo, no faltaban los que habían salido siguiendo la fe y las tradiciones que habían aprendido de sus mayores, también estaban los que acudían hasta el Maestro fiándose de un anhelo profundo de su corazón.

Un ambiente aquel de la Galilea del siglo I muy semejante en lo profundo, aunque

¹ Lucas 5, 1-11.



distinto en lo circunstancial del que puede encontrarse en la mañana del Domingo de Ramos al filo del mediodía, en el barrio de Esteiro y en la plaza de Amboage. Allí, las multitudes se agolpan también hoy para ver al Señor que sale por primera vez a las calles de Ferrol, aclamado con palmas y ramos, subido en una borriquita, al son de marchas de cornetas y tambores.

Ya en la tarde, cuando los ecos del “hosanna” se han apagado, y la crudeza de la Pasión se ha vuelto contra Jesús, en el atrio de la Capilla de la Orden Tercera de San Francisco, la Glorieta de Alfredo Martín es testigo de un profundo diálogo entre el Señor y San Pedro. El Maestro requiere de nuevo la ayuda del Apóstol. Igual que un día en el Mar de Galilea, hoy le pide que le deje subir a su barca para poder hablar desde ella a todos los que le esperan en su feligresía y por el barrio de la Magdalena. Necesita ayuda, puesto que sus manos, que hace pocas horas portaban una palma, se encuentran ahora atadas. Su cuerpo está lleno de heridas y su cabeza ha sido coronada de espinas. San Pedro, preocupado y atemorizado, sale de la capilla, y abriéndose paso pregunta

a la multitud si hay alguien dispuesto a ayudar a aquel Varón de Dolores, que es en realidad el Verbo encarnado de Dios. Alerta al pueblo de que su Maestro y Señor necesita una barca desde la que apartarse un poco de tierra para enseñarles lo que significa amar hasta el extremo, no tanto con su palabra, pues su voz enmudece, sino con la entrega generosa de su vida. El Apóstol, con gesto fruncido, informa de que ya no tiene esa barca que un día le prestara en aquella playa del Mar de Galilea, puesto que Jesús le llamó a dejarla en la arena para convertirse en pescador de hombres. Pero hoy, Cristo vuelve a requerirle su ayuda, pues se encuentra débil, dolorido y solo.

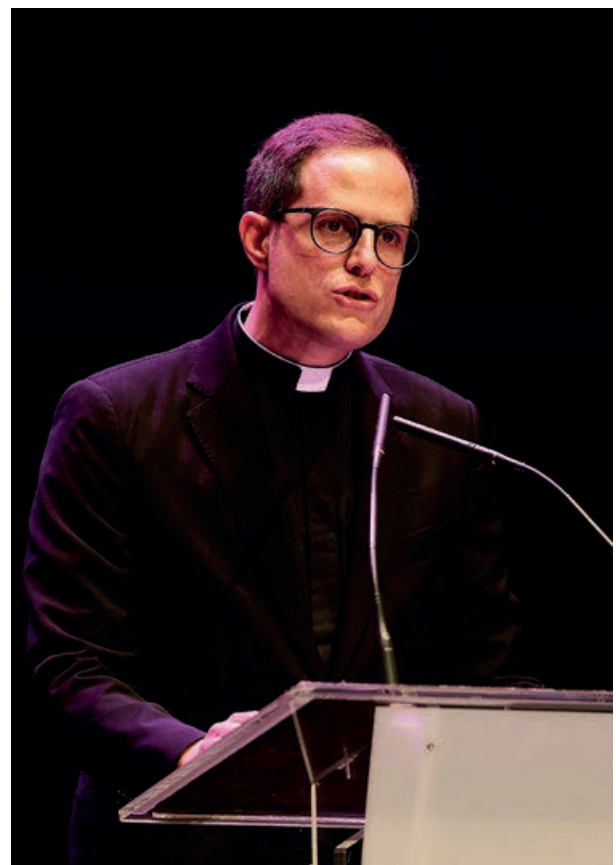
Los ferrolanos quedan sobrecogidos ante este requerimiento, pues su nobleza les impide dejar abandonado a Aquel que tanto hace por ellos. Inmediatamente Ferrol echa la vista atrás, hacia su historia, y tranquiliza a San Pedro recordándole que esta ciudad conoce bien el oficio de la construcción de embarcaciones. No en vano, del Real Astillero de Esteiro salieron a mediados del siglo XVIII los doce navíos conocidos popularmente como el “Apostolado”. Por tanto, ni el Redentor, ni San Pedro han de

preocuparse en esta tarde, ni tampoco deben hacerlo la Santísima Virgen, el Apóstol San Juan, la Santa Mujer Verónica, ni Santa María Magdalena, puesto que los ferrolanos, congregados por la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, la Venerable y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores, la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced y el Santísimo Cristo Redentor, la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora del Rosario y la Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad, les prestarán no solo los grandiosos barcos que son sus pasos, sino el valor incalculable de la fuerza de sus hombros y sus pies, que, movidos por el inmenso amor de sus corazones, harán que puedan adentrarse entre los mares de las multitudes que a lo largo de la Semana Santa inundarán las calles de esta histórica y noble ciudad departamental. Desde lo alto de los hombros de sus portadores, separados del suelo como la barca del Apóstol Pedro en Galilea, pero unidos a él por medio de sus pies, tantas veces descalzos, podrá predicarse la Buena Noticia más grande jamás contada: la historia de la Pasión de un Dios que, movido por un amor tan grande a los hombres, se entregó a la muerte para salvarnos.

Los cofrades, conscientes de que amor con amor se paga, acercan solemnemente los pasos hasta la puerta de la capilla para que Cristo y San Pedro puedan subir hasta ellos. Cuando la imagen del Señor, salida de las gubias del gran Florencio Gambino, traspasa el dintel del templo y la agrupación musical le recibe con sus melódicos acordes, la multitud se siente embargada por la emoción. Pues el corazón y la fe les confirman que aquel a quien ven ahora dolorido, débil y magullado, es el mismo al que los ojos contemplaban triunfalmente por la mañana.

De este modo, la pedagogía de la piedad popular complementa aquello que la sabiduría de la liturgia hace escuchar con la lectura de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, unida al relato de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo el Domingo de

Palmas. Oídos que escuchan el Evangelio, ojos que contemplan las imágenes en las procesiones, pies y hombros que cargan con los pasos, emoción en el pecho, lágrimas en las mejillas, sobrecogimiento, fervor, emoción. Sensaciones que traspasan la barrera de los sentidos para penetrar hasta el fondo del alma y convertirse en fe. Una fe conocida por los ferrolanos, pues es la fe recibida de sus mayores. Aquella que tuvo sus orígenes en la tradición franciscana que puso en la calle unas sencillas procesiones, semilla y origen de lo que hoy, después del devenir de los siglos, y de la reinención comenzada en la década de los cuarenta es esta gran Semana Santa de la que Galicia presume orgullosa ante España entera. Esa Semana Santa que comienza, puesto que el pueblo de Ferrol está dispuesto a cederle a Cristo los grandes navíos que son sus pasos, para adentrarse así con Él en el reto de ser pescadores de hombres en unos tiempos que, pese a parecer tantas veces dormidos a la llamada de la fe, están en realidad dispuestos a cumplir con las tradiciones recibidas de los ferrolanos que les precedieron, llevando así a las calles y a sus propios corazones, no solo



las imágenes, sino también la palabra y el amor del Señor.

El Lunes Santo, las puertas del Corralón se abren porque no pueden contener a un mar de color azul que sale a las calles para proclamar que aquel que pende de la Cruz como un criminal es en realidad Cristo, el Rey de todo el Universo. El tercio que acompaña a la imagen recuerda a Ferrol la importancia de la educación cristiana en lo que a la transmisión de la fe se refiere. Las calles hacen silencio para contemplar cómo la Cruz del Redentor se eleva, dos mil años después, en medio del mundo, proclamando que Jesús Nazareno es el Rey de los judíos y de todos aquellos corazones que quieran acogerlo como Señor de sus vidas. Tras Él camina, al compás de la dulce melodía proporcionada por la banda de música, su Madre, la Virgen de la Amargura, que, pese a tener los ojos llenos de lágrimas, nos recuerda que Ella fue la primera que acogió a su Hijo como Rey, primero en su corazón (ahora traspasado por la espada de dolor) y después en sus entrañas (hoy removidas y atormentadas por tanto sufrimiento).

Es Martes Santo, y la tarde comienza recordando que la apariencia de este mundo pasa, y lo profundo de Dios

permanece. Desde la Capilla de la Orden Tercera de San Francisco, sale la Cofradía de la Soledad para acompañar al Cristo de la Buena Muerte: impresionante talla de nueva factura que evoca aquella a la que los ferrolanos también invocaron bajo la advocación de la Luz y el Buen Viaje. Si ayer Jesús se alzaba suspendido entre el Cielo y la Tierra, hoy se presenta humilde, a la altura de los ojos, pasando por uno de tantos. Jesús musita una oración con sus labios, evocando esa devoción de la Buena Muerte que propagaron tanto mis hermanos jesuitas desde el siglo XVII. Su expirar se une al de los más desgraciados y desapercibidos de la historia, mientras avanza hacia la calle. Pero allí, precisamente por haberse humillado, no será solo la plegaria de sus labios la que se eleve hacia el Cielo. Sino que Él mismo será elevado por sus portadores, recordándonos que, por haberse sometido a una muerte de Cruz, Dios lo levantó sobre todo y le concedió el Nombre sobre todo Nombre. Bien lo sabe su Madre, la Virgen del Perdón y la Misericordia, que no le ha abandonado ni un instante, y quiere seguirle y confortarle en esta hora triste, pasando por el trago amargo de tantas madres que sufren la injusticia de ver cómo la vida de sus hijos se escapa con su último suspiro.



María acompaña de pie a su Hijo, rota, dolorida y fatigada. Tan amargo trance debilita su cuerpo, pero no su espíritu, pues una Madre no se cansa de esperar. Así lo evocan los acordes de esta marcha, cuando horas después recuerden a Ferrol que María fue la primera en emprender esa peregrinación de la Esperanza a la que este Jubileo del 2025 nos invita a sumarnos. Algo que comprenden bien las mujeres, honradas en esta tarde al portarla sobre sus hombros. Sus pies descalzos y su caminar decidido, fusionados con la expresión de la Virgen nos hablan de esa fortaleza femenina, que, unida al amor maternal, es capaz de soportar situaciones ante las que todo nos invita a volver el rostro. Como ésta, en la que Cristo, que pasó haciendo el bien, es maltratado por brutales azotes que, atado a la Columna y con Caifás como vil testigo, convierten su cuerpo en el de un Varón de Dolores acostumbrado a quebrantos.



El drama de la Pasión del Señor, elevado sobre los pasos que, como barcos surcan los mares de nuestras calles en Semana Santa, emociona, sobrecoge y hace derramar lágrimas a quien integra las procesiones y a quien las contempla. Pero, hoy como antaño, corre el peligro de quedarse en la emoción de un día, o de una semana. En la lágrima que baña las mejillas, pero no humedece y reblandece el corazón. En el sentimiento que emociona, pero no sobrecoge ni cambia la vida. Sin embargo, hay personas que, al meditar y contemplar los sufrimientos de Cristo, favorecidos por la gran Merced de su bendita Madre, han entregado su vida al Señor, dándola por los cristianos en necesidad. Uno de ellos fue San Pedro Nolasco, a cuyo hábito evoca en la tarde del Miércoles Santo la vestimenta de la Cofradía de la Merced al acompañar a Nuestra Señora de los Cautivos y a Cristo Redentor en su solemne caminar procesional. Una procesión que nos recuerda que Cristo sigue llamando hoy a tantas personas a dar la vida por Él, por la salvación del mundo. Un mensaje de esperanza que debe interpelarnos y recordarnos que la vocación evangelizadora de las cofradías no puede dejar de dar frutos de santidad.

Si el Domingo de Ramos la calma bañaba las aguas hacia las que el Señor invitaba a

sus cofrades a adentrarse, en la tarde del Miércoles Santo, el mar parece enfurecerse y mostrar su cara más peligrosa. Como contraposición a aquella multitud que aclamaba a plena luz del día, hoy una conjura se congrega a escondidas en la oscuridad, para pactar con uno de sus discípulos el importe y las circunstancias del Maestro de Nazaret. Negros nubarrones y vientos fríos comienzan a agitarse en el mar de los hombres a los que Jesús ha venido a salvar y por los que está dispuesto a dar su vida. La tempestad se acerca, y, como en aquel día en Galilea del que nos habla el Evangelio, Cristo invita a sus discípulos a embarcar para cruzar a la otra orilla. "¿No te importa que perezcamos?" Preguntan asustados. A lo que responde una y otra vez diciendo que desea beber este cáliz por y con la humanidad sufriente. Que por nosotros y por muchos, sube a la barca de la Pasión que asoma ya en el Triduo Santo, con la confianza de que, pese a que su voluntad humana le haga sudar sangre, la divina le empuja y da la confianza de que aquella tormenta de muerte que parece alejarlo de nosotros será en realidad la que le haga no abandonarnos nunca, y llevarnos de su mano al Cielo.

¡Cristo de los Navegantes! Que sales en esta tarde a las calles envuelto de una sencillez y una devoción que sobrecoge los

corazones. Recuérdanos que has venido a nuestra orilla, en medio de las tempestades de la mar, porque deseabas calmar las borrascas que se levantan en el interior de nuestra vida. Tu imagen, tan venerada desde antiguo en Ferrol hace vivo hoy no solo el relato de tu Pasión y muerte en Cruz, sino tu deseo de que la salvación llegue hasta los confines del orbe, y permanezca en medio de nuestras vidas. Recuérdanos al salir a las calles que, pese a las apariencias, no hay tormenta que pueda hundir tu barca, ni temporales violentos que impidan que habites en medio de nuestra vida y de nuestro corazón. Vuelve a Ferrol una y otra vez, como hiciste en medio de aquella tempestad hace siglos, y quédate en nuestras vidas, tantas veces agitadas por los vientos. Amén.

La llamada de atención ante las tormentas de la vida del Cristo de los Navegantes tiene su natural correlato en la muestra de las heridas y dolores de la Pasión que, como prelude de la jornada de Jueves Santo recorren las calles en medio de esta vibrante jornada cofradiera. La Cofradía de las Angustias proclama sobre sus hombros que Dios Padre envió a su Hijo en aras de ese Perdón que tanto ansiamos, pero que no podemos darnos a nosotros mismos. Cristo, con los ojos elevados hacia lo alto, vuelve a pedir perdón por la humanidad, justificando ante el Padre porque "no saben lo que hacen". Su Madre, mediante su nueva imagen, a pocos metros de Él aboga también por nosotros, especialmente por los más Desamparados.

Pese al aparente silencio del orbe, el grito que el Hijo de Dios lanza al Cielo y las lágrimas que su Bendita Madre derrama sobre la tierra, no caen en terreno baldío. Pues son después los hombres los que se unen a la voz de Cristo, en una petición de perdón silenciosa que porta sobre los hombros cruces y dificulta el andar con cadenas. El sonido de la madera sobre los adoquines, y el ritmo metálico de las argollas sobre el suelo, se convierten en expiación por los pecados que han llevado al Hijo de Dios hasta la Cruz y el sepulcro, que la Cofradía de Dolores venera penitente, como muestra de que

el corazón de los hombres no es tan frío ni está tan distraído y embotado como aparenta.

El día de Jueves Santo llega indefectible para que Cristo pueda recordarnos que nadie le quita la vida, sino que es Él quien la entrega libremente, con un amor tan grande por sus amigos que no se reserva nada. Pero, para poder entender lo que pasará en las calles, para captar la profundidad de un drama que, a la par de humano es divino; para ser capaces de dar al abandono, la sangre y el dolor su justo peso, sin caer en masoquismos desesperados, es necesario antes entrar en el templo y sentarse en la mesa en la que el Señor desea ardientemente comer con sus discípulos antes de padecer. Allí, el Maestro y el Señor se entrega, despojándose no solo del manto, sino de todo rango, para ceñirse la toalla y pasar por uno de tantos que siguen lavando los pies a los últimos. Allí, Jesús entrega y rompe con sus propias manos su propio cuerpo, para darlo a los suyos en alimento, y derrama el cáliz de la eterna y nueva alianza que sella su propia sangre. Es Él quien se entrega y es el amor su divisa y enseña.

Amor de los amores que resta en adoración y oración en el huerto de Getsemaní hasta que Judas irrumpa con quienes piensan que conducen el ritmo del relato, y dé un beso de amor falso, a quien ya se ha entregado con amor puro. Jesús, en su humildad sufre esta traición por las calles, teniendo como consuelo la fidelidad de los cofrades de la Merced. Sabiendo que no lo abandonan en su cautiverio, ni se dejan engañar por lo que están viendo, ni paralizar por el miedo ante lo que está pasando. Puesto que comprenden que es Él quien redime y salva.

Las manos con las que Cristo elevaba el pan y el vino en la Sagrada Cena, y las que alzaba al Padre en su oración del huerto, han sido atadas. Su rostro y sus ojos que se dirigían a lo alto, ahora miran con tristeza y dolor hacia el suelo, pues saben que ha llegado la hora de su extremo abajamiento. La Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias acompaña



a esta portentosa imagen del Nazareno, obra del genial Florencio Gambino, que se adentra en la negrura de la Pasión en esta Noche de Jueves Santo. Sabe que su camino es largo y que le llevará por oscuras y dolorosas estaciones, pues el mar tormentoso ya ha comenzado a descargar sobre Él la dureza de la Pasión. El solemne dorado del paso que le sirve de barco entre la multitud cambia a la sobria austeridad del color del madero sobre el que el crucificado de la Angustia impulsa con su Agonía el noble galeón que es su paso, pocos metros por detrás. El mismo rostro buscado por las multitudes durante su predicación, aparece ahora sin aspecto atrayente, estimado como herido de Dios, cuando realmente su herida rebosa del amor del Padre, hecho compasión ante la intemperie de la humanidad. Despojo y desvalimiento que siguen avanzando, al paso del cuerpo ya sin vida del Santo Cristo Yacente.

¡Cuántas Angustias clavadas en el Inmaculado Corazón de una Madre! La bandera pontificia del Papa Clemente XIII abre el transitar de este tercio en el que el dolor y la dulzura de la Virgen se

entremezclan como el negro y el blanco de sus cofrades, la plata y la flor de su paso, la luz de las velas y la sombra de la noche, y el saberse Madre de Dios, mientras sostiene a su Hijo muerto en su regazo. Ruega por nosotros Virgen de las Angustias, Patrona de Esteiro, Reina del Cielo, y acoge nuestro sufrimiento junto al de Hijo.

El drama de la salvación continúa y se acentúa cada vez más en sus detalles. Igual que los evangelistas quisieron ofrecernos una narración profusa de las amargas horas que Cristo pasó en los días de Jueves y Viernes Santo, las cofradías de Ferrol desean relatarnos en la madera de las imágenes, bajo la luz de la misma Luna de Parasceve, aquel amargo relato. La Venerable y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores sale a la calle para narrar los acontecimientos que abarcan desde la Oración de Jesús en el Huerto a la Inmensa Piedad de la Virgen. Las puertas del Corralón de Dolores se abren, casi a la misma hora en la que Jesús, dos mil años atrás, traspasara las del Huerto de Getsemaní. El tiempo se detiene, y entonces como ahora, Cristo

eleva sus brazos abiertos y se arrodilla en tierra, en la tierra de Jerusalén, en la tierra de Ferrol. El dolor de antaño y el de hoy, que entre olivos se convierte en cautiverio. Sobre el paso, son los sayones los que conducen a Jesús por cañadas dolorosas y oscuras. Bajo sus banzos, los cofrades de San Juan Evangelista avanzan decididos entre el aplauso de la multitud, para llevar a Jesús Cautivo a la calle, y para dejarse llevar por Él en la vida. Cargando sobre sus hombros van también las portadoras con su Nazareno ayudado por el Cirineo. Todos avanzan dando pasos al frente, todos portan un madero entre las manos. Pero saben que sólo Él abraza el leño de la salvación.

Cuando la noche del Jueves de la Cena se funde con la madrugada del Viernes de la Cruz, los caballeros portadores del Santísimo Cristo de la Misericordia elevan hacia lo alto del cielo el gran barco que es su paso. Sobre sus brazos se alza el grandioso Crucificado, recordando aquel Jueves Santo de 1946 en el que saliera por primera vez a la calle dentro del renacer y la reconfiguración de la Semana Santa ferrolana, pero, haciendo presente ante todo aquel primer Viernes Santo de la historia en el que el Cuerpo de Cristo, se

elevaba entre el Cielo y la Tierra, trazando con sus brazos el signo indeleble de su alianza. La devoción y el recogimiento se transforman de un modo natural en emoción, lágrimas, música y aplausos, de un modo análogo al que la sangre que fluye de las heridas de Cristo se torna en un monte de rosas rojas al llegar al suelo de su paso. El pueblo fiel se arroja no solo a la emoción, sino que se embarga en piedad popular y compasión ante lo que sus ojos ven y su corazón percibe. Por ello, cuando el bellissimo palio de la Virgen de la Piedad atraviesa el dintel de la puerta del Corralón, todos parecen querer arropar a María en su Mayor Dolor con un aplauso que le exprese que no está sola.

La luz de la mañana del Viernes Santo no logra disipar del todo la negrura que se abalanza contra Cristo en esta jornada. En Jerusalén, el Sanedrín se ha reunido a deshora para acusar al Cordero Inocente y lograr arrancar su condena a muerte de las manos falsamente lavadas de Poncio Pilato. San Pedro, aquel a quien Cristo pidió su barca para adentrarse en los mares, ha negado conocerle, con gritos y juramentos. Jesús sale con la Cruz a Cuestas, camino del Calvario, sintiendo sobre sí el peso inmenso de los pecados del mundo, que se





hace más fuerte si cabe al experimentar el abandono de todos sus discípulos. ¿Todos? ¡No! Hay uno de ellos que, pese a ser el más joven, permanece fiel porque intuye que en aquella mañana la Madre y el Hijo necesitan estar cerca.

Por ello no teme al peligro, o quizás mejor, teme más que al peligro a fallar a aquel que tanto le ama. San Juan pide la ayuda de los ferrolanos para llevar a la Virgen Santísima ante su Hijo que está en Calle de la Amargura según Ferrol, la Plaza de Armas y para sostenerla así en este trance por el que ninguna madre debería tener que pasar. Jesús sufre al caminar, pese a la delicadeza con la que lo portan, conscientes de los padecimientos de aquel que carga con la cruz sobre sus hombros. Delicadeza femenina de la mañana del Viernes Santo, que se une a la de la Santa Mujer Verónica, valiente donde las haya, que se abre paso entre la multitud para ejercitar esa compasión tantas veces olvidada en nuestro mundo, enjugándole al Redentor con su paño el rostro que pintara en su tela González Collado. Compasión y bondad que unen a estas tres imágenes en procesión de andar pausada y solemne, pero de desvelo y

premura por llegar hasta Cristo que sufre, pese a la ayuda del Cirineo.

Cuando por fin ambos cortejos llegan hasta la muy ferrolana Plaza, con el Palacio Municipal del año 1953 como monumental testigo, el pueblo que allí se agolpa experimenta también esa compasión tan propia de la espiritualidad franciscana, substrato de este acto piadoso e inmemorial, que hunde sus raíces en la historia de esta Semana Santa. Por ello, cuando concluido el Santo Encuentro, la procesión emprende su camino de regreso, pese a que el dolor no ha mermado, el Señor ya no camina tan solo y abandonado. Con Él caminan la Santa Mujer Verónica, San Juan y María Santísima de los Dolores, arropada por su cofradía y por los fieles de esta ciudad que quieren hoy formar con sus vidas un manto con el que arroparla, en agradecimiento por ser el de la Virgen un refugio y un hogar donde tantas y tantas generaciones se han cobijado al abrigo de ese escudo de la ciudad departamental tan ricamente bordado.

En torno a la hora sexta, el sol se oscurece y las tinieblas cubren la tierra hasta la hora nona. El mundo es juzgado como reo,



y el Crucificado es exaltado como Juez Poderoso. En los templos, la voz y las manos del sacerdote alzan el árbol de la Cruz e invitan a los fieles a mirarlo y adorarlo, pues en ella estuvo clavada la salvación del mundo. En la calle, la Cofradía de la Merced la eleva al traspasar el dintel de la capilla de Ucha, reconociéndola no como instrumento de tortura, sino como vía para la salvación. Los labios de Jesús están a punto de apagarse. Pero, entre la debilidad, la sequedad y el poco aire que queda en sus pulmones ora a su Padre Dios y no olvida a los hombres. Jesús pide perdón por esta humanidad que, entonces como ahora, no sabe lo que hace. Y, al ver junto a su Cruz a su Madre y al discípulo a quien ama, dice a su Madre "ahí tienes a tu hijo" y al discípulo "ahí tienes a tu Madre". Le está diciendo a San Juan que, igual que un día le pidió a San Pedro su barca para la Iglesia, ahora le pide a él la suya para cobijar y proteger este tesoro que es su Madre. Y, por este acto de generosidad y valentía de San Juan, toda la humanidad recibe el regalo de saber que la Estrella de los Mares está en nuestra barca.

El cuerpo muerto de Cristo pende de la Cruz en el atrio de la Concatedral al caer la tarde. La noche apremia, y San Juan y la Virgen de los Dolores, pese a tenerse el uno al otro, carecen de la ayuda necesaria para bajarlo y sepultarlo. Es menester que vuelvan hoy José de Arimatea y Nicodemo, cuya obra de misericordia hace suya la Hermandad del Santo Entierro con la acertada recuperación de la paraliturgia del Desenclavo y Descendimiento del cuerpo del Redentor para depositarlo en la preciosísima urna de ébano, marfil y plata en la que será llevado hasta su monumento. Sobria solemnidad barroca la de este cortejo de terciopelo negro y cruces rojas de Jerusalén. Sencillez y rigor que hacen estremecerse a quien contempla, con ojos de fe, cómo el autor de la misma vida yace muerto, magullado y lleno de heridas. El avanzar del Cristo Yacente de Manuel Corgo, al compás de la Unidad de Música del Tercio Norte de Infantería de Marina y con el ritmo marcial que imprime el metal de las horquillas sobre el adoquín, arranca espontáneamente una oración de



los corazones, recordando así a aquellos que en épocas pasadas lo portaban por las calles de Ferrol, intercediendo por las Benditas Ánimas del Purgatorio. Pues el Santo Entierro de Cristo recuerda a quien lo acompaña y medita con fe que, igual que Él, seremos conducidos por otros hasta nuestra sepultura, también seremos llevados por el mismo Jesucristo, hasta la gloria de la Resurrección.

Soledad siente la Virgen ante el sepulcro, cuando los santos varones han entrado para depositar el cuerpo sin vida de su Hijo, del que no quisiera tener que separarse. Santa María Magdalena permanece con ella, a la espera de que la piedra ruede sobre la cavidad de la tumba. Escena ésta reconocible en tantos cementerios de nuestras aldeas, en los que familiares y amigos permanecen en pie frente a la tumba, mientras ésta es sellada y cerrada. Herencia de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, que la Cofradía de la Soledad recogió con devoción y responsabilidad para alumbrar por las calles ferrolanas a esta devota imagen del

siglo XVIII. Tristeza en su rostro, resignación de viuda en su cabeza baja e inclinada, humildad y confianza en Dios en sus manos orantes y entrecruzadas. He aquí la esclava del Señor; la mujer sencilla y aparentemente desvalida, paradójicamente favorecida del Señor. A la que su Cofradía sabe reconocer como bienaventurada por todas las generaciones, mientras la eleva y entroniza en su paso de palio, donde su Soledad se convierte en la gloria de aquel que colma de bienes a los hambrientos y enaltece a los humildes.

La vuelta del cementerio a casa es siempre dura y dolorosa. En ella se experimenta el vacío de quien duerme a la espera de la resurrección, y la soledad de palpar que los espacios que antes llenaba su presencia parecen haber quedado en un seco y amargo silencio. Por eso, esta Venerable y Muy Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores en su vuelta a las calles ya en los albores del Sábado Santo, hace un profundo, respetuoso y devoto silencio para acompañar a la Santísima Virgen en

su regreso después de haber enterrado a su Hijo. Procesión ésta la de los discípulos fieles y amados que, junto a San Juan, avanzan caladiños en un silencio hecho oración por el sonido de los tambores, y el arrastrar de cadenas y cruces, que va preparando y disponiendo el alma para que los labios de sus hijos entonen esa Salve aprendida de sus mayores. La de aquellos que saben que, al darnos Jesús a María, nos pide que, como el discípulo amado, la acogamos en nuestra casa como algo tan propio como es una madre. Procesión importante para la historia de la fe y la devoción de Ferrol, pero también para la de su Semana Santa, puesto que recuerda a los cofrades de la ciudad que fue en ella donde ocho de sus integrantes plantaron la semilla de su actual esencia, al comenzar a vestir hábitos penitenciales. Procesión que cierra la noche del Viernes y comienza la madrugada del Sábado Santo con los ojos fijos en la Santísima Virgen de los Dolores, que acompasa los corazones con el latir de su esperanza.

El rigor del Sábado Santo parece querer añadir una estrofa al Himno al Amor de San Pablo al afirmar "ya podría yo pertenecer a todos los tercios, cargar todos los pasos o asistir a todas las procesiones, pero si no tengo Caridad, soy como metal que desafina en una banda, o como tambor desacompañado que aturde". Por eso, los cofrades de las Angustias recuerdan, previa y rigurosa promesa de Silencio, con su petición procesional de limosna para el Refugio del Santo Hospital de Caridad, que las cofradías no pueden ni deben olvidar su dimensión caritativa, sino que deben tener siempre presentes las necesidades de los hermanos.

En la mañana del Domingo de Resurrección, María la Magdalena recorre las calles pues ha escuchado cómo, en medio de la noche, las campanas de la Concatedral y de las parroquias volteaban anunciando que la luz de Cristo Resucitado inundaba con su resplandor el mundo entero. El sonido alegre de las gaitas, le da la noticia de que

algo grande ha pasado, pues Cristo no está más muerto, sino que ha resucitado. Sus ojos dejan las lágrimas, pero no acaban de creer pues no han visto más que la tumba vacía, en la que hace tres días depositaron el cuerpo. De lejos divisa a la Virgen, y advierte que ya no carga con el pesado luto, sino que su manto refleja la Luz pascual que inunda la mañana. Al encontrarse, los ojos de la Madre le confirman que, pese a tantos Dolores, Soledad y Angustias; Merced a no haber perdido la esperanza, su Hijo no podía quedar preso de la muerte puesto que un ángel le había dicho que tenía que reinar y ser grande. Como confirmación de este palpito y colmo de este anhelo, Jesús Resucitado irrumpe gozoso en medio de la plaza, pronunciando con sus labios: "paz a vosotros" mientras la música de las gaitas llama a la alegría y los fieles allí congregados irrumpen en aplausos. "¿Dónde está muerte, tu victoria? ¿Dónde está, muerte, tu aguijón? (...) ¡Gracias a Dios, que nos da la victoria por medio de Jesucristo!"². Y gracias a las cofradías ferrolanas que año tras año, generación tras generación, siglo tras siglo, siguen proclamando en sus imágenes, tercios, hábitos, músicas, enseres, y detalles, las verdades más fundamentales de nuestra fe: que Cristo murió y resucitó por amor a nosotros. Que sigue llamándonos como aquel día en el lago de Tiberíades para que le acogamos en su barca y nos adentremos en el mar de las gentes de hoy, amenazadas por fuertes vientos y tempestades, para anunciar que Él sigue viniendo a nosotros para sanar nuestras heridas y alimentarnos con su Cuerpo y Sangre que nos sacian.

Cofrades de Ferrol, sirvan estas palabras para recordaros que no sois solo vosotros los que deseáis que Nuestro Señor Jesucristo y su Santísima Madre recorran vuestras calles. Sino que más bien son Ellos los que ansían ardientemente que les acojáis en vuestra barca y proclaméis con ellos el mensaje de la redención, con vuestra gran idiosincrasia. Preparaos pues y disponeos, pues llega la más grande de todas las semanas: llega la Semana Santa.

2 Corintios 15, 55-56



Efemérides destacadas da Semana Santa Ferrolá en 2026

César Carreño Yáñez

No ano 2026 a Semana Santa de Ferrol conmemora varios aniversarios de especial relevancia que permiten comprender, nun só relato, a evolución histórica desta tradición desde o século XVIII ata o século XX. Cada un destes fitos contribúe decisivamente á configuración da identidade relixiosa, social e artística da cidade.

O primeiro deles remóntase a **1751** (275º aniversario), cando o Bispo de Mondoñedo, Frei Antonio Alejandro Sarmiento de Sotomayor, entrega un importante donativo de 3.000 reais ao templo de San Francisco. Esta achega non só facilita o avance das obras dun dos espazos espirituais máis significativos da cidade, senón que revela o crecente interese da Igrexa por consolidar Ferrol como núcleo relixioso estruturado. Ese mesmo ano, a supervisión das contas da Confraría de San Antonio amosa o dinamismo confrade da época e a necesidade dunha organización sólida para afrontar o incremento de actividade litúrxica e procesional. Estes dous episodios sitúan a mediados do século XVIII como un momento clave no fortalecemento institucional das confrarías.

Avanzando ata **1776** (250º aniversario), atopamos outro dos fitos que hoxe celebramos: a Confraría das Angustias contrata un tamborileiro, garantindo así a presenza estable de música nas súas funcións. A música emerxe como un elemento identitario das procesións, e esta referencia é unha das máis antigas que testemuñan a profesionalización do acompañamento sonoro na Semana Santa ferrolá. A participación dun músico contratado, así como o pagamento das súas obrigas, amosa o esforzo por enriquecer as expresións rituais e a evolución estética das celebracións.

O seguinte aniversario destacado é o de **1801** (225º aniversario), ano do que se conserva unha relación minuciosa dos gastos da Semana Santa. Este documento é extraordinario pola precisión coa que detalla os pagamentos aos portadores dos pasos, aos encargados do sermón do Encontro, aos trompeteiros, aos oficiais municipais e mesmo á comunidade franciscana pola súa participación. A través desta relación económica obsérvase como as procesións eran xa naquela época un acontecemento complexo que implicaba organización, recursos humanos e un importante esforzo económico. Trátase dun dos mellores testemuños da estrutura interna e da magnitude que posuía a Semana Santa a comezos do século XIX.

O século XIX avanza e chega **1876** (150º aniversario), ano no que a escultura e o coidado artístico das imaxes procesionais gañan protagonismo. A Confraría das Angustias encarga ao recoñecido escultor Baldomero Baño a realización de dous anxos e a composición das andas. Este feito revela a preocupación crecente pola calidade estética das procesións e pola dignificación das imaxes, introducindo unha liña artística que marcaría o estilo ferrolán durante décadas. É tamén unha das primeiras ocasións documentadas nas que aparece explicitamente a moeda en pesetas, reflexo dun tempo de transición e modernización.

Finalmente, chegamos a **1926** (100º aniversario), ano no que se produce a inauguración da Capela da Mercé o 8 de decembro, trala conclusión dun proceso construtivo iniciado o ano anterior. A acollida do acontecemento pola prensa local evidencia o impacto que tivo esta nova capela na vida da cidade.

225 anos

150 anos

100 anos



JUNTA GENERAL DE COFRADÍAS
Y DE HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA
DE FERROL



Semana Santa
FERROL
De Interés Turístico Internacional

FERROL

//**Afundación**
Obra Social ABANCA



Deputación
DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

Xacobeo  2027

**GALICIA
CALIDADE**

REVISTA OFICIAL DE
LA SEMANA SANTA DE FERROL
ECCE HOMO
2026



Semana Santa
FERROL
De Interés Turístico Internacional